

بیتے پل کا سایہ



ہما کوکب بخاری

پیش لفظ

”بیٹے جیل کا سایہ“ میرا دوسرا شائع شدہ ناول ہے۔ اس کے کردار آپ کو اپنے ارد گرد چلتے پھرتے نظر آئیں گے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ آپ میں سے خود کوئی اس ناول کا کردار ہو۔ ہم میں سے بیشتر لوگوں کو یہ گلہ رہتا ہے کہ ہمیں کوئی سمجھ نہیں پاتا لیکن یہی گلہ کرنے والے ہم میں سے بیشتر لوگ خود بھی کسی کو سمجھنے کی کوشش نہیں کرتے۔ دھوکے، فریب یا جتنی جذباتیت کا شکار ہو کر ہم کسی کی زندگی تباہ کر کے آگے چل پڑتے ہیں اور بھول کر بھی پلٹ کر نہیں دیکھتے کہ جس کی زندگی کو ہم نے اپنے ہاتھ سے تباہی کے دہانے پر پہنچا دیا، اس کے ساتھ کیا جاتی۔ ہاں، ہم بھول جاتے ہیں لیکن قدرت کبھی نہیں بھولتی اور گزرا وقت ایک روز اچانک ہی ہمارے سامنے اکٹھا ہوتا ہے۔ گزرے وقت کی یہ آہ ہمارے زوال پر مہر ثبت کر دیتی ہے۔

یہ ایک ایسی لڑکی کی کہانی ہے جو اپنی شناخت کی تلاش میں سرگرداں ہے۔ یہ ایک ایسی عورت کی بھی کہانی ہے جو محبت کے نام پر دھوکے اور فریب کا شکار ہو کر ساری زندگی آزمائشوں میں مبتلا رہی۔ یہ ایک ایسے مرد کی بھی کہانی ہے جو طفل کو دل کے پاس کبھی گروی نہیں رکھتا؛ جسے زندگی میں آگے بڑھنا ہوتا ہے اور اس کے لئے محبت تو کیا وہ کسی بھی چیز کی قربانی دینے سے دریغ نہیں کرتا۔

یہ ایک ہی کہانی ہے، ایک ہی زندگی کی کہانی ہے لیکن اس میں بہت سے کردار ہیں اور ایک ہی واقعہ کو دیکھنے کا ہر ایک کا زاویہ مختلف ہے۔ زاویہ نظر کا یہ فرق اس کہانی کی بنیاد ہے۔

ایک معصوم لڑکی جس کے لئے ”ناچاز اولاد“ ہونے کا انکشاف اس کے حواس معطل کرنے کے لئے کافی ہے اور پھر اپنے دل میں اپنے والدین سے نفرت لئے وہ ان کی تلاش

ایسٹاٹسٹ
علی ہیکٹل
نہت روڈ، چوک میوہ پتال، لاہور

ISBN 978-969-517-256-8

کھڑی ہوتی ہے۔ ان میں سے کون کتنا گناہگار ہے اور کتنا مظلوم یہ سب اس کے لئے باتیں ہیں۔ اس کے لئے اہم ہے تو بس یہ کہ وہ اپنے ماں باپ کو ڈھونڈ کر ان سے گلہ کرے یا اپنی نفرت کا لاوا بہا کر اپنے بے چین دل کو سکون دے سکے کیونکہ اس کے نزدیک فی ہر سکون زندگی میں لوٹنے کی یہی ایک صورت ہے۔

وہ عورت، جو محبت کے نام پر لوٹ لی گئی جسے در بدر بھٹکنے کے بعد ایک پناہ گاہ میسر آئی، بھری چادر اس کے سر پر رکھی گئی، ایک گھر ملا، چاہئے والے شوہر کا ساتھ نصیب ہوا، لیکن یہی کو ایک لمحے پھر کو بھی نہ بھول پائی جسے اس نے اس کی پیدائش کے ساتھ ہی کسی کے روبرو کر دیا تھا۔ ہر خوشی ملنے کے باوجود اس کے اندر سکون کا ایک لمحہ بھی نہیں ٹھہر سکا۔ اور پھر روز بیکار اس کے سامنے آکھڑا ہوا۔

وہ مرد جو ہمدردی کو محبت سمجھ بیٹھا۔ جس نے وقتی جذبات کا شکار ہو کر ٹوٹا اور آگے بڑھ کر زندگی کی ایک حماقت کی وجہ سے تباہ کر دینا کون سی عقل مندی ہے؟ اسے آگے بڑھنا تو آگے پھر بھلا ان چند لمحوں کی حیثیت ہی کیا تھی؟ سو وہ بہت آگے نکل گیا۔ اعلیٰ کی فوکر کر، خوبصورت بیوی، من پسند طرز زندگی لیکن آخر زندگی میں وہ سکون کیوں نہیں تھا۔ اسے اہم تھا؟ اسے خبر نہیں تھی کہ اس بے سکونی کی جڑیں تو ماضی کے ان چند لمحوں میں اس جن پر وقت کی گرد نے بہت سی تھیں ڈال دی تھیں، لیکن پھر ایک روز بیکار ایک بن کر اس کے سامنے آکھڑا ہوا۔

یہ کہانی میں نے بہت پہلے خواہمیں ڈائجسٹ میں قسط وار صورت میں لکھی تھی۔ ست میری اب تک لکھی ہوئی کہانیوں میں سے یہ آخری کہانی ہے۔ میں علی میاں پہلی کی مشکور ہوں جنہوں نے میرے تمام تخلیقی کاموں کو جمع کر کے انہیں شائع کرنے کا اہم کیا ہے۔

ہما کوکب بخاری

انتساب

اپنی امی جان کے نام!

اللہ ان کا محبت بھرا سایہ ہمیشہ ہم سب پر قائم رکھے! (امین)

جو زندگی کی تاریکیوں میں میرے لئے ہمیشہ روشن مینار کی صورت رہیں،

جنہوں نے زندگی کی ہر کھٹنائی اپنے اوپر برداشت کی لیکن مجھ پر کبھی آنچ نہ آنے

دی، جنہوں نے سخت دھوپ کی لیکن مجھ تک کبھی تپش نہ پہنچنے دی۔

ہما کوکب بخاری

میں ایک عورت ہوں۔ آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر کٹکھی میں پھنسنے والوں کے گچھے میں چاندی کا تار دیکھتی ہوں تو عام لوگوں کی طرح مجھے عربیتنے کا کوئی غم نہیں ہوتا بلکہ میرے اندر اطمینان اُتر آتا ہے۔ جیسے جیسے میرے بالوں میں چاندی اُتری ہے بھڑیے مجھ سے دور ہونے لگے ہیں۔ میں جو گرتی سنبھلتی رہی ہوں اب دو گھڑی کہیں سانس لینے کو بیٹھ سکتی ہوں۔

میرا کبھی کوئی نام نہیں رہا۔ مگر فقط ایک عورت جسے آدم کی خوشی کے لیے تخلیق کیا گیا تھا۔ اس کا جی بہلانے اُسے تہائی سے بچانے کے لیے۔ اتنے برسوں میں نے یہی کام کیا ہے اور ہمیشہ یہی کرنا ہوگا۔

اس سفر میں میں نے بہت سے مرد دیکھے ہیں محسوس کیے ہیں ہر روپ میں۔ تب جب میں نے آنکھ کھولی تھی تب جب پہلی مرتبہ خود کو اور مٹی سے چھپانے کی کوشش کی تھی۔ تب جب پہلی مرتبہ اچانک دل میں گھنٹیاں سی بچی تھیں۔ تب جب تاریک راتوں کا سفر شروع ہوا تھا تب جب اُجالوں نے میرا ہاتھ تھاما تھا اور اب تب تک دھبھتی رہوں گی جب تک آنکھ میں روشنی کی کرن اور جسم میں آخری سانس باقی ہے۔

لیکن کبھی بالکل اچانک کرسی پر جھوٹے ہوئے میں رُک جاتی ہوں۔ روٹی کے ٹکڑوں کی طرح گورا نرم ننھا منا بے لباس جسم میری نگاہوں کے سامنے آ جاتا ہے۔ رونے کی وہ آواز مجھے جبر لیتی ہے جو شاید اپنے اس دنیا میں آنے کا ماتم کر رہی تھی۔

مرا گئے ہی لمے میں اپنا سر جھک دیتی ہوں۔ کچھ باتیں بھول جانا ہی بہتر ہوتا ہے۔

میں مرد ہوں جس کے لیے دنیا تخلیق کی گئی۔ جس کی راحت اور خوشی کے لیے صنعت نازک کو بنایا گیا۔ میرا کوئی نام نہیں، مگر فقط ایک مرد۔

یہ دنیا خوبصورت ہے اور میں طاقتور۔ میں ہر خوبصورتی سے جھروں کر سکتا ہوں کہ یہ میرا حق ہے۔ کائنات میرے لیے ہی وجود میں آئی تھی۔ میں ہر چیز فتح کر سکتا ہوں کہ مجھ میں طاقت ہے۔

برسوں سے میرے گرد میلہ سالگا ہے۔ رنگین آنکھوں کی ہوائ رنگ و بو کا سیلاب اور قہقہوں کے جلتگرنگ۔

مگر ان سب کے درمیان کبھی بالکل اچانک میں چونک جاتا ہوں۔ کچھ دھندلے دھندلے سے ٹکس لگا ہوں کے سامنے آ جاتے ہیں۔

”کیا وہ خوبصورت“ انوکھی رات وہیں تمام ہو گئی۔ یا اس کا کوئی نشان باقی ہے۔“ میں سوچتا ہوں۔

پھر سر جھٹک دیتا ہوں۔ اس سے فرق بھی کیا پڑتا ہے۔ کیونکہ میں مرد ہوں۔

☆=====☆

میں اولاد ہوں۔ ایک اولاد جسے نہ مال قبول کرتی ہے نہ باپ۔ جس کا کوئی نام نہیں ہوتا۔ مگر فقط ایک ”ناجاناز“ جو مرد اور عورت کے لحافی تعلق سے وجود میں آتی ہے اور ان کے گناہ کا ثبوت بن کر رہ جاتی ہے۔

فقط گناہ کا ثبوت۔ تعلق کو رشتے میں بدلنے کے لیے تین کاغذ اور دو بول کی ضرورت ہوتی ہے اور مجھے دنیا میں لانے والوں کے سچ کاغذ اور بول کا کوئی رشتہ نہیں تھا۔ میں چند سیاہ لٹھوں کی نشانی ہوں۔ اس سے آگے کچھ بھی نہیں۔

☆=====☆

”مہر نگار“

”رومیو کو بکٹ کھلاتے ہوئے میں نے پلٹ کر دیکھا۔ مئی گیراج میں کھڑی تھیں۔

”جی جی!“ میں نے وہیں سے کہا۔

”میں جاری ہوں۔ شاید کچھ دیر ہو جائے۔ تم گیٹ سے باہر نہیں نکلو گے!“ انہوں نے

اپنے پرس میں کچھ ڈھونڈتے ہوئے مجھے ہدایت دیں۔ میں ان کے قریب چلی آئی۔

”مئی! آپ میری فکر بالکل مت کریں۔ میرے ساتھ رومیو ہوتا ہے۔ کسی کی مجال نہیں ہو سکتی کہ میرے قریب سے گزر رہی سکے۔“ میں نے فخر سے اپنے پاس کھڑے رومیو کی طرف دیکھا۔

”میں تم سے کیا کہہ رہی ہوں۔ گیٹ سے باہر نہیں نکلنا۔“ انہوں نے مجھے گھور کر دیکھا اور دو بار وہ اپنے پرس کی طرف متوجہ ہو گئیں۔

”آل رائٹ۔“ میں نے بادل خواستہ کہا۔

مئی نے اپنے پرس سے کار کی چابی برآمد کی اور ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھتے ہوئے ایک بار پھر ہدایت جاری کیں۔

”اب اندر جاؤ اور فیکٹوری رازنیشن والا پیچھے رہا پوز کرو۔ میں واپس آ کر بیٹھ لوں گی۔“

”مئی! ابراہان میں بیٹھ کر پوز کرلوں۔“

”تم ایک مرتبہ بات کیوں نہیں سمجھتی ہو؟ کتنی بار کہا ہے کہ ابراہان میں تم میرے یا اپنے پاپا کی موجودگی میں ہی نکل سکتی ہو۔ اب میرے سامنے اندر جاؤ۔ اسکول سے چھٹی کرنے کا یہ مطلب نہیں ہے کہ پڑھائی کی بھی چھٹی ہو گئی۔ اور خدا کے لیے اس کتے کو باندھو۔ سارے گھر میں دفعتاً پھرتا ہے۔“ انہوں نے کار اشارت کی۔

”جی جی!“ میں نے پھر بادل خواستہ کہا۔

رومیو کو باندھنے کا سوال ہی نہیں تھا۔ وہی تو میرا سب سے اچھا دوست تھا۔ اپنے ساتھ میں اسے بھی اسٹری میں لے آئی۔ شے کی دیوار کے پار سڑک پر ٹریفک رواں دواں تھی اور مئی کی کار بھی ان میں شامل ہو چکی تھی۔ میں نے گہرا سانس لے کر رومیو کی طرف دیکھا۔

”رومیو مجھ سے ہمتیں نہیں پڑھا جاتا پھر بھی پتا نہیں می کیوں مجھے نیون بنانا چاہتی ہیں۔ جاتے جاتے ہی وہی بھی اسٹور میں بند کر گئی ہیں۔ دیکھو یہ ہوتا ہے اس گھر میں میرے ساتھ پتا نہیں اس کبڑے آرکیٹیکٹ کو بھی کیا ہو سکتی تھی کہ لاؤنچ کے ساتھ ہی اسٹور بنا دیا۔“

میں نے کتاب کھلی۔

”اب یہی دیکھو کیا یہ کوئی انسانی زبان ہے؟“ میں نے کتاب رومیو کے منہ کے

نے کر دی اور وہ زبان نکالے تیز سانس لیتا ہوا اس صفحے کو دیکھے گیا جس پر فیلو رائزیشن ہوا لکھتے نہیں بلکہ بکھرے ہوئے تھے۔

”کیا فائدہ۔“ میں نے کتاب بند کر کے میز پر پھینک دی۔ ”یوں بھی مجھے یہ چھوڑ نہیں دے۔ ابھی پڑھ لیا تب بھی نہیں آئے گا۔ پھر کیا فائدہ مغز ماری کرنے کا“ لیکن رو میو تم خود بتاؤ“

جب اس گھر میں میرے ساتھ ہوتا ہے کیا یہ انصاف ہے؟

ایک ایک دوست کا شجرہ کھگلا جاتا ہے۔ کسی کا فون آ جاتے تو بات نہیں کر سکتی۔ کسی کو کڑوں تو جواب ملتی ہو جاتی ہے۔ شمس میں ذرا سا ٹپل ہو جاؤں تو دل کا دورہ پڑنے لگتا۔ باہر لان میں نگلوں تو طوفان آ جاتا ہے۔ یاڑ اسکول اور گھر کے علاوہ بھی تو زندگی ہوئی ہے یہے ناں۔ قسم سے تمہارا ساتھ نہ ہوتا تو اب تک میں پاگل ہو چکی ہوتی۔“

وہ مومنیت سے میرے پاؤں چاٹنے لگا۔

”کتنا مذاق بنتا ہے فرینڈز میں۔ اتنی مزے مزے کی باتیں کرتی ہیں لڑکیاں اور پاس پاس بتانے کو اس کے علاوہ کچھ ہوتا ہی نہیں ہے کچھ رات کا کھانا میری پسند کا نہیں رو می کے میرے آنسوؤں کی پروا کیے بغیر زبردستی مجھے پیٹنے ہی کھلائے ظاہر ہے اس پر تو سب ہنسنے ہی ہیں ناں۔ مجھے اچھا نہیں لگتا سعد یہ فوراً کہتی ہے۔

”تم گھر بیٹھ کر پیشین ہی کھایا کرو۔ ہمارے درمیان تمہارا کیا کام؟“

وہ بے پروا مجھے پتا ہے کہ سعد یہ مجھ سے بہت جلتی ہے۔ سب فرینڈز نے بھی مجھے بتایا۔ فرینڈز کہتی ہیں کہ ہر گز مرقم خوبصورت ہوا سی لیے سعد یہ تم سے جلتی ہے اور ایسی باتیں کرتی ہے۔ اصل میں وہ جس بڑے سے دوستی کرنا چاہتی ہے اسے میں زیادہ اچھی لگی۔ مگر میں تو معلوم ہے ناں رو میو کہ مجھے صرف وہی اچھا لگے گا اور میں صرف ایسی بڑے سے دوستی کی جو تمہارے ساتھ بھر سکے۔ وہ بیوقوف سا لڑکا تمہیں دیکھتا تو اس کا ہارت نفل ہو۔ بھلا میں ایسے بڑے کو کہاں گھاس ڈالتی ہوں لیکن سعد یہ بہت گھنی ہے اس نے دل میں یہ بات رکھ لی ہے۔

بدلتے خیر میں نے بھی اس سے لیا تھا۔ جب وہ اپنے ہوائے فرینڈ کی تصویریں سب کو دے رہی تھی تو کساکھو سامنے بنا کر پوچھا تھا۔

”سعد یہ اپنے بھائی کی تصویریں لائی ہو؟“ تپتی شکل ملتی ہے تم سے۔“

سب لڑکیاں تو ہنس پڑی تھیں لیکن خود سعد یہ کتنا آبا تھا۔

”تم اپنی می کے رڈز پر بیٹنگ کھاؤ کیونکہ تم صرف یہی کر سکتی ہو۔“ اس نے تصویریں کھینٹیں اور غصے سے پاؤں پٹختی کنکین کی طرف چلی گئی۔

حالانکہ ایک ہی مرتبہ میں نے بیٹنگوں والی بات کہی تھی لیکن سعد یہ نے تو یہ بات پکڑ لی۔ تم نے تو اسے دیکھا ہے ناں رو میو۔ تم بتاؤ اسی لیے وہ ایسی باتیں کرتی ہے ناں کیونکہ مجھ سے جلتی ہے۔ ہیں ناں؟

اچھا میرے ساتھ آؤ۔“ میں اسٹڈی سے نکل کر بھاگتی ہوئی اپنے ہیڈ روم میں پہنچی اور ہاتھ روم کا دروازہ کھول کر ڈرینگ روم کے آئینے کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ رو میو بھی میرے قدموں میں بیٹھ گیا۔

”مجھے خود کو دیکھنا اچھا لگتا ہے۔ بس اگر بال کٹ جائیں تو سب ٹھیک ہو جائے۔ کتنا شوق ہے مجھے بال کٹوانے کا۔ ممی کٹوانے ہی نہیں دیتیں۔ میں کہتا چاہتی ہوں کہ ممی بال میرے ہیں آپ کے تو نہیں۔ اپنے تو اسنے اچھے اچھے کٹوا لیتی ہیں کبھی میں نے روکا؟ یہ بنیادی انسانی حقوق کی خلاف ورزی ہے لیکن مجھے پتا ہے کہ میں نے ذرا بھی زبان کھولی تو بس خیر نہیں۔

میری آنکھیں کتنی خوبصورت ہیں۔ ایسا بنانا رنگ تو ہالی وڈ کی فلموں کی ہیروئنوں کی آنکھوں کا بھی نہیں ہوتا۔ شکر ہے اتنی خوبصورت ناک میں ڈانڈ کی لوگ ڈالنے کی اجازت تو دی۔ یہ بھی ممی کب اجازت دیتی تھیں۔ بھلا وہ پاپا کا کہیں تو ممی کے سامنے ان کی زبان بھی کھلی دونہ ممی تو کچھ سمجھتی کرتی ہیں میرے ساتھ پاپا کاندے اچا کر اٹھ جاتے ہیں۔

پتا نہیں لپ اسٹک لگانے کی کب اجازت ملے گی۔ ممی کہتی ہیں پڑھائی کے بعد۔ مجھے یقین ہے کہ پڑھنے پڑھتے ہی میں پورچی ہو جاؤں گی۔ ممی تو مجھے اتنا ہی پڑھانا چاہتی ہیں۔ اس مصیبت سے میری جان نہیں چھوئے گی۔

”آؤ رو میو! پیچھے سے ممی کے ڈرینگ روم سے لپ اسٹک لے آئیں۔“

میں نے باہر نکل کر ادھر ادھر دیکھا۔ کسے کہیں دکھائی نہیں دی۔ وہ بہت ہی چغل خور تھی۔ اس کی نظر سے فحش کر میں ممی پاپا کے ہیڈ روم میں داخل ہوئی اور رو میو کے آنے کے بعد دروازہ بند کر دیا۔

”ارے ہونہ ہو یہ وہ پارسل لایا ہوگا جو پاپا کے کہنے پر انکل نے لندن سے بھجوایا تھا۔“ میں چیختی۔

میری سوئیریں آتھیں۔ کچھ اور کپڑے تھے۔ بہت منت کر کے می سے کچھ جہولی منگوانے کی اجازت لی تھی کتنے دن سے اس پارسل کا انتظار تھا مجھے۔ انکل نے اپنے جس رشتے دار کے ہاتھ چیزیں بھجوائی تھیں وہ کہیں کراچی میں ہی انک گیا تھا۔ آئی نہیں رہا تھا۔ کل شام ہی پاپا نے بتایا تھا کہ ایک دو دن میں پارسل آ جائے گا۔ میں باہر بھاگی۔ رو دیکھی میرے ساتھ نکل آیا۔

”تم نے اندر ہی رہنا ہے۔ پاپا کا وہ والا قاصد اتنا ڈرتا ہے تم سے کہ پارسل دیئے بغیر گاڑی بھیگالے جائے گا۔“ میں نے رو میو کو ہدایت دی اور ڈوگٹ کھول کر باہر نکل گئی۔ شکر ہے کہ اُسے کورٹر میں تھی ورنہ ہارن کن کر سر پر پہنچ جاتی۔ نائب قاصد اچھی طرح یہ تسلی کر کے اتر کہ رو میو گٹ سے باہر نہیں نکلے گا۔

”بی بی! یہ صاحب نے بھجوایا ہے۔“ اس نے دو بڑے بڑے پیکٹ میرے حوالے کیے۔

”تھینک یو۔“ میں خوش ہو گئی۔ پھر پیکٹ اٹھتے پلٹتے پوچھا۔ ”پاپی منگواؤں؟“

”نہیں جی شکر۔“

وہ چلا گیا۔ میں پیکٹ لان چیئر پر چھوڑ کر گٹ بند کرنے آئی۔ سامنے مڑک کے دوسرے کنارے پر بانیک سے ایک لگا کر دو لڑکے کھڑے ہوئے تھے اور دونوں ہی میری طرف متوجہ تھے۔ ان کے جسم پر اسکول کا یونیفارم تھا۔ ابھی چھٹی نہیں ہوئی تھی۔ یقینی طور پر وہ دونوں بھگڑے تھے۔ میں نے ذہن پر زور دیا کہ کیا پہلے بھی وہ وہیں کھڑے تھے مگر یاد نہیں آیا۔ میں تو اپنے کپڑوں اور جہولی کی خوشی میں اتنی متنبہ تھی کہ مجھے کسی اور طرف توجہ دینے کا وقت ہی نہیں ملا تھا۔

اتنے میں وہ دونوں میری طرف بڑھے۔ میں بھی گٹ بند کرتے کرتے رک گئی۔ دیکھنے میں وہ دونوں ہی بہت اچھے تھے۔ ان میں سے ایک بانیک گھیت رہا تھا اور دوسرا اس کے ساتھ چل رہا تھا۔ ان کا یونیفارم بتا رہا تھا کہ وہ ہمارے ہی اسکول کی لڑکوں کی برانچ میں پڑھتے تھے جو ہمارے گھر کے بالکل قریب تھا۔

”سنو روم! تم نے بند پر نہیں چڑھنا۔ نہ ہی صوفے پر بیٹھنا ہے۔ بس میرے ساتھ ساتھ رہنا۔ ایک تو می کو ضرور چتا چل جاتا ہے جب تم ان کے بیڈ روم میں آتے ہو۔ اتنی ڈانٹ پڑتی ہے کہ گھر کا ڈگر کھڑا کوئی کون تو چھوڑو جہاں نماز پڑھی جاسکے۔ اس لیے تم نے می کی نماز والی جگہ پر نہیں جانا۔ بس میں اپ اسٹک لگا لوں۔ شاید آئی لائز اور مسکارا بھی لگا لوں۔ تم دھیان رکھنا۔ کوئی دروازہ کھولے تو بھوک کر خبردار کر دینا۔ باہر گیلری سے گزرے تو پلیز خاموش ہی رہنا۔ خوابوں کا شامت آ جائے گی۔“

اس نے ذم ہلار مجھے یقین دلایا کہ وہ میری ہدایات پر عمل کرے گا۔ میں ڈرانگ روم میں چلی گئی۔

مجھے می پر رشک آ رہا تھا۔ ان کے پاس کامپلیکس کا اتنا ذخیرہ تو ضرور تھا جتنا پاٹ پوری میں کامپلیکس کا سیکشن۔

”کیا ہو جائے اگر می ایک آدھ اپ اسٹک مجھے بھی دے دیں۔ مرمے کے ایک پرفیوم لے کر دیا ہے وہ بھی سوکھ سوکھ کر استعمال کرنا پڑتا ہے کیونکہ می کا حکم ہے کہ نیا پرفیوم چھ مہینے کے بعد ملے گا۔“ میں نے کڑھتے ہوئے سوچا۔

اپ اسٹک کے انتخاب میں مجھے زیادہ پریشانی نہیں ہوئی۔ کتنے دن سے میرا دل چاہ رہا تھا وہ شید گانے کے لیے۔ ارچہ ٹونز تو یوں بھی مجھے بہت پسند تھے۔ بہت احتیاط سے میں نے تہہ ہونٹوں پر جھاتی اور اچھرہ جگمگ جگمگ کرنے لگا۔ پھر سوچا کہ لائز اور مسکارا بھی لگا لینا چاہیے۔ پریکٹس تو نہیں تھی لیکن احتیاط سے لگانے کی وجہ سے لائز کی لائن بہت اچھی آئی۔ پلکوں پر مسکارا لگا تے ہوئے میں نے مسکارا کو دیو کی طرف دیکھا۔

”دیکھو کبھی لگ رہی ہوں؟“

اس نے ذم ہلائی اور میرے پاؤں پر اپنا چہرہ رکھ دیا۔

”تھینک یو روم۔“

اسے تھپتھا کر میں اپنے بیڈ روم میں آ گئی۔ آئینے میں اچھی طرح اپنا جائزہ لیا۔ بال کھولے اور مسکارا دی میں واقعی بہت حسین تھی۔

باہر پاپا کے آفس کی گاڑی کا ہارن سنائی دیا۔ میں بھاگ کر کفر کی کے پاس پہنچی۔ پک آپ میں پاپا کے آفس کا نائب قاصد بیٹھا ہوا تھا۔

سڑک اتنی چوڑی نہیں تھی۔ چند لمحوں میں ہی وہ میرے قریب تھے۔

”مسافروں کو پانی مل جانے کا؟“ اس نے کہا جو بایک والے کے ساتھ چل رہا تھا۔

میری آنکھوں میں شرارت اُتر آئی۔ میں جانتی تھی کہ اچانک مسافروں کو پانی کی

دورت کیوں پڑ گئی تھی۔

”ملے گا“ ضرور ملے گا۔“ میں نے ان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا پھر آواز دی۔

”رومیو“

رومیو اندر سے دوڑ کر باہر نکلا۔ ان دونوں لڑکوں کے لیے شاید وہ زندگی کا سب سے بڑا

ٹاک تھا۔ اتنا بڑا سالیٹین ان کے سر پر کھڑا غرار رہا تھا۔ بایک والے نے تو آؤ دیکھنا تاؤ

بائی بایک کو لٹک کیا اور یہ چاہہ جا۔ دوسرا جاتی شاک سے فوراً باہر نکل آیا۔

”بیلور میڈ تھوڑے سے آداب میز بانی اپنی جیولٹ کو بھی سکھا دو۔ مسافر نے پانی مانگا

یا“

”خشت آپ!“ میں چیخنی۔ ”میں جیولٹ نہیں ہوں وہ بھی اس رومیو کی۔“

”مجھے کیا خبر؟ آواز تو اتنے ہی بیارے دی تھی۔ آخر تیری رومیو کے لیے صرف

جیولٹ کی زبان میں ہی ہو سکتی ہے۔“

اسی وقت میری نظرمی کی کار پر پڑی میری ہلکی سی چیخ نکل گئی۔

”مئی! چلو رومیو فوراً اندر۔“ میں نے اسے اندر بلا کر جلدی سے گیت بند کر دیا۔

”اللہ میاں جی۔ مئی نے نہ دیکھا ہو۔“ ہیلیر اللہ میاں جی۔ میں نے کچھ کہا تو نہیں ہے

نہ کسی سے دو باتیں کر لینے میں کیا حرج ہے۔“

اسی وقت باہر بارن کی آواز سنائی دی۔ ”میں اندر آئیں تو غصے میں بھری ہوئی تھیں۔

”گیت پر تم کیا کر رہی تھیں؟“

”مئی! وہ اصل میں پیانے آفس سے بندہ بھجوا رہا تھا پارسل دے کر۔ وہ لینے ہی گئی۔“

میں نے بہت ہمت کر کے کہا۔

”نوکر مر گئے تھے کہ تم گیت پر گئیں۔ خیر انہیں تو میں بعد میں پوچھوں گی۔ میں نے منع

نہیں کیا تھا کہ تم کو باہر نہیں نکلتا۔“

اس بات کا میرے پاس کیا جواب تھا؟ سو خاموشی سے سر جھکا کر کھڑی رہی۔

”اور وہ لڑکا کون تھا؟“

”مئی! پانی مانگ رہا تھا۔“ میں نے سر کو جھکائے جھکائے جواب دیا۔

”پوری سڑک پر یہی ایک گھر تھا جہاں سے پانی مل سکتا تھا؟ اور منہ اوپر کرو۔ یہ میک

آپ کیوں کیا ہوا ہے تم نے؟“

میرا سر اور جھک گیا۔ آنکھوں میں جج جج کے آنسو آ گئے۔

”مئی خود بھی تو میک آپ کرتی ہیں۔ میں نے کبھی کچھ کہا۔ بس بروقت میرے ہی پیچھے

پڑی رہتی ہیں۔“ میں نے دل ہی دل میں سوچا۔

”بال کیوں کھولے ہیں؟“

اب میں انہیں کیا بتانی کہ میرا دل چاہ رہا تھا بال کھولنے کے لیے۔ اتنے خوبصورت

سنہری مائل بھورے بال بروقت باندھ کر رکھنے کے لیے تو نہیں تھے۔ کونائے تو دیتی نہیں

تھیں۔ کھولنے کی ہی اجازت دے دیتیں۔ وہ بھی نہیں دیتی تھیں۔

”ایک منٹ میں منہ دھو کر آؤ اور کپڑے تبدیل کرو۔ اتنی تیز خوشبو والا پرفیوم لگا رکھا

ہے۔“

مجھے فلورل پرفیوم لے دیا۔ خود اپنے پاس اتنے اچھے پرفیوم ہیں۔ پڑے پڑے کپڑاؤں

جائیں وہ انہیں منظور ہے۔ مئی خود اس اسپرے کر لے تو زمین آسمان ایک کر ڈالتی ہیں۔

اب کیا میں اچھی لگتی ہوں بچوں والے پرفیوم استعمال کرتے ہوئے۔ منہ دھوئے ہوئے میں

روٹی بھی جا رہی تھی اس سوچ بھی رہی تھی۔ مجھے معلوم تھا کہ ابھی تو مئی کی انکوائری شروع ہوئی

تھی۔ میں منہ ہاتھ دھو کر ان کے پاس پہنچی تو ڈانٹ ڈپٹ کا دوسرا مرحلہ شروع ہونا تھا۔ رومیو

کو بھی انہوں نے بندھوا دیا تھا۔

اور وہی ہوا جس کا مجھے اندازہ تھا۔ میرے مئی کے پاس پہنچنے کی دیر تھی کہ وہ نوکروں کو

ڈانٹا بھول کر مجھے لیونگ روم میں لائیں اور وہیں ایک بات پر اس قدر جھڑکا کہ میں زور

زور سے رونے لگی۔ انہیں پھر بھی ترس نہیں آیا۔

”آج آنے دو اپنے پاپا کو۔“ انہوں نے آخری جھمکی دی۔

”پاپا ہوتے تو اچھا ہی ہوتا۔ شاید مئی کو درمیان میں ڈانٹنے سے روک ہی دیتے۔“ میں

نے نشو پیر سے ٹاک پو پچھتے ہوئے سوچا اور اپنے کمرے میں چلی آئی۔

مڑتے دوپہر کے کھانے کا پوچھتے آئی۔ میں نے انکار کر دیا۔
”صاحب کبہ رہے ہیں کہ کھانا نہیں کھانا تب بھی آکر بیٹھ جائیں۔“ دو دو بارہ پیغام لکھے۔

”کبہ دوں سو رہی ہوں۔“ میں نے منہ پھلا لیا۔

پاپا کے ساتھ تو میں یہ سب خزع دیکھ سکتی تھی ناں اور ایسے ہر موقعے کا بھر پور فائدہ لیتا کرتی تھی۔ مجھے معلوم تھا کہ ابھی چند لمحوں میں پاپا آ جائیں گے اس لیے جلدی سے تے اتار کر دور پیچھے اور بستر پر لیٹ کر سوئی بن گئی۔ وہی ہوا۔ ابھی مجھے آنکھیں بند یہ زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ پاپا آ گئے۔

”کیا ہو گیا ہماری بیوی۔ کھانا اسی وقت چھوٹا ہے جب موڈ آف ہوتا ہے اور آج تو ڈ آف ہونے کی بھی کوئی وجہ نہیں۔ جو بنی میرے پاس پارسل پہنچے میں نے فوراً ہی گھر بھجوا دیے تاکہ میری بیٹی خوش ہو جائے اور میں گھر آؤں تو مجھے اپنی بیٹی کا خوشی سے چمکتا ہوا چہرہ مڑائے۔“ انہوں نے میرے ساتھ بیڈ پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”مجھے نہیں چاہیے کچھ۔“ ایک لمبے میں میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔
”ارے کیوں نہیں چاہیے؟“ ابھی یہ سب کچھ آپ کا ہی تو ہے۔“ انہوں نے پیار سے

کہا۔

”میرا ہے؟ کیا ہے اس گھر میں میرا؟ آپ لوگوں کے پاس بیڈ روم میں بھی ٹی وی ہے مجھے لیوٹنگ روم والے ٹی وی پر بھی کچھ دیکھنے کی اجازت نہیں ہے۔ آج بھی جاتے ہی امی اسٹور روم میں ٹی وی بند کر کے لگتی تھیں۔ باہر لاں میں بھی نہیں لگ سکتی ہیں۔ ایک میوے سے دیکھنا بھی کسی کو گوارا نہیں ہے۔ کوئی کام اپنی مرضی سے کرنے کی اجازت نہیں ہے۔“ آنسو اتارے سے بہنے لگے تھے۔

”اچھا کھانا کھا کر اس بارے میں آپ کی کمی سے بات کریں گے۔“ انہوں نے اٹھتے

نہ کہا۔
”مجھے نہیں کھانا کھانا۔“ اسی وقت باہری کی قدموں کی چاپ سنائی دی۔ میں نے دل سوچا کہ خود تو کڑھ رہی ہوں۔ تھوڑا سا کمی کو بھی جلانا چاہیے اس لیے فوراً اضافہ کیا۔ ”یوں“ کھانے کو بیٹنگن ہی ملیں گے ناں۔ چلو بیٹنگن نہ ہوئے ٹنڈے ہو گئے۔ مجھے تو لگتا ہے کمی

میری اصلی کمی نہیں ہیں۔ کوئی گئی ماں اپنی اکلوتی اولاد کے ساتھ ایسا سلوک نہیں کرتی جیسے می میرے ساتھ کرتی ہیں۔“

میں جو دروازے میں آ کر کھڑی ہو گئی تھیں تیزی سے آگے بڑھیں اور مجھے اپنے سینے سے لگا لیا۔

”کیا کہتا ہے کہ میں تمہیں گئی ماں نہیں لگتی؟ پھر کیسی ایسے مت کہنا۔“ انہوں نے مجھے بے تحاشا جوتے ہوئے کہا۔

میں ایک دم حیران رہ گئی۔ اس قسم کا پیار انہوں نے برسوں بعد مجھے کیا تھا۔ جیسے جیسے میں بڑی ہوتی گئی تھی می کی سختی..... بڑھتی گئی تھی یہاں تک کہ جب میں کیمرہ ج کے داخلے کے امتحان میں ملے ہوئی تو می نے ہفتہ بھر مجھ سے بات تک نہیں کی۔ اب اچانک نہ جانے کیوں انہیں مجھ پر پیار آتا تو میں نے سوچا کہ مجھے بھی یہ موقع ضائع نہیں کرنا چاہیے۔

”میری سب فرینڈز کی امتیاز دس دس بچوں کی موجودگی میں ان سے اتنا پیار کرتی ہیں اور میں اکلوتی ہوں تب بھی آپ ہر وقت غصے ہوتی رہتی ہیں۔ میری فرینڈز بھی یہی کہتی ہیں کہ تمہاری گئی می نہیں ہوں گی۔“ میں نے آنسو بہاتے ہوئے کہا۔

”میری گڑیا، جو لوگ ایسے کہتے ہیں وہ تمہارے دوست نہیں ہیں۔ تم دیکھنا ہنسی میں شریک ہونے والے بے شمار لوگ ہوتے ہیں لیکن جب تم دکھی ہو گئی تو تمہارا درد دانا بننے کے لیے کوئی دوست نہیں آئے گا۔ اس وقت صرف تمہارے می پاپا ہوں گے جو تمہارا سہارا بنیں گے۔“

آج تمہیں لگتا ہے کہ میں تم سے دشمنی کر رہی ہوں کیونکہ تم بہت محدود دائرے میں دیکھ سکتی ہو ذرا سمجھدار ہو گئی تو احساس ہو گا کہ یہ دشمنی نہیں تھی اسی میں تمہاری بہتری تھی۔ جو آزادیاں تم ابھی جانتی ہو وہ سب تمہیں ملیں گی لیکن وقت آنے پر۔ ابھی تم بہت چھوٹی ہو اپنا اچھا برا نہیں جان سکتیں۔ جس عمر سے تم ابھی گز رہی ہو۔ یہی انسان کو بناتی بھی ہے اور بگاڑتی بھی ہے۔ میں نہیں جانتی کہ میری بیٹی کو کتنی نقصان اٹھائے کیونکہ میرے لیے میری مہر نگاری بھی کچھ ہے اور میں اپنی بیٹی کی ہی نہیں دکھ کی بھی ساتھی ہوں۔“

میں نے بہت محبت اور رومان کے ساتھ میرے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے کہا۔
مجھے می کی باتوں سے بہت اختلاف تھا۔ بھلا بیٹنگن ٹنڈے کھانے میں میری کیا

تھا کہنے لگا تھا۔

”سیلو ریو، تھوڑے سے آداب میزبانی اپنی جیولٹ کو بھی سکھا دو۔ مسافر نے پانی مانگا تھا۔“

اس وقت تو مجھے غصہ آیا تھا۔ اب ہنسی آ رہی ہے۔ کل فرینڈز کو قصہ سناؤں گی۔ سعد یہ تو ہل کر کباب ہو جائے گی۔ بس یہ کسی کو نہیں بتاؤں گی کہ اس نے مجھے رومیو کی جیولٹ کہا تھا ورنہ تو بہت مذاق ہے گا۔ کچھ خود سے ہی گھڑ کر سنا دوں گی۔ کتنے طنز سے سعد یہ نے کہا تھا۔

”تمہاری زندگی میں جو رومیو لکھا تھا وہ تمہیں مل چکا ہے۔“

میں نے بھی اچھا جواب دیا تھا۔ ”تمہارے رومیو سے بہت بہتر ہے۔ تمہارے ۱۱۱۱ میں رومیو کو دیکھ لے تو اس کی گتھھی بندھ جائے۔“

کل اور جلاؤں گی سعد یہ کو۔

لیکن ابھی تک پاپائیں آئے؟ کتاب چھوڑ کر میں نے پردوں سے باہر پیچھے جھانکا۔ پاپا کی کار کھڑی ہوئی تھی۔

میں جلدی سے اپنی اسٹڈی سے باہر نکلی۔ خواب گاہ سے شاپنگ کا سامان اکٹھا کیا اور لیوٹک روم کی طرف پرچی۔

”اس کے ذہن میں یہ بات کس نے ڈالی کہ میں اس کی گنگی ماں نہیں ہوں۔“ مٹی پاپا سے مخاطب تھیں ان کے لیے میں اضطراب تھا۔

میں رک گئی۔ ”ذرا بتا تو چلے کر مٹی پر میری باتوں کا کتنا اثر ہوا۔ کہیں کل تک زائل تو نہیں ہو جائے گا؟ کیا تا کل پھر پہلے والی مٹی بن جائیں اور لندن سے آئی ہوئی جیولری اور آج خریدا ہوا پرنیوم اپنے پاس رکھ کر کہیں۔“

”مہر نگار! تمہاری ہی چیزیں ہیں اور میرے پاس امانت ہیں۔ مگر تمہیں ابھی نہیں ملیں گی۔“ میں نے سوچا۔

”اس کے ذہن میں یہ بات کون ڈالے گا۔ کہیں کسی کیٹلی نے مذاق میں کہہ دی ہوگی۔ دوستوں کے درمیان سوطر کی باتیں ہوتی ہیں۔“ پاپا نے لا پرواہی کا مظاہرہ کیا۔

”میں ایسی دوستوں کی قائل نہیں ہوں۔ کوئی دوستی نہیں ہوتی۔ اس سے بڑھ کر دشمنی کیا ہوگی کہ ماں اور بیٹی کے درمیان کی محبت ختم کرنے کی کوشش کی جائے اور مجھے تو شک پڑ

جھلائی؟ کچھ دیر بھی میں کافی تھی۔ مٹی نہ مائن تو اور بات۔ اور میری سہیلیاں بھی بہت اچھی تھیں۔ اتنی تو ہمدردی کرتی تھیں میرے ساتھ ہر وقت۔ اس روز جب اسکول میں میرا نخن ٹوٹا تھا اور اس سے خون بہنے لگا تھا تو کیسے تھیرا اور تانہ مجھے جلدی سے ڈھپنری لگتی تھیں۔

”میں سب سمجھتی ہوں کہ یہ فزکس کے ٹیسٹ سے پیچھے کا بہانا ہے۔“

اب میں بھلا جان کر فزکس کا ٹیسٹ کیسے چھوڑ سکتی تھی۔ مٹی کے ہاتھوں مرنا تھا مجھے؟ اور پھر اتنا اچھا رانا لگا تھا کہ رات کو خواب میں بھی کتاب ہی نظر آ رہی تھی۔ اور جب وہ میرے متعلق غلط اندازہ لگا سکتی تھی تو سمیرا اور تانہ کی متعلق اس کا اندازہ کیسے درست ہو سکتا تھا۔

مگر یہ سب میں نے مٹی سے نہیں کہا۔ بلکہ میں نے انہیں تھا کہ برسوں بعد میں نے ان کا پیار بھرا لمس محسوس کیا تھا۔ کتنا اچھا لگ رہا تھا یہ سب چٹائیں کس بات نے مٹی پر اثر کیا تھا۔ میرے رونے نے تو نہیں کہا ہوگا کیونکہ میں تو چھوٹی چھوٹی باتوں پر رو پڑتی تھی اور اس وجہ سے دن میں کم از کم میں مرتبہ روتی تھی اور پہلے بھی میرے آنسوؤں نے مٹی کو موم نہیں کیا تھا۔ خیر اتنا سوچ کر مجھے لینا بھی کیا تھا۔ اس واقعے سے اتنا فائدہ ضرور ہوا تھا کہ نہ صرف لندن سے بھجوائی جانے والی سب چیزیں مٹی نے فوراً مجھے استعمال کرنے کے لیے دے دی تھیں بلکہ۔ شام کے وقت مجھے خود شاپنگ کے لیے لے کر گئی تھیں اور میری مرضی کا پرنیوم خرید کر دیا تھا بلکہ اس کریم پارلر میں اس کریم بھی کھلائی تھی۔

میں بہت خوش تھی اور اپنی ساری خریداری پاپا کو دکھانا چاہتی تھی مگر وہ گھر پر نہیں تھے۔ سومی کے کہنے پر بادل ٹوٹا اسٹو اسٹڈی میں آنا پڑا۔ کتاب کھول کر میں آج کے واقعات کے بارے میں ہی سوچ رہی تھی۔

”آج کا دن تو بہت فائدہ مند رہا۔ ڈانٹ تو روز ہی پڑتی تھی لیکن اس کا صلہ کبھی اتنا اچھا نہیں ملا۔ ایسی ڈانٹ تو میں ہر روز کھانے کے لیے تیار ہوں۔ وہ کپڑے اور جیولری قیمتی اچھی ہے جو انکل نے بھجوائی ہے۔ خیر بھجوائی انہوں نے ہے لیکن خریدی تو پاپا نے ہی تھی۔ کتنا میں بھی بس اچھی ہی ہیں۔ اب مصیبت پر مٹی بھی پڑیں گی لیکن آج کا سب سے دلچسپ واقعہ تو وہ تھا۔ جب وہ لڑکا رومیو کو دیکھ کر بایک بھاگ کر لے گیا تھا۔

ہاں وہ دوسرا لڑکا بہت بہادر تھا۔ رومیو کو دیکھ کر حیران ہوا تھا مگر ذرا بھر بھی نہیں ڈرا

ہا ہے کہ آپ کی آپا جان جو تین دن پہلے شریف لائی تھیں ان کے منہ سے مہر نے کچھ سنا ہے۔ انہیں ویسے بھی فالو تاؤں کی عادت ہے۔“

”کمال کرتی ہو تم بھی۔ مہر کو تو ان کی شکل بھی یاد نہیں ہوگی۔ تم کسی رشتے دار سے اسے ملنے بھی کب دیتی ہو۔ تمہارے رویے کے باعث کسی رشتے دار نے ہمارے گھر آنا بھی چھوڑ دیا ہے۔ جو کسی کوئی آتا ہے مہر کو اسٹڈی یا خواب گاہ میں بند کر دیتی ہو۔“ پایا غصہ آ گیا۔

”کیونکہ میں برداشت نہیں کر سکتی کہ کوئی میری بیٹی کے کانوں میں ایسا زہر اتارے جس سے وہ زندہوں میں رہے اور نہ مردوں میں۔“

”کب تک دنیا سے چھپا کر رکھو گی اسے؟ کوئی لحد تو آنے کا ناں جب اسے برا بھلا داشت کرنا ہوگا۔ تم اسے یوں بردقت دینا سے چھپا کر رکھو گی تو وہ بھی کبھی غائب نہیں کر سکی گی۔ اسے تحقیق سے اس قدر درست رکھو۔ وہ شاء اللہ جین ہے۔ آہستہ آہستہ اسے یقین سے خود روشناس کراؤ گی تو وہ انہیں مان بھی لے گی اور قبول بھی کر لے گی۔ باہر بھی نہیں اچانک کسی حقیقت کا سامنا کرنا پڑا تو وہ ویس ٹوٹ کر ٹکڑے ہو جائے گی۔“ پایا نے سمجھانے کے انداز میں کہا۔

”میں کیا کروں؟ میری کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ سوچ سوچ کر میرے سر میں درد ہونے لگا ہے۔“ ممی آ زرد ہو گئیں۔

”اسے تھوڑی سی آزادی دے سانس لینے کی گنجائش چھوڑ دو اس کے لیے۔ اور کچھ نہیں تو مہانا ہی اس کی پسند کا پکوا دیا کرو۔ اس کے کتے کی وجہ سے بروقت اسے جھڑکامت کرو۔“

”مہر نے اپنے ساتھ کلب جانے کی اجازت دے دو۔ باہر لان میں نکلیں گے تو نکلے دیا کرو۔ چھوٹی چھوٹی سی خواہشیں اس کی پوری کر دو گی تو وہ تمہاری بڑی بڑی خواہشیں پوری کرے گی۔“

”میں اسے ڈسپلن سکھانا چاہتی ہوں۔ زندگی میں نظم و ضبط بہت ضروری ہوتا ہے۔“

”یہ ڈسپلن نہیں ہے جو تم اسے سکھا رہی ہو۔ بدلتے وقت کے ساتھ بہت کچھ بدل جاتا ہے۔ اس بات کو قبول کرو۔ وہ ٹھنک کا شکار ہو جائے گی تم سے بدظن ہو جائے گی۔ ممکن ہے۔“

”دوستانہ طور پر آگاہ ہو جائے۔ کہیں تنہی کی ضرورت ہوتی ہے تو کہیں نرمی بھی ضروری ہوتی ہے۔“

”طرح طرح تو وہ خود اعتمادی سے محروم ہو جائے گی۔ آج تم نے اسے اس لیے اسکل نہیں بھیجا

کیونکہ واپسی پر تم اسے پک نہیں کر سکتی تھیں۔ تو کیا فرق پڑتا۔ وہ ڈرائیور کے ساتھ بھی آ سکتی تھی۔“

”بہت فرق پڑتا ہے۔ میں اپنے یا آپ کے علاوہ کسی پر اعتماد نہیں کر سکتی۔ ڈرائیور کتنا بھی اچھا ہو ملازم اور غیر ہو ہوتا ہے۔ میں کب چھٹی کرانی ہوں مہر کو۔ آج بہت مجبوری تھی کہ میں اسے کہیں لانے لے جانے کے معاملے میں کسی پر اعتماد نہیں کر سکتی۔“

ان کی باتیں سن کر میں یوں ہونے لگی تھی۔ بس اس بات کا شکر تھا کہ میری غیر موجودگی میں ہی سبکی پاپا نے میری طرف داری تو کی تھی۔ میں احتیاط سے چند قدم پیچھے ہٹی اور پھر یوں لیوگ روم کی طرف بڑھی جیسے ابھی وہاں آئی ہوں۔ مجھے آتے دیکھ کر ممی پاپا ایسے بن گئے جیسے ابھی ان کے درمیان کوئی اخلاقی موضوع زیر بحث ہی نہیں تھا۔

وہ دن میرے لیے یادگار رہن گیا تھا کیونکہ اس روز کے بعد سے ممی نے میرے ساتھ کافی نرمی برتنی شروع کر دی تھی۔ اب وہ مجھے ہنگن کھلانے پر اصرار نہیں کرتی تھیں۔ کھانے میں میری پسند کا خیال رکھا جانے لگا۔ رو می بھی ہر وقت ان کے عتاب کا شکار نہیں رہتا تھا۔ میں لان میں ان کے بغیر بھی ٹھک سکتی تھی۔ یوں بھی باڑھ کافی اونچی تھی باہر سے کچھ نظر نہیں آتا تھا چار دیواری بھی تھی۔ گھر میں میں جیوری بھی پہن سکتی تھی اور سب سے بڑھ کر یہ کہ مجھے ممی اپنے ساتھ مرد روز کلب بھی لے جاتی تھیں۔ وہیں میں نے دوسری مرتبہ اسد کو دیکھا تھا۔ اس کے ساتھ اس کا بھگولڑا... دوست بھی تھا۔ مجھے دیکھ کر وہ ڈرور سے شرارت سے مسکراتا تھا لیکن ممی کی وجہ سے قریب نہیں آتا تھا۔ تعداد میں وہ پانچ لڑکے تھے۔ کبھی کبھار ان کے ساتھ دوسرے لڑکے بھی مل جاتے تھے مگر اصل گروپ انہی پانچ کا تھا۔ مجھے وہ اچھے لگتے تھے ابڑی گونگ لوگ۔ زندگی کو انہوں نے مسئلہ نہیں بنا رکھا تھا۔ ہنستے کھیلتے تھے۔ خوش رہتے تھے۔ میرا بھی اسی طرح رہنے کو دل چاہتا تھا۔

پھر یقیناً پاپا نے ممی کو قائل کیا ہوگا۔ دو نم کی ذہن میں یہ خیال آ ہی نہیں سکتا تھا۔ میرے پاس آ کر کہنے لگیں۔

”ٹی وی اور اس قسم کی دوسری تفریحات سے بہتر ہے کہ تم کوئی کھیل، کھیل لیا کرو۔“

”ممی! میں رو میو کے ساتھ کھیلتی تو ہوں۔“

”خدا کے لیے ہر بات میں اس کے کومت کھیلا کرو مہر نگار۔ میں کسی ڈھنگ کے

اس روز میں اور مکی گھر کے لان میں بیٹھے ہوئے تھے۔ مکی نے مجھے نیٹ دے رکھا تھا۔ ٹینس کی بھی چھٹی تھی۔ اور میں نیٹ میں دینے گئے سوالات پر سوچنے کے بجائے اسد کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ جب میں کھیل تھی تو وہ نظروں ہی نظروں میں میری تعریف کرتا تھا اور جب وہ کھیلتا تھا تو میں بھی ہاتھ سے یہ موقع جانے نہیں دیتی تھی۔ کتنا دلچسپ مشغلہ تھا۔

”کل میں کون سا ڈریس پہن کر کلب جاؤں؟“ بظاہر ف و رک کرتے ہوئے میں سوچ رہی تھی۔ ”مجھے لگتا ہے کہ اسد کو مجھ پر نیلا اور سیاہ رنگ اچھا لگتا ہے ٹھیک سے کپل میں سیاہ نی شرٹ اور سیاہ ٹائٹس پہن کر جاؤں گی۔“

اسی وقت باہر سے بائیک کی تیز آواز آئی۔ یہ آواز اکثر شام ۷ بجے آتی تھی۔ میں اپنی کاپی پر تھکی رہی لیکن چند ہی لمحوں میں بائیک ہمارے گھر کے ادھ کھلے گیٹ سے اندر داخل ہو گئی۔ میں نے نگاہ اٹھا کر دیکھا۔ اسد اور اس کا دوست ہمارے گھر میں تھے۔ مکی بھی اٹھ کھڑی ہوئی تھیں۔ اسد نے جلدی سے گیٹ بند کر دیا۔ میں پریشان ہو کر کھڑی ہوئی تو کاپی نیچے گھاس پر گر گئی۔ میرا دل زبردور سے دھڑک رہا تھا۔

”یہ دونوں یہاں کیوں آ گئے؟ آج تو میری بالکل خیر نہیں۔ انہوں نے کچھ کہہ دیا تو مکی میری ہڈیوں کا بھی سرہ ہاؤ اٹھا لگی۔“ میں نے خوفزدہ ہو کر سوچا۔ اس سے قبل کہ مکی کچھ کہتیں اسد نے مکی کو جلدی سے سلام کر دیا۔

”السلام علیکم آئی۔“

”علیکم السلام۔ میں نے آپ کو پہچانا نہیں۔“ مکی نے کہا۔

”آئی اور اصل ہم اگلے سے ملنے آئے تھے یہ کرل ریٹائرڈ اقبال حسن کا گھر ہے نا؟“

”میں ابھی انہیں بلواتی ہوں۔ آپ بیٹھیں۔“ مکی نے کہا اور زبردستی۔ وہ قریب ہی لان چیریز پر بیٹھ گئے۔ میرا خوف کے مارے برا حال تھا۔ میں نیچے ٹھیک کر اپنی کاپی اور پین اٹھانے لگی۔ اسی وقت باہر سے پولیس موٹار کی آواز آئی اور گاڑی ہمارے گھر کے سامنے سے ہوتے ہوئے آگے چلی گئی۔ میں نے کن اکھیوں سے ان دونوں کی طرف دیکھا۔ ان کے چہرے پر اطمینان پھیل گیا تھا۔

کھیل کی بات کر رہی ہوں۔“

”مثلاً؟“ میں ہمہ تن شوق ہو گئی۔

”مثلاً ٹینس کھیل شام میں تمہیں مانگ کر دے دیکھ رہی تھی تو مجھے خیال آیا کہ تم ٹھیک ٹھاک ٹینس کھیل سکتی ہو۔“

میں نے ذہن پر زور دیا۔ وہ ٹھیک کہہ رہی تھیں۔ کبھی کسی زمانے میں پیپا کے پاس ٹینس کا ایک ریکٹ ہوتا تھا۔ وہ تو کھیلنے نہیں تھے۔ کبھی میں اسے اٹھا کر بال دیوار پر مارتی رہتی تھی اور اس کام کی مجھے کافی مہارت تھی لیکن حیران کن بات یہ تھی کہ مکی ہر مرتبہ ہی مجھے ایسے کرتے دیکھتی تھیں۔ چنانچہ یہ خیال انہیں پہلے کیوں نہیں آیا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ اس بات کا خیال انہیں پیپا نے دلویا ہوگا۔

”جی مکی۔ ٹینس ٹھیک رہے گا۔“ میں خوش ہو گئی۔ یہ بات سنی دلچسپ تھی کہ میں باقاعدگی کے ساتھ کوئی کھیل نہ کھیل سکوں گی لیکن میرے ذہن میں یہ بھی موجود تھا کہ اسد بھی ٹینس کھیلا کرتا تھا۔

یوں مکی نے مجھے ٹینس سکھانے کا بندوبست کیا۔ اپنے ساتھ لے جا کر میرے لیے دو ریکٹ خریدے۔ گیندوں کے ڈبے لیے۔ اور میں کوٹ میں اتر گئی۔ یہ کام میرے لیے بالکل مشکل نہیں تھا اس سے پہلے میں مانگ کر ہی رہتی تھی۔ شاید مجھ میں صلاحیت بھی تھی۔ مار کر بھی بہت اچھا تھا سو چند ہی دنوں میں مکی کی کڑی نچاہوں کے حصار میں نہیں نے کافی اچھا کھیلنا شروع کر دیا۔

تب تک میں صرف اسد کے نام سے ہی واقف تھی۔ وہ بھی اس طرح کہ دوست پکارتے تھے اور یوں مجھے خبر ہو گئی تھی۔ ہاں وہ کھیلتا بہت اچھا تھا اور دور بیٹھ کر میں اسے بغور دیکھا کرتی تھی۔ ہر پوائنٹ پر وہ فخر یہ انداز میں میری طرف دیکھتا تھا۔ میرے ہونٹوں پر حوصلہ افزائی کی مسکراہٹ پھیل جاتی تھی۔ وہ گیند لے کر پھر کھیل میں گن جو جاتا تھا پھر نظروں اور مسکراہٹوں کا تبادلہ ہوتا تھا۔ مکی البتہ اس تمام بات سے بے خبر تھیں۔ وہ میری طرف توجہ تو بہت دیتی تھیں لیکن کلب میں ان کی بہت سی سیلیاں بھی آ کر تھیں اور وہ سب گروپ بنا کر بیٹھ جاتی تھیں۔ یوں ہمیں کم از کم اس قدر موقع ضرور مل جاتا تھا کہ منہ سے ایک بھی لفظ نکالے بغیر ہم ایک دوسرے کو اپنے تاثرات سے آگاہ کر دیا کرتے تھے۔

”ہوں تو پولیس سے چھپ کر یہاں آئے ہیں لائسنس نہیں ہوگا ناں پاس۔“ ایک لمحے میں ہی میری سمجھ میں سب کچھ آگیا۔

اسی وقت پایا بھی اندر سے آگئے تھے۔ وہ دونوں جلدی سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ پایا کو سلام کیا۔

”جی بٹیا! آپ لوگ مجھ سے ملنے آئے تھے؟“

”جی انگل! ڈیڈی نے کہا تھا کہ اگر یہاں سے گزر ہو تو سلام کرتے جائیں۔“ اسد نے جلدی سے کہا۔

میں جو کاپی پر سر جھکانے بیٹھی تھی میری ہنسی چھوٹ گئی۔ می ان کے سامنے مجھے کچھ کہہ تو نہیں سکتی تھیں! بس گھور کر رہ گئیں۔

”وہیکم السلام لیکن آپ اپنے ڈیڈی کا تعارف کروانا پسند کریں گے؟“ پایا نے کہا۔

”ہاں ڈیڈی تعارف۔“ جی وہ میرے ڈیڈی یعنی کرنل سفیر۔“ اسد نے جلدی جلدی کہا۔

”اچھا کرنل سفیر کے فرزند ہیں آپ۔ آج دوپہر کا کھانا ہم نے اکٹھے کھایا تھا۔“ پایا نے کہا۔

اسد کا دوست عامر تو اچھل ہی پڑا۔

”جی انگل! ڈیڈی اسی کھانے کا شکر یہ ادا کر رہے تھے۔ کہہ رہے تھے بہت اچھا تھا۔ چلو شعیب۔“

وہ دونوں مزید ایک بھی بات کیے بغیر تیزی سے بائیک بھگا کر لے گئے۔ میری ہنسی چھوٹی تو ختم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہی تھی۔

”ان لڑکوں کو کیا ہوا تھا؟“ می نے دور ہوتی ہوئی بائیک کی آواز پر کان لگائے ہوئے تھے۔

”مہر بٹیا! آپ اندر جائیں۔“ پایا نے کہا۔

میں نے اپنی کتابیں کا بیٹیاں ہمیں اور اندر چلی گئی۔ افسوس مجھے یہ خبر نہ ہو سکی کہ می اور پایا کا اسد کے بارے میں کیا خیال تھا البتہ یہ بات مجھے کافی محظوظ کر رہی تھی کہ وہ ایک لمحے میں با آسانی کہانی کھڑ لیتا تھا۔

رات کھانے کے بعد می اور پایا حسب معمول میرے لیے نکلے تو اس کا فون آگیا۔

”ہیلوگی! فون مت بند کرنا! میں اسد بول رہا ہوں۔“

حیرت کے مارے میں تو کچھ بولنا ہی بھول گئی۔

”ہیلو! سن رہی ہو گی؟“ اس نے کہا۔

”مگر میں گئی تو نہیں ہوں۔ میرا نام مہر نگار ہے۔“

میں نے اپنی حیرت پر قافو پالیا تھا۔

”لاحول پڑھنے کو دل چاہ رہا ہے اس وقت۔ اتنا لمبا نام! وہ بھی اس قدر مشکل میرے منہ پر نہیں چڑھتا۔“

”مگر تمہیں میرا فون نمبر کس نے دیا؟“

”ڈھونڈنے سے تو خدا بھی مل جاتا ہے۔ یہ تو ایک ذرا فون نمبر ہے اور کوئی بھی فون نمبر معلوم کرنا ہمارے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے۔“ وہ اتر آیا۔

”اور کتنے فون نمبر ہیں تمہارے پاس؟“

”یہ تو سیکرٹ بات ہے پھر بھی تمہیں بتا دیتا ہوں کہ کافی سارے ہیں لیکن جس دن سے تمہیں دیکھا ہے اور کسی میں کشش ہی نہیں رہی۔“

اس کی بات سن کر میں ہنس پڑی۔

”تمہاری ہنسی بھی تمہاری طرح خوبصورت ہے۔“ اس نے کہا۔

میرے گرد دھبک کے سب رنگ بکھر گئے۔ میں نے لوگوں کی نگاہوں میں اپنے لیے سائنس دیکھی تھی۔ بہت سی لڑکیوں اور خواتین نے انتہائی فانی کے ساتھ میرے حسن کی تعریف بھی کی تھی لیکن اب سے پہلے صنف مخالف کے کسی فرد کے منہ سے میں نے یوں بلا واسطہ اپنی تعریف نہیں سنی تھی۔ یہ ان سب تعریفوں سے کتنی مختلف تھی۔ کتنی انوکھی، کتنی سحر آمیز، کتنی سرد آگس۔

”کچھ بولو گی نہیں گی؟“

”ہوں۔“ میں چوکی پھر ہنس پڑی اور ہنسی ہی چلی گئی۔

”کل کلب آ رہی ہو ناں؟“

”ہاں۔“ میں نے کہا۔

”اپنی اماں کو گھر چھوڑ کر آنا۔ کیا ضروری ہے کہ ہر وقت ایک تھانیدار تمہارے ساتھ ہو۔ کبھی اماں کبھی سنا۔“

”تم میری مامی اور دو بیویوں کے ساتھ مل رہے ہو؟“ مجھے بہت برا لگا تھا۔

”میں تمہارے محافظوں کا ذکر کر رہا ہوں۔ تمہاری اماں تو یوں بیٹھی جوتی ہیں کہ کسی نے تمہاری طرف دیکھا بھی تو اس کی تھکائی کر ڈالیں گی۔ صبح پوچھو تو میں تمہاری اماں اور تمہارے کتے سے یکساں ڈرتا ہوں۔“

”شٹ اپ۔“ میں نے غصے سے فون بند کر دیا۔

میری چاہے مجھ پر غصہ ہوتی تھیں۔ چاہے جتنی کرتی تھیں، چاہے بال نہیں کھانے دیتی تھیں مگر تھیں تو میری مامی۔ یہ تو نہیں ہو سکتا تھا کہ میں ان سے محبت کرنا چھوڑ دیتی۔ یا کوئی ان کے متعلق ایسی باتیں کرتا تو میں ان دیتی۔ ان سے زیادہ پیارا تو مجھے کوئی بھی نہیں تھا۔

وہی تو تھیں جو میری بیماری میں ساری ساری رات بلیک نہیں جھپکتی تھیں۔ میرے سر ہانے بیٹھی رہتی تھیں۔ اگر حقیقت دیکھی جاتی تو انہوں نے مجھے اس سے کہیں زیادہ دیا تھا جو والدین عموماً اپنی اولاد کو دیتے ہیں۔ کتنے برسوں سے ایسا ہو رہا تھا کہ ہر گرمیوں کی چھٹیوں سے قبل وہ مجھ سے پوچھا کرتی تھیں کہ اس بار میں کس ملک کی سیر کرنا چاہوں گی اور میں جس ملک کا نام لیتی تھی، پاپا اور مامی پورے ایک مہینے کے لیے مجھے وہاں لے جاتے تھے۔ وہاں سے میں اپنی پسند سے خریداری کرتی تھی۔ مامی نے بھی میرا ہاتھ نہیں روکا تھا۔ کچھ کچھ چیزیں ایسی ہوتی تھیں جو وہ مانگا اپنے پاس رکھ لیتی تھیں۔ یہ کہہ کر کہ جب میں بڑی ہو جاؤں گی تو انہیں استعمال کر سکوں گی۔

یہاں بھی انہوں نے تعلیم کے لیے بہت سازگار ماحول دے رکھا تھا، وہ خود بھی اعلیٰ تعلیم یافتہ تھیں اور میری پڑھائی کا خاص خیال رکھتی تھیں۔ یہ اور بات کہ مجھے پڑھنے کا شوق نہیں تھا۔ اس کے بجائے مجھے خود کو سنوارنا اور گھر کو چمکانا زیادہ پسند تھا۔ شاید مامی اسی لیے پاپا سے کہہ رہی تھی کہ بڑا گڑبگڑا ہو سک (ہوم آ ناکس کالج) میں داخلہ دلوائیں گے۔

بہر حال یہ سب تھا کہ مامی سے کتنے بھی اختلاف کسی ہم ایک دوسرے سے بے پناہ محبت کرتے تھے۔ باقی روزمرہ کے شکایات تو چلتے ہی رہتے تھے۔

رات کو مامی پاپا واپس آئے تو مامی کا مزاج بگڑا ہوا تھا لیکن وہ اس لیے خاموش تھیں کیونکہ

میرے سامنے پاپا کے ساتھ وہ کبھی کوئی اختلافی موضوع نہیں چھیڑا کرتی تھیں۔

نہ جانے یہ بات سبھی اکلوتی اولادوں میں ہوتی ہے یا مجھ میں ہی تھی کہ کئی خاص مواقع پر میں مامی اور پاپا کی گفتگو پر کان لگا دیتا تھا۔ ہمیشہ کبھی کبھی جب ان کے چہرے بتا رہے ہوتے تھے کہ ان کے درمیان کوئی خاص موضوع زیر بحث ہے۔ اصل میں میرے ساتھ گھر میں بات کرنے والے وہی تو تھے یا پھر اماں پر کتنے باقی ملازمین کے ساتھ میں ضرورتاً ہی بات کرتی تھی کیونکہ یہ مامی کو پسند نہیں تھا۔ برکتے میری بچپن کی ملازمہ تھی اور اس نے مجھے گود میں کھلا دیا تھا۔ ایسے میں نہیں چاہتی تھی کہ مامی اور پاپا مجھے بھی اپنے مسائل میں شریک کریں۔ میں اتنی بڑی تو تھی کہ ان کی پریشانیوں کا حل چاہے نہ جیٹ کر سکتی لیکن انہیں شیر تو کر سکتی تھی۔ پھر کچھ تجسس کا مادہ بھی تھا۔ اس رات کچھ ایسا ہی ہوا۔ مامی نے میرے سامنے گفتگو نہیں کی لیکن چونکہ میں سننا چاہتی تھی لہذا ان کی گفتگو سننا میرے لیے کوئی مسئلہ نہیں تھا۔

”میں نے منع بھی کیا تھا آپ کو پھر وہاں جانے کی کیا ضرورت تھی؟“ مامی غصے میں بھری بیٹھی تھیں۔

”آپا بتاتے تھے، کیا اب انہیں دیکھنے بھی نہ جاتا؟“ پاپا بھی ان سے الجھ رہے تھے۔

ایک تو مامی اور پاپا کے رشتے داران کے اکثر جھگڑوں کا باعث ہوا کرتے تھے۔ درمیان میں خواہ مخواہ مجھے بھی شہمیت لیا جاتا تھا۔ پاپا کو شکوہ ہوتا تھا کہ مامی مجھے کبھی رشتے دار سے ملنے نہیں دیتیں۔ ویسے مجھے بھی اپنے رشتے دار کچھ زیادہ پسند نہیں تھے۔ میرا پناہ دل بھی نہیں چاہتا تھا ان سے ملنے کے لیے۔ عجیب عجیب نظروں سے مجھے دیکھا کرتے تھے۔ میں شائستگی سے سلام کرتی تھی۔ تب بھی اڈل تو کوئی جواب نہیں دیتا تھا اور کوئی دے دیتا تو یوں جیسے میرے سر میں بھڑو مار رہا ہو۔ شروع میں تو میں سوچتی ہی رہ جاتی تھی کہ آخر مجھ سے ایسا کون سا قصور سرزد ہوا تھا جس کی سزا ایسے رویے کے ساتھ دی جا رہی تھی۔ اب میں بھی ان کی پروا نہیں کرتی تھی۔

”جاتا تھا تو مجھے بھی ملے کہ جاتے۔ سیدھے آفس سے چلے گئے۔ وہاں کوئی کچھ بھی کہتا رہنے آپ سن کر آ جاتے ہیں۔ آپ کو کیا لگا، کچھ کر گھیر لیتے ہیں۔ میں ساتھ ہوتی تو دیکھتی کون میری بیٹی کا حصہ مانگتا ہے۔ آپ انتظام کریں، میں کل ہی یہ مکان مہر کے نام کرواتی ہوں۔ یہ

سب کچھ میری بیٹی کا ہے۔ جسے دیکھو مکان، بینک بیلنس اور کاروبار پر لگا ہیں جمائے بیٹھا ہے۔ ”نئی کبہری تھیں۔

”آپ بچاری بھی مشکل میں ہیں۔ ناصر کا داخلہ ہو گیا ہے اور ان کے پاس کچھ بھی نہیں ہے کہ اسے باہر بھجوا سکیں۔ کچھ نہ کچھ تو دینا ہی ہوگا۔“ پایا کا لہجہ کڑور سا تھا۔

”آپ کی آپا کسی جمبو پڑی میں رہ رہی ہوتیں تو میں ایک مرتبہ بھی انکار نہ کرتی۔ ہم سے بڑا ان کا مکان ہے۔ چار گزایاں ہیں درجنوں سونے کے سیٹ ہیں۔ پیٹ بھر بھی جائے ان کی نہیں نہیں بھرتیں۔ ہم کیوں پیچیں لاکھ کا انتظام کریں ان کے لیے؟ میاں کے کاروبار میں نقصان ہو رہا ہے تو وہ ایک گاڑیاں اور سونے کے سیٹ بیچ دیں مگر وہ کہاں بیچیں گی زکوٰۃ تک تو دینی نہیں ہیں۔“

”میں کیا پتا زکوٰۃ دینی ہیں یا نہیں۔ کیوں سنی سنائی بات دہراتی ہو۔“ پایا کو عادت تھی سب کا پردہ رکھنے کی۔

”جانے دیں اب ایسا بھی نہیں کہ ہم بالکل بے خبر ہوں۔“

”آپا کے ہاتھ میں ہے بھی کچھ نہیں۔ میاں پوچھنا نہیں ہے۔ منت کر کر کے سونا پسینے کو ملتا ہے۔ خاندان میں کہیں دینے دلانے کی بات ہو تو دونوں میاں کی خوش آمد کرتی ہیں۔“

”اب ایسا بھی نہیں ہے۔ انہیں مظلوم بننے کا کچھ زیادہ ہی شوق ہے اور جو بیچیں سال میں بھی میاں کو امانتہ بنا سکے۔ اس کے ساتھ جو ہو وہ کم ہے۔ یوں بھی ہم نے کسی کی اولاد کا خٹکے نہیں اٹھا رکھا۔ سب کچھ مفت خوروں میں بانٹ کر اپنی بیٹی کو۔۔۔ بے یار و مددگار چھوڑ دیں۔“

روپے پیسے میری دلچسپی برائے نام تھی پھر بھی میں می کی باتوں سے خوش ہو رہی تھی تو اس کی وجہ صرف یہ تھی کہ وہ مسلسل میری طرف داری کے حوالے سے بات کر رہی تھیں۔

درتہ عموماً پایا ہی میری سائڈ لیا کرتے تھے اور مجھے کی مخالفت کا سامنا کرنا پڑتا تھا۔

”لیکن می آخر میں تو میری ہی می صرف اور صرف میری جن کی تمام رحمت شفقت اور توجہ میرے لیے ہے۔ خٹیک ہے ذرا سی جلاوحت میں لیکن اتنا بھی مجھے یقین ہے کہ ان سے اور پایا سے بڑھ کر اس دنیا میں کوئی مجھ سے محبت نہیں کر سکتا۔“ میں نے فخر سے سوچا۔

لیکن یہ لگائی سوچ پایا کے جواب سے ایک دم بکھر گئی۔

”دکس کی اولاد کا ہی تو خٹیک اٹھا رکھا ہے ورنہ بات کی جائے تو میرے بھتیجیوں اور بھانجیوں کا حق بڑھ کر ہے۔“ پایا کا لہجہ عجیب سا تھا۔

میں چونک گئی۔ یہ کیا بات کی تھی پایا نے؟ اس کا کیا مطلب تھا۔ کسی کی اولاد؟ وہ کہاں کیا چاہتے تھے؟ یا پھر میں نے ہی غلط سنا تھا۔ یا شاید یوں ہی غصے میں ایک بے معنی بات منہ سے پھسل گئی تھی۔

پایا کی بات سن کر می کا رد عمل بھی کچھ زیادہ مختلف نہیں تھا۔ وہ تو اچھل ہی پڑی تھیں۔

”کیا؟ کیا کہا؟ مہرنگز میں عیب ڈھونڈا آپ نے؟ میری معصوم بیٹی کے لیے ایسے الفاظ نکالے؟ یا شکر گزاری کی بھی ایک حد ہوتی ہے۔ جب اللہ تعالیٰ نے آپ کا پردہ رکھا ہوا ہے تو آپ کو کیا حق پہنچتا ہے کہ آپ کسی کا پردہ کھولیں؟ میں نے برسوں تک طعنے سنے تکلیفیں برداشت کیں لیکن آج تک اس بارے میں کیا بھی ایک لفظ بھی کسی سے کہا؟ میں اللہ تعالیٰ کی رضا میں راضی رہی مگر مجھے افسوس ہے کہ آپ کا ظرف اتنا سا ہے۔ یاد رکھیں بلا خرہ میں بیٹی ہمارے مرتے وقت ہمیں پانی پلانے لگی۔ آپ کا کوئی جیتجیا یا بھانجا نہیں آئے گا۔“ ابھی نے باقاعدہ رونا شروع کر دیا تھا۔

پایا دونوں ہاتھوں سے سر تھا سے بیٹھے تھے۔

”میں دیکھتی ہوں کیسے اس جائیداد کا ایک ٹکڑا بھی ان مفت خوروں کو ملتا ہے۔ میں نے کبھی اپنے لیے کوئی حق طلب نہیں کیا لیکن یہ ممکن نہیں کہ اس موقع پر میں خاموش رہوں۔ یہ سب کچھ میری بیٹی کا ہے اور اسی کو ملے گا۔“

میں خاموشی کے ساتھ اپنے کمرے میں چلی آئی۔ اندھیرے میں اپنے بستر پر لیٹ کر سوچنے لگی کہ یہ سب کیا تھا؟ می اور پایا کیا باتیں کر رہے تھے؟ اس سے پہلے ایسی باتیں میں نے نہیں سنی تھیں یا ممکن ہے میرے کان میں پڑی بھی ہوں لیکن میں نے انہیں قابل توجہ نہ سمجھا اور بھول بھال گئی ہوں۔

جو گفتگو ان دونوں کے بیچ میں ہوئی تھی اسے بار بار میں نے دل ہی دل میں دہرایا۔ پھر بھی کچھ نہ جان پائی تھی۔ می مجھ سے متعلق کس عیب کی بات کر رہی تھیں جو پایا نے مجھ میں ڈھونڈا تھا؟ اللہ تعالیٰ نے کس بات میں پایا کا پردہ رکھا ہوا تھا؟ اور پایا کو کس کا پردہ رکھنا چاہیے تھا؟ میرے اس عجب کا جس کی طرف اس گفتگو میں اشارہ ہوا تھا لیکن مجھ میں کیا

عجیب گورکھ دھندا تھا۔ جیسے بے شمار ڈوریں ابھی ہوئی ہوں اور ایک گرہ کو کھولنے کی کوشش میں کتنی اور گرہیں سامنے آ جائیں۔ ایسے ہی سوال پر سوال نکل رہے تھے اور کتنے سوالوں کے بعد پھر پہلا سوال سامنے آ کھڑا ہوتا تھا۔ یوں جیسے دائرے کا سفر ہو۔

انہی سوچوں میں ابھی نہ جانے کس وقت میں نیند کی وادی میں اتر گئی۔ صبح جاگتے ساتھ ہی میرے ذہن میں پھر رات والی گفتگو اور سوال تازہ ہو گئے۔ میں دیکھنا چاہتی تھی کہ ناشتے کی میز پر می اور پاپا کے درمیان کیسی صورت حال ہوتی ہے۔ میرا اسکول جانے کو بھی دل نہیں چاہ رہا تھا لیکن چونکہ چھٹی کرنے کی اجازت نہیں تھی اس لیے نہ چاہتے ہوئے بھی تیار ہو گئی۔

ناشتے کی میز پر سب کچھ معمول کے مطابق تھا۔ پاپا ناشتے میں مصروف تھے اور می انہیں اخباروں کی خاص خاص خبریاں سناری تھیں اور پاپا کرتے ہوئے حسب معمول ان کی چائے ٹھنڈی ہوتی جاری تھی۔ ساتھ ساتھ پاپا بھی مختلف خبروں پر تبصرہ کر رہے تھے۔ میں نے حیرت سے ان دونوں کی طرف دیکھا۔ رات والی جنگ و جدل بحث اور غصے کا کہیں نام و نشان تک نہیں تھا۔

”مہر! کیا ہوا بیٹا؟ وہاں کیوں کھڑی ہو۔ ناشتا نہیں کرنا کیا؟“ پاپا نے مجھے دیکھ کر ہمیشہ والی شفقت اور محبت کا مظاہرہ کیا۔

میں نہیں جانتی تھی کہ رات والی گفتگو میں میرا ذکر کس حوالے سے تھا لیکن اتنا تو میں سمجھ سکتی تھی کہ پاپا نے میرے حق میں بات نہیں کی تھی بلکہ اپنے تعصبوں اور ہمنواں جو کا حق مجھ سے بڑھ کر بتاتا تھا۔ اس لیے میں ان سے خفا تھی۔

”ممی! میں ناشتا نہیں کروں گی۔ آپ ناشتے سے فارغ ہو جائیں تو پلیز مجھے جلدی سے اسکول چھوڑ دیں میں لاؤنج میں بیٹھ رہی ہوں۔“ میں نے پاپا کی بات کو کسر نظر انداز کر کے می کو مخاطب کیا۔

”کیوں بیٹا! ناشتا کیوں نہیں کرتا؟“ پاپا نے پوچھا۔ انہیں شاید میری خفگی کا اندازہ نہیں ہوا تھا۔

”میری مرضی کیا اپنے گھر میں اس بات کا فیصلہ بھی نہیں کر سکتی کہ مجھے ناشتا کرنا

ہے یا نہیں؟ یا پھر یہ میرا گھر ہی نہیں ہے؟“ میرے لیے میں خود بخود تخی آ گئی۔

ممی اور پاپا کے لیے شاید یہ بہت بڑا شاک تھا۔ ایک تو میں کبھی پلٹ کر جواب نہیں دیتی تھی اور اگر کبھی کسی بات کا جواب دینا ہی پڑتا تو انداز تخی کے بجائے وضاحتی ہوتا۔ جبکہ آج نہ صرف میں نے ہمیشہ سے مختلف لہجہ اپنایا تھا بلکہ پاپا یہ میرا گھر ہی نہیں ہے، کہہ کر ابھی دُوروں کا ایک سراپے تھا میں بھی لے لیا تھا۔

”کبھی فضول باتیں کر رہی ہو۔ بڑوں سے اس انداز میں بات کرتے ہیں۔“ ممی نے مجھے جھڑکا۔

لیکن ان کی جھڑکی مجھے بری نہیں لگی۔ کل رات کے بعد وہ میرے لیے ہمیشہ سے زیادہ اہم ہو گئی تھیں۔ میں جان گئی تھی کہ ان سے بڑھ کر اس دنیا میں مجھ سے کوئی شخص بھی محبت نہیں کرتا۔ ان کی جھڑکیاں ابھی ختم نہیں ہوئی تھیں۔

”اور یہ کیڑا کس نے تمہارے دماغ میں گھسایا کہ یہ تمہارا گھر نہیں ہے۔ یہ نہیں ہے تمہارا گھر تو پھر کون سا گھر ہے تمہارا؟ منہ سے بات سوچ سمجھ کر نکالنی چاہیے۔ ادھر آؤ اور ناشتا کرو۔ ناشتا نہیں بھی کرنا تو دودھ کا گلاس ضرور پینا ہوگا۔“

میری آنکھوں میں دھڑسار پانی اتر آیا۔ میں ممی سے کہنا چاہتی تھی کہ رات کو پاپا نے بھی تو سمجھے سوچے بغیر منہ سے بات نکال گئی اور اس بات پر ممی کو غصہ بھی آیا تھا مگر میں یہ سب ان سے کیسے کہہ سکتی تھی۔

پاپا جو پہلے ہی چھری کا ٹکڑا چھوڑ کر میری طرف متوجہ ہو چکے تھے اپنی کرسی دھکیل کر اٹھے اور میرے پاس آ گئے۔

”گلتا ہے ہماری بیٹا کچھ ناراض ہے۔ کیا آج اسکول جانے کا موڈ نہیں ہے؟“

میں خاموش رہی۔ پاپا مجھے بہت پیار کے ساتھ ڈانٹنگ ٹینل کے قریب لے آئے۔

”چلو بیٹھو اور ناشتا کرو۔“ ممی نے ہمیشہ کی طرح حکم دیا۔

میں چپ چاپ بیٹھ کر ناشتا کرنے لگی۔ پاپا نے خود مجھے سب کا کر دیا۔ دودھ کے گلاس میں چینی بھی ملائی اور میرے ان سے سب شکوے ایک دم سے دور ہو گئے۔ میں نے آنکھ کران کے گلے میں بازو ڈال کر انہیں پیار کیا اور بولی۔

”آئی ایم سوری پاپا! میں نے بہت بدتمیزی کی تھی۔“

”بھول جائیں“ تکلیف دہ باتوں کو بھول جانا ہی اچھا ہوتا ہے۔“ انہوں نے مسکرا کر کہا۔
”مہرنگار آج تم اسکول نہیں جاؤ گی۔“ ممی نے اخبار تہہ کرتے ہوئے کہا۔
”کیوں ممی؟“

”آج ہم تینوں کو کچھ کام کرنے ہیں، نیک وغیرہ کے۔“ انہوں نے یوں کہا جیسے یہ کوئی خاص بات ہی نہ ہو۔

میں چونک گئی۔ ان کی بات کا یہی مطلب تھا کہ انہوں نے پیپا سے اپنی بات منوالی تھی۔ اور اس کا یہ مطلب بھی تھا کہ خود پیپا کو بھی احساس ہو گیا تھا کہ انہوں نے بغیر سوچے سمجھے غصے میں جو بات کہی تھی وہ ابھی نہیں لیکن میں پھر انہوں نے ہی تو مجھے یہ سبق بھی سکھایا تھا کہ تکلیف دہ باتوں کو بھول جانا ہی اچھا ہوتا ہے۔

پھر بھی کچھ سوال اپنی جگہ موجود ہی تھے۔ جنہیں نہ جانے میں کبھی حل کر سکتی یا نہیں؟

ہمارا وہ دن بہت مصروفیت کے عالم میں گزرا۔ پتا نہیں ممی پیپا کیا کچھ میرے نام کر رہے تھے۔ البتہ اتنی مجھے خبر ہو گئی تھی کہ کم عمری کی وجہ سے کسی جگہ ملے اور کسی جگہ پیپا میرے نگران تھے۔ یہ سب کچھ اٹھارہ سال کی عمر میں پہنچ کر ہی میرا ہو سکتا تھا۔ پھر ایک وہی نہیں تین چار دن ہم اسی قسم کے کاموں میں مصروف رہے۔ ہر قسم کے فزری امور پیپا اور ممی ہی منٹا رہے تھے۔ میں ان دونوں کے ساتھ ہر جگہ خاموشی سے صوفے پر بیٹھی رہتی تھی۔ کہیں کوئی دھتھلا کرنے کو کہتا تو کر دیتی اور بس۔ میرا صرف اسی قدر کام تھا۔

اس شام کو خالہ کو ملنے کے لیے گھر آتا تھا اور میں سوچ رہی تھی کہ اتنے دن سے میں نہ اسکول جا سکتی تھی اور نہ ہی کلب۔ اب بھی ممی مجھے اسٹڈی اور میری خواب گاہ تک محدود کر کے خود خالہ کے ساتھ مصروف ہو جائیں گی۔ رومیو کو بھی میرے پاس نہیں آنے دیں گی۔ پھر کتنی بور ہوں گی میں۔

ابھی سوچ ہی رہی تھی کہ اسدا کون آ گیا۔ شکر ہے کہ ممی لان میں مانی کو بدایات دے رہی تھیں۔

”اتنے دن سے کہاں غائب ہو۔ نہ اسکول میں نہ کلب میں آ رہی ہو۔ خیریت تو ہے، کہیں پیپا تو نہیں ہو گئیں؟“

مجھے اس کا فون آنے کی بہت خوشی تھی۔ اس سے کیا فرق پڑتا تھا کہ اس روز میں نے غصے میں فون بند کر دیا تھا۔

”نہیں“ میں پیپا نہیں تھی۔ کچھ مصروفیت تھی اس لیے نہ اسکول جا سکی اور نہ کلب لیکن یہ بتاؤ کہ تمہیں کیسے خبر ہوئی کہ میں اسکول نہیں گئی؟“

”مجھ ہی ہوں میں اس لیے خبر ہو گئی۔ اب یہ بتاؤ کہ آج کلب آ رہی ہوں؟“
”بہت مشکل ہے“ آج میری خالہ آ رہی ہیں۔ ممی ان کے ساتھ بیٹھیں گی۔ وہ مجھے کلب نہیں لاسکیں گی۔ میں نے اسے بتایا۔

”تمہاری ممی خالہ کے ساتھ بیٹھیں گی۔ تھینک گاڈ پھر تو بہت اچھا وقت ہے کہ تم کلب آ جاؤ۔“

”مگر میں کیسے آ سکتی ہوں۔ ممی جو نہیں ہوں گی۔“

”مہی تو اچھا موقع ہے چند باتیں کر لیں گے۔ بس تم کسی طرح آ جاؤ“ چاہے ضد کر کے ہی۔“ وہ بولا۔

”میں نہیں آ سکتی“ بھلا میں ممی سے ضد کر سکتی ہوں میری ممی بہت سخت ہیں۔ ابھی میں نے ضد کرنے کی شروع بھی نہیں کی ہو گی کہ مجھے ڈانٹ کر پڑھنے کے لیے بجھا دیں گی۔“ میں نے اپنے قدموں میں بیٹھے رومیو کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔
”تم پتا نہیں اپنی ممی سے اتنا ڈرتی کیوں ہو۔ بس میں کچھ نہیں سن رہا۔ تمہیں آج کلب آنا ہی ہوگا۔“

اس نے اتنا اصرار کیا تھا اور مجھ میں ہمت نہیں تھی کہ ممی کے سامنے ضد کرتی۔ بڑی مشکل سے ہمت مجتمع کر کے لان میں ان کے پاس آئی تھی۔

”ممی۔“ میں نے انہیں مخاطب کیا۔

”ہوں۔“ وہ مانی سے بات کرتے کرتے بے توجہی سے بولیں۔

”ممی میں نے ناہید سے فون پر اسکول کا کام لے لیا تھا اور وہ پورا کر بھی لیا ہے۔“ میں نے کہا۔ یہی صورت ہو سکتی تھی کلب جانے کے لیے راہ ہموار کرنے کی کہ پہلے انہیں اپنی کارکردگی سے آگاہ کیا جاتا۔

”اچھی بات ہے۔“ وہ پھر پودوں اور پھولوں میں الجھ گئیں۔

سے ہمارا معمول ہو۔

میرا رنگ اڑ گیا۔ پہلے ادھر ادھر پایا کو ڈھونڈنے کی کوشش کی، گھبراہٹ میں کچھ دکھائی ہی نہ دیا۔

”کیا کر رہے ہو۔ پایا میرے ساتھ آئے ہوئے ہیں۔“ میں نے نیچی آواز میں کہا اور آگے بڑھنے لگی۔

”وہ اس وقت بلیر ڈروم میں بلیر ڈر کھیل رہے ہیں۔ کوئی شک ہو تو بے شک وہاں جھانک آؤ۔ ان کی اور میرے ڈیڈی کی ابھی جیسٹ آف تھری شروع ہوئی ہے۔“ اس نے مزے سے بتایا۔

میں شش و پنج میں پڑ گئی۔ ”پھر بھی مجھے اجازت تو نہیں ہے نا۔ اس سے کیا فرق پڑتا ہے کہ وہ سامنے نہیں ہیں۔“ وہ ایک دم ناراض ہو گیا۔ ”آئندہ مجھ سے بات کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“

میں کہنا تو چاہتی تھی کہ اس سے قبل بھی کبھی میں نے خود سے اس سے بات نہیں کی تھی لیکن اس لیے نہ کہہ سکی کیونکہ وہ اور زیادہ ناراض ہو سکتا تھا اور میں کسی کو اپنے سے ناراض نہیں کر سکتی تھی۔

”اچھا پلیز خفا مت ہو۔ میں تو اس لیے کہہ رہی تھی کہ۔“ اس نے میری بات کاٹ دی۔ ”میں نہ تم سے بات کر رہا ہوں اور نہ تمہاری بات سننا چاہتا ہوں۔“

”آل رائٹ میں آ رہی ہوں لیکن بس پہلی اور آخری مرتبہ۔“ میں نے کہا۔

”تم ایک مرتبہ آؤ تو۔“ وہ بس کر بولا۔

اس کے ساتھ چلتے ہوئے میں سوچ رہی تھی کہ خواہ می میرے ساتھ کچھ بھی سلوک کریں لیکن میں ان سے یہ بات نہیں چھپاؤں گی بلکہ انہیں یہ بھی بتا دوں گی کہ میں اسد کے ساتھ فون پر بھی بات کرتی ہوں اور وہ مجھے بہت اچھا لگتا ہے۔

”ہاں اچھا لگتا ہے۔“ میں نے سوچا۔ ”اچھا نہ لگتا تو میں کیوں اس کا فون منتی اور اب کیوں اس کے ساتھ کولڈ ڈرنک لینے جاتی۔“

ان کی عدم توجہی نے مجھے مزید بات کرنے کا موقع ہی نہیں دیا۔ وہاں سے میں سیدھی پایا کے پاس پہنچی جو اپنی خواب گاہ والے ٹی وی پر بی بی سی لگاے بیٹھے تھے۔

”پاپا پلیز مجھے کلب جانا ہے۔ میں اتنے دنوں سے کھیلے نہیں گئی۔ پلیز پاپا می سے اجازت لے دیں۔“ میں نے ان کے گلے میں بازو ڈال کر کہا۔

”ممی کیوں نہیں لے جا رہی ہیں؟“

”خالہ آ رہی ہیں نا، وہ پھر مجھ سے کہہ دیں گی کہ اپنے بیڈروم میں جاؤ یا اسٹڈی میں جاؤ۔ پایا میں بہت بور ہو گئی ہوں۔ میرا روتے کوئلہ چاہ رہا ہے۔“

”رونے کی کیا بات ہے۔ تم تیار ہو جاؤ۔ میں لے جاتا ہوں۔“

میں ایک دم خوش ہو گئی۔ ”تھینک یو پاپا۔“ پھر اچانک خیال آیا۔ ”ممی اجازت دے دیں گی؟“

”میں آپ کو اکیلے تو نہیں بھیج رہا۔ خود اپنے ساتھ لے کر جا رہا ہوں۔ کیا میری اجازت کافی نہیں ہے۔“ وہ مسکرائے۔

”نہیں ایسی بات نہیں ہے۔ اصل میں ممی کہتی ہیں ناں کہ آپ اپنے فریڈز میں گم ہو جاتے ہیں اور میرا خیال نہیں رکھتے۔“ میں نے وضاحت کی۔

”آپ کی ممی آپ کا ضرورت سے زیادہ خیال رکھتی ہیں۔ میں اتنا خیال رکھتا ہوں جتنا کہ رکھنا چاہیے۔ اب جائیں جلدی سے تیار ہو جائیں۔ ممی کچھ نہیں کہیں گی۔“ پایا نے اٹھتے ہوئے کہا۔

ممی نے مجھے ہزار نصیحتوں کے ساتھ روانہ کیا۔ مجھے ہی نہیں ڈھیر ساری ہدایات پاپا کو بھی ملی تھیں جن میں سے سب سے اہم یہی تھی۔

”بچی کا دھیان رکھنا آپ دوستوں میں پہنچ کر بالکل بے پروا ہو جاتے ہیں۔“ اور پایا نے انہیں یقین دلایا تھا کہ وہ میرا پورا خیال رکھیں گے۔

اسد نے مجھے آتے دیکھا تو کھل اٹھا۔ مسکراہٹوں کا تبادلہ کرنے کے بعد میں کورٹ کی طرف بڑھ گئی۔ ابھی کھیل ہی رہی تھی کہ وہ میرے قریب آ گیا۔

”چلو گئی ڈرنک لینے ہیں۔“ اس نے یوں کہا جیسے اس وقت ڈرنک لینا بد رسوں

”اب میں چلتی ہوں۔ اس بیٹی اور چپس کا بہت شکریہ۔“ میں اٹھ کھڑی ہوئی۔

”لیکن تمہارے پایا تو ابھی بلیر ڈیکھیل رہے ہیں۔“

”نہی پایا نے مجھے یہاں صرف ایک گھنٹے تک رہنے کی اجازت دی ہوئی ہے۔ ابھی میرا پڑھائی کا وقت ہونے لگا ہے۔ پایا اور معلموں میں تو سختی نہیں کرتے البتہ پڑھائی کے وقت وہ بھی بہت سخت ہو جاتے ہیں۔ وہ گیم چھوڑ کر آتے ہوں گے چاہے مجھے چھوڑ کر واپس یہاں آ جائیں لیکن مجھے ضرورتاً اسٹڈی میں پہنچانیں گے۔“

میرا خیال بالکل درست تھا۔ کلب سے ہمارا گھر کچھ دور نہیں تھا۔ پایا مجھے گھر چھوڑ کر واپس چلے گئے ہمارے آنے تک خالہ بھی آچکی تھیں اور می کے ساتھ باہر لان میں بیٹھی ہوئی تھیں۔ میں انہیں اور می کو سلام کر کے آگے بڑھنے لگی تھی کہ خالہ نے روک لیا۔

”تمہاری می نے تو تمہیں بالکل چھپا کر رکھا ہوا ہے میں تو تمہاری شکل ہی بھول گئی تھی۔“ وہ بولیں۔

میں نے می کی طرف دیکھا۔ ان کا چہرہ واضح طور پر بتا رہا تھا کہ انہیں میرا وہاں رکنا اچھا نہیں لگ رہا تھا۔

”جی مجھے پڑھنا ہے۔ ایکسکوزی۔“ میں نے کہا اور آگے بڑھ گئی۔

”ہو بہو اپنی ماں پر ہے؟ میں ہاں۔“ وہ کجحت بھی بہت ہی خوبصورت تھی۔“

جاتے جاتے میرے کانوں میں خالہ کی آواز آئی۔

”آپ کو معلوم ہے بچا کہ میں اس موضوع پر ایک لفظ بھی نہیں سننا چاہتی۔“ می کہہ رہی تھیں۔

انہوں نے اس کے علاوہ بھی کچھ کہا لیکن میں سن نہیں سکی اور اندر آ گئی۔

”خالہ کس کی بات کر رہی ہیں؟“ میں نے سوچا پھر کتابت کھولتے ہوئے اس نیال کو ذہن سے جھٹک دیا۔ خبر مجھے کیا می خود ہی کہتی ہیں کہ خالہ کے پاس مشکل صورت اور کپڑوں زیور کے علاوہ بات کرنے کے لئے کوئی موضوع ہوتا ہی نہیں می

میں نے یہ نہیں سوچا تھا کہ می کو کیسے بتاؤں گی اور جو کچھ سلوک وہ میرے ساتھ کریں گی اس کا سامنا کیسے کروں گی مگر یہ طے تھا کہ مجھے انہیں سب کچھ بتانا تھا۔ اس سوچ نے مجھے بہت ہلکا کر دیا تھا۔ میں چپس اور بیٹی بیٹے ہوئے آرام کے ساتھ اسد سے باتیں کر رہی تھی۔

’میرا خیال تھا شاید آج تمہارا رومیو تمہارے ساتھ آئے۔‘ وہ بیٹھتے ہوئے بولا۔

میں ہنس پڑی۔ ”میرا رومیو آجائے تو اس کا سامنا یہاں کوئی نہ کر سکے۔ کلب خالی ہو جائے۔“

”خیر اب ایسا بھی نہیں۔ آخر ہم نے نہ صرف سامنا کیا تھا بلکہ حال احوال بھی دریافت کیا تھا۔“ وہ مزے سے بولا۔

”ہاں تمہیں مان گئی۔ میں نے سوچا تھا کہ صرف اسی لڑکے سے دوستی کروں گی جو رومیو کا سامنا کر سکے گا اور اسے کچھ کر بھاگے گا نہیں۔ اب تک تم وہ واحد لڑکے ہو جو اس شرط پر پورے اُترتے ہو۔ مجھے صرف بہادر لڑکے پسند ہیں۔“

اس نے زوردار قبہ لگا لیا۔ ”اگر تم یہ کہہ دو کہ ہماری دوستی کب ہے تو تمہیں ایک راز کی بات بتاؤں۔“

راز کی بات کا سن کر میرا تجسس بڑھ گیا۔ ”ہاں ہماری دوستی بالکل کچی ہے۔“ میں نے جلدی سے کہا۔

”چکی بات تو یہ ہے کہ بھاگنا میں بھی چاہتا تھا لیکن وہ کم بخت ناصر میرا انتہا کیے بغیر بائیک بھاگ لے گیا۔ اب مرنا کیا نہ کرتا۔ اس کے علاوہ کوئی چارائیں تھا کہ بہادری دکھاتا۔“ وہ ہنستے ہوئے بولا۔

”تو تم جیج کے بہادر نہیں ہو؟ تمہیں بھی رومیو سے ڈر لگتا ہے؟“ مجھے افسوس ہوا۔

”نہیں خیر ڈر تو نہیں لگتا لیکن اب کتوں کے منہ کون لگے۔“ اس نے اطمینان سے کہا۔

اس کی بات سن کر میں بے ساختہ ہنس پڑی۔

نے ٹک آ کر ہی انہیں منع کیا ہوگا کہ وہ اس موضوع پر کچھ نہیں مننا چاہتیں۔

میرا مسئلہ تو اس وقت یہ ہے کہ کمی کو اسد کے متعلق بتاؤں۔ یہ تو طے ہے کہ انہیں اول سے آخر سب کچھ بتانا ہوگا، مگر کیسے؟ پتا نہیں می کو کتنا غصہ آئے۔ بہر حال جتنا بھی آئے برداشت تو مجھ ہی کو کرنا ہوگا۔ ایک ترکیب آئی۔ میں کتاب بند کر کے بھاگتے ہوئے رومیو کے پاس پہنچی۔

”سنو رومیو! بہت پر اہم ہوگئی ہے۔ چلو میرے ساتھ اندر آؤ۔“ میں نے اس کی زنجیر گھولی۔

وہ میرے پیچھے ڈم بلاتا ہوا آیا۔ ہم دونوں اسٹڈی میں آ گئے تو میں نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے اُسے مخاطب کیا۔

”مجھے کمی کو اسد کے متعلق بتانا ہے۔ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ کیسے بتاؤں۔ دیکھو اب میں تمہارے ساتھ ریپرسل کروں گی۔ تم مجھے بتانا کہ کون سا طریقہ سب سے بہتر ہے ٹھیک؟“

وہ میرے پاؤں چاٹنے لگا۔ مجھے رومیو کی یہ بات بہت پسند تھی۔ وہ میری ہر بات بغور سنا کرتا تھا اور مجھ سے اختلاف بھی نہیں کرتا تھا۔

”میں یوں کہنا شروع کروں گی کہ کمی میں نے آپ کو بہت اہم بات بتانی ہے۔ آپ کہتی ہیں ناں کہ میں ہر فریڈ کا آپ سے تعارف ضرور کرایا کروں لیکن چند دن سے میں نے اپنے ایک نئے دوست کا آپ سے تعارف نہیں کروایا۔ اس کا نام اسد ہے اور وہ بہت اچھا ہے۔“

میں خود ہی رگ گئی۔ ”یہ ٹھیک نہیں ہے۔ میں یوں کہوں گی کہ کمی آپ پلیز غصے مت ہونا۔ مجھے اس وقت سے ڈر لگ رہا ہے میں نے آپ سے کچھ چھپایا ہے لیکن میں اب آپ کو سب بات بتا دینا چاہتی ہوں۔“

کتنی دیر تک میں می سے بات کرنے کا طریقہ سوچتی رہی۔

”یوں خواہ مخواہ خود سے اچھے رہنے کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔ جو کچھ منسوب بہ بتاؤں گی ڈائلاگ یاد کروں گی وہ یوں بھی می کے سامنے سب بھول جائیں گے۔ بہتر یہ ہوگا کہ سیدھے سیدھے ان کے پاس جاؤں اور اس وقت جو باتیں ذہن میں آئیں

کہہ دوں۔ اللہ میاں جی یہ زندگی کس قدر مشکل ہے اور میری تو کچھ زیادہ ہی مشکل ہے۔ رومیو تم بھی میری ایک پیس میں واپسی کی دعا کرنا“ میں بھی منکر زکراس کر کے جاؤں گی۔ وٹنی آل دی میٹ۔“

میں نے گھڑی پر نگاہ ڈالی۔ میرے اندازے کے مطابق اب تک خالد کو واپس چاچا ہونا چاہیے تھا۔ پایا کا تو مشکل ہی تھا کہ کلب سے واپس آئے ہوتے یہ موقع اچھا تھا۔ می اکیلی تھیں۔ میں لیوگ روم کی طرف بڑھی ساتھ ساتھ گھر کا بھی جائزہ لیتی جا رہی تھی۔ ملازمین کچن یا اپنے کوارٹرز میں تھے۔ خالد واقعی جا چکی تھیں اور پایا بھی گھر پر نہیں تھے۔ میں نے ہمت بانڈی لیکن لیوگ روم کے قریب پہنچ کر احساس ہوا کہ وہاں می تنہا نہیں تھیں۔ آوازوں سے اندازہ ہو رہا تھا کہ پھوپھو بھی ان کے ساتھ تھیں اور دونوں ہی کچھ خوشگوار موڈ میں نہیں تھیں۔

ایک دم سے میرے ذہن میں چند دن پہلے کی وہ رات گھوم گئی جب می اور پایا کی لڑائی کے دوران بہت سے سوالات نے مجھے گھیر لیا تھا۔ میں نے کمرے کے قریب ہو کر لیکن اوٹ میں رہتے ہوئے کان اندر سے ابھرنے والی آوازوں پر لگا دیئے۔

”دیکھیں آپا بات مت بڑھائیں۔ جو کچھ ہمارا ہے اسے کسی کو دینا یا نہ دینا ہماری مرضی پر منحصر ہے۔ آپ آتی ہیں ہم آپ کی عزت کرتے ہیں لیکن یہ بھی یاد رکھیں کہ اپنی پسند کے مطابق فیصلہ کرنے کا ہمیں اختیار ہے۔“ می کو غصہ تو آیا ہوا تھا مگر وہ پھر بھی تھل سے کہہ رہی تھیں۔

”میرے بھائی کا گھر ہے تم مجھے آنے سے روک بھی نہیں سکتیں۔ میرے بھائی کی دولت ہے۔ اس نے کمائی ہے۔ میرا اس پر پورا حق ہے۔ تم بہن بھائی کے سچ آنے والی کون ہوتی ہو۔“ پھوپھو کے لپٹے میں تیزی تھی۔

”آپ کا پھلا حق اپنے میاں کی دولت پر ہے۔ اس سے جا کر حق مانگیں۔ بھائی پر آپ کا جو حق ہے آج تک میں نے اسے روکا ہے اور نہ درمیان میں آئی ہوں لیکن جہاں آپ اپنے حق سے بڑھ کر میری بیٹی کا حق غصب کرنے لگیں گی وہاں میں چکی نہیں بیٹھوں گی۔“ می نے اب بھی غصہ دہرایا ہوا تھا۔

”ارے کون سی تہاری بیٹی؟ کہاں سے پیدا کر لی تم نے بیٹی؟ غمز میں بھی کبھی پھول کھلا ہے؟ اولاد وہی ہوتی ہے جو اپنی کوکھ سے پیدا ہو۔“

میں جو مزے سے یہ تمام گفتگوں رہی تھی ایک لمحے کو کچھ نہ سمجھ سکی۔

”خاموش ہو جائیں آپا مہر نگار میری بیٹی ہے۔ بھرا تندہ آپ نے یہ بات کی تو بہت برا ہوگا۔“ اب کے بھی بیٹ پڑیں۔

”کیا برا ہوگا؟“ چھوٹو چٹک کر بولیں۔ ”کیا کر لو گی تم؟ دیکھ مار کر نکالو گی گھر سے؟“

اس گھر میں تمہاری اہمیت یہی کیا ہے۔ میرے بھائی کو اولاد تک کی خوشی تو دے نہیں سکیں۔ یہ شکر نہیں کرتیں کہ ہم میں سے کسی نے تمہیں دیکھ مار کر یہاں سے نہیں نکالا ورنہ اتنا کون سسرال برداشت کرتا ہے۔ اولاد نہ دے سکیں جلاو اللہ کی رضا کچھ کر مہر شکر کر لیا لیکن تم تو شیر ہو گئیں۔ اٹھالیں اس بد چلن عورت کی ناجائز اولاد کو اس گھر میں اور شامل کر لیا اس خاندان میں۔“

”چپ ہو جائیں آپا۔“ مئی چلائیں۔

”ارے کیوں چپ ہو جاؤں کون پکڑ سکتا ہے میری زبان کو وہ ناجائز ہی رہی۔ بد چلن ماں کی آوارہ بیٹی آج خود تا صبر نے اسے کلب میں ایک لڑکے ساتھ ملاقات کرتے دیکھا ہے۔ یہ بھی وہی گل کھلائے گی جو اس کی ماں نے کھلایا تھا۔ اس کی ناجائز اولاد کو بھی نانی بن کر پانا تو اب کا کام ہے۔“

میرا سر چکرا رہا تھا۔ ایک ایک لفظ گھلے ہوئے سپیس کی مانند میرے کانوں میں اتر رہا تھا۔ ساعت پر جیسے تھوڑے برس رہے تھے۔ آنکھوں کے سامنے اندھا میرا چہرہ ہاتھ۔ ایک ہی لفظ کی بازداشت سنائی دے رہی تھی۔

”بد چلن ماں کی آوارہ بیٹی۔“

میں نہیں جانتی کہ وہ سایہ لمحے کیسے بیٹے۔ بس یوں لگا۔ جیسے ایک اندھا کنواں جس کی تہہ نہیں ملتی اور میں اس میں نیچے نیچے جاتی جا رہی ہوں چاروں اورتار کی سے ٹھنک رہے۔ دور دور تک نہ روشنی کی کوئی کرن نہ کوئی محبت بھرا لمس۔ بس سیاسی اور جو دور گزرتی حقیقتی سپاٹ ٹھنڈی دیواریں۔

ایک دم سب کچھ ختم ہو گیا تھا۔ سارا مان اپنی ذات کا غرور اعتماد کچھ بھی باقی نہیں رہا

تھا۔ گندے بدبودار کپڑے جیسے میری روح دھنسی جا رہی تھی۔ میں اس دنیا میں کتنی تنہا ہو گئی تھی۔ کہیں کوئی میرا اپنا نہیں تھا۔ وہ ماں کہاں تھی جس نے مجھے جنم دے کر کہیں چھپک دیا تھا۔ وہ باپ کہاں تھا جس کا خون میری رگوں میں گردش کر رہا تھا۔ میں کس کا گریبان پکڑتی۔ کس سے حساب مانگتی اس داغ کا جو مجھ سے کوئی قصور سرزد ہوئے بغیر، یہ میرے ماتھے پر لگ گیا تھا۔

اگر اچالا ہونے اور تار کی پھیلنے کو ہی وقت گزرتا کہتے ہیں تو نہ جانے کتنے دن رات بیت گئے تھے مگر میں اپنے آپ میں نہیں آتی تھی۔ مجھے دنیا کی ہر چیز سے نفرت ہو گئی تھی۔ بس میں خاموش رہنا چاہتی تھی۔ بالکل تنہا۔ اپنے گرد کسی کا وجود گوارا نہیں ہوتا تھا مجھ سے۔ اپنی سوچوں میں کتنی دور نکل گئی تھی۔ تصور میں مجھے سائے سے دکھائی دیتے تھے۔ ذہن میں لپٹے ہوئے۔ اس عورت اور مرد کے سائے جو میری پیدائش کے ذمے دار تھے اور جن سے میری نفرت کی کوئی انتہا نہیں تھی۔ میں ان پر الزام لگاتی تھی۔ ان سے جھگڑتی تھی۔ گالیاں دیتی تھی۔ چاقو کے پے در پے وار کر کے ان کے جسموں کو پھینک کر دیتی تھی۔ پھر بھی نہ میرا غصہ ٹھنڈا ہوتا تھا اور نہ نفرت ختم ہوتی تھی۔ ہاں تھوڑی سی دیر بعد جب وہ سائے پھر میری نگاہوں کے سامنے آ جاتے تھے تو اس غصے اور نفرت میں بے بسی کا بھی اضافہ ہو جاتا ہے۔

میرے اندر ہر وقت لالہ ابلتا رہتا تھا اور ہر ایک چپ تھی۔ مئی کا تمام تر وقت میرے ساتھ گزرتا تھا اور پاپا بھی اپنا زیادہ تر وقت میرے ساتھ ہی گزارتے تھے مگر مجھے ان سے کوئی دلچسپی نہیں رہی تھی۔ میں نے اپنی ایک دنیا یاد کر لی تھی۔ زبر بھری دنیا میں ان دونوں کی طرف دیکھتی تھی جنہیں میں نے ہمیشہ اپنے ماں باپ سمجھا تھا لیکن جو انجینی تھے۔ وہ عورت جس نے مجھے پالا تھا۔ مجھے سمجھائی تھی۔

”کچھڑ میں بھی کول کھاتا ہے اور وہی کول ہو۔ خوبصورت شفاف۔“

اور میرا دل چاہتا تھا کہ اس کا منہ نوچ لوں۔ اور چلاؤں۔ ”میں وہ کول نہیں وہی کچھڑ ہوں۔ کول بے شک کچھڑ میں جنم لیتا ہے لیکن کچھڑ سے پیدا نہیں ہوتا۔ کچھڑ سے صرف کچھڑ ہی پیدا ہوتا ہے۔“

مگر میں چپ رہتی تھی۔

اور کبھی وہ کہتی۔ ”تم مہر نگار ہو۔ چاند کا نکس۔“

اور میرے اندر کوئی استہزاء یا انداز میں ہنستا "داعدار" پھر کبھی میں آنکھیں موند کر لیتی ہوتی تو وہ مجھے سوتا سمجھ لیتے۔

"کننا زہر بھرا ہوا ہے لوگوں کی زبانوں میں کاش کوئی اتنا تو سوچ لیا کرے کہ چند الفاظ کسی کے معصوم دل پر قیامت بن کر اتر سکتے ہیں۔" وہ کہتی۔

"اسی لیے میں کہتا تھا کہ اسے چھپا کر مت رکھو دنیا کا سامنا کرنے دو۔ کسی اور کے منہ سے کچھ نہ لینے سے قبل اپنے منہ سے ہی سب کچھ بتا دو۔ ہم تم بتاتے تو اسے سنبھال بھی سکتے تھے۔ ہمارے الفاظ اور ہمارا لہجہ محبت بھرا ہوتا۔ یہ سمجھ جاتی اور قبول کر لیتی۔ سنی پہلو دیکھنے کے بجائے مثبت پہلو دیکھتی۔"

"میں نے تو اپنی طرف سے بہتر کیا تھا۔ میں نہیں چاہتی تھی کہ ایک لمحے کے لیے بھی اس کے دل میں یہ خیال آئے کہ میں اس کی ماں نہیں ہوں۔ میں نہیں چاہتی کہ میری کوئی سگی اولاد ہوتی تو میں اسے کیسے پالتی۔ کتنی محبت کرتی مگر مجھے یقین ہے کہ اس سے زیادہ نہ کرتی۔" وہ رو پڑتی۔

یہ وہ عورت تھی جسے میں ہمیشہ ماں سمجھتی آئی تھی۔ اس نے مجھے محبت دی۔ پیار کیا پاؤنا میرے لیے یہ ماں ہی رہی۔ ایک محبت بھرا سایہ دار وجود۔ اب اچانک یہ عورت میرے لیے اجنبی ہو گئی تھی۔ میں اپنے دل کو ٹوٹتی تھی لیکن وہاں اس کے لیے کچھ نہیں تھا۔ اس عورت کے لیے جس نے اپنی راتوں کی نیندیں حرام کر کے مجھے پالا پالا تھا۔ اور جواب بھی پل بھر کے لیے مجھے لگا ہوں سے اوجھل نہیں ہونے دیتی تھی۔

آہستہ آہستہ میرے ذہن سے صدمے کا آخر خم ہورہا تھا۔ وہ صدمہ جو بالکل اچانک مجھے پہنچا تھا لیکن میرے اندر کے زہر نفرت اور بے بسی کا کہیں انت نہیں تھا۔ وہ ہر روز پہلے سے زیادہ شدت کے ساتھ میرے اندر اپنی جڑیں پھیلا رہے تھے۔ نہ ہی انجینیٹی کی وہ دیوار گرتی تھی۔ جو میرے اور میرے پالنے والوں کے درمیان حائل ہو چکی تھی۔ میں نے انہیں مٹی اور پاپا کہنا چھوڑ دیا تھا۔ بلکہ میں نے تو ان سے بات کرنی بھی چھوڑ رکھی تھی۔ بس کبھی کسی ناگزیر ضرورت کے تحت چند الفاظ پر مشتمل فقرہ ہی میری زبان سے نکلتا تھا۔

اس روز جب وہ عورت صرف چند منٹ کے لیے میری خواب گاہ سے باہر نکلے تو میں بھی اپنی اسٹوپ میں چلی آئی۔ تھوڑی دیر میں مکمل تنہائی میں بسر کرنا چاہتی تھی۔ بہت کچھ سوچنا تھا

مجھے۔

اپنے کتنے ہی سوالوں کا جواب مجھے مل چکا تھا۔ وہ سب سوال جو اس واقعے سے قبل میرے ذہن میں گردش کر رہے تھے وہ جب مجھے پالنے والی عورت نے کہا تھا کہ انہوں نے کسی کی اولاد کو خشک نہیں اٹھا رکھا اور جواب میں اس مرد کا لہجہ عجیب سا ہو گیا تھا۔

"کسی کی اولاد کا ہی تو خشک اٹھا رکھا ہے ورنہ بات کی جائے تو میرے بھتیجیوں اور بھانجیوں کا حق بڑھ کر ہے۔" اور میں کچھ بھی نہیں سمجھتی تھی۔

ہاں اب سب کچھ سمجھ گئی تھی۔ وہ بھی جو نہ جانا اور نہ سمجھنا ہی میرے حق میں بہتر تھا۔ لیکن اب نئے سوال اٹھنے لگے تھے۔ یہ کہ میں کس عورت کے وجود کا حصہ تھی۔ یہ کہ میں کس شریف زادے کا گندماں خن تھی؟

"ناچائز اولاد بد چلن ماں کی آوارہ بیٹی۔"

یہ وہ الفاظ تھے جو میرے ذہن سے چپک کر رہ گئے تھے۔ اور تو جو انکشاف تھا سو تھا ان سے یہ بتا بھی ملتا تھا کہ مجھے گو لینے والے کم از کم میری ماں سے بے خبر نہیں تھے۔ مجھے اس عورت سے کوئی دلچسپی نہیں تھی جو میری ماں تھی میں بس اس سے صرف چند سوال پوچھنا چاہتی تھی اس کے بعد جانی وہ جہنم میں جاتی۔

دراکٹ چیز پر جمولے ہوئے میں انہی خیالات میں گم تھی کہ زور دار آواز سے دروازہ کھلا اور مجھے پالنے والی عورت اندر داخل ہوئی۔ اس کے چہرے پر ہوا کہاں اڑ رہی تھیں۔ مجھے دیکھ کر جیسے اس کی جان میں جان آئی۔

"اوہ مہر نگار تم یہاں ہو۔" اس نے سکون کا سانس لیا۔

میں نے اس کی جانب بغور دیکھا۔ اس نے ہاتھ میں دودھ کا گلاس تھام رکھا تھا۔

"چلو بیٹا! دودھ پی لو۔" میرے قریب آ کر اس نے بہت پیار کے ساتھ کہا۔

میں نے گلاس اس کے ہاتھ سے لے کر ایک طرف رکھ دیا اور مضبوط لہجے میں بولی۔

"میٹھے مجھے آپ سے کچھ باتیں کرنی ہیں۔"

اس نے حیرت سے میری جانب دیکھا۔ کبھی پہلے اس لہجے میں نہیں نے اسے مخاطب جو نہیں کیا تھا۔ ہر حال خاموشی سے وہ وہیں رائٹنگ ٹیبل کے ساتھ رکھی کرسی پر بک گئی۔

”میں اپنی ماں کے بارے میں جانتا چاہتی ہوں۔“

اس کے چہرے پر سایہ ساہرا لگایا۔ چند لمحوں کی خاموشی کے بعد وہ گویا ہوئی۔

”تمہاری ماں وہی ہے جس نے اپنا آرام تمہاری خاطر حرام کر لیا ہے۔ جس نے تمہارے ساتھ راتیں جاگ کر گزاری ہیں، جس نے تمہیں چلنا، بولنا، لکھنا پڑھنا سکھایا ہے۔ جس نے تمہاری انگلی پکڑ کر تمہیں دنیا دکھائی ہے۔ جس نے اپنے ہاتھوں سے نوالے بنا کر تمہیں کھلائے ہیں، جس نے اپنی زندگی کا ایک لمحہ تمہارے لیے وقف کر دیا ہے، جس نے تمہیں محبت اور مامتا دی ہے۔ اس کے علاوہ تمہاری ماں کون ہو سکتی ہے؟“

”جو کچھ اس عورت نے کیا، وہ میری جی جی کے لیے میں اس کی شکر گزار ہوں۔ کچھ اس عورت کی اپنی غرض بھی تھی کہ اسے اپنا گھر قائم رکھنا تھا۔ اپنی ازدواجی زندگی کا پردہ رکھنا تھا۔ ماں بہر حال وہی ہوتی ہے جو جنم دیتی ہے۔“ میں نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔

اس کے ہونٹ کانپے، آنکھیں جھلجھلائیں اور اس نے منہ پھیر لیا۔ چند ثانیے کے بعد اس نے میری جانب دیکھا تو وہ خود پر قابو پا چکی تھی۔

”ہاں مجھے اپنی ازدواجی زندگی کا پردہ رکھنا تھا لیکن بات صرف گوہ لینے کی ہوتی تو ایسے بچوں کی کمی تو نہیں جن کے ماں باپ مر جاتے ہیں اور وہ دنیا کی پیٹری میں تہا رہ جاتے ہیں۔ پھر تم ہی کیوں؟ تم میرا انتخاب تھیں اور مجھے تمہارے علاوہ کسی کو گومیں لینا تھا۔ ورنہ میری شادی کو تب تک سولہ برس بیت چکے تھے اور میں نے جی کسی بچے کو گولینے کا نہیں سوچا تھا۔

بات انتخاب کی ہو تو ہر بچہ اپنے والدین سے سوال کر سکتا ہے، مگمان ہو سکتا ہے۔ وہ کہہ سکتا ہے کہ اس کے والدین اسے ایسے دنیا میں لائے کیونکہ انہیں اپنا گھر قائم رکھنا تھا اور اس بچے کو دنیا میں لاتے وقت وہ اس بات سے بھی بے خبر تھے کہ ان کی گود میں کون سا وجود آنے والا ہے۔ کوئی وجود نہ والا بھی ہے یا ان کا قرب شخص وقتی خوشی ہے اور اس کے بعد انہیں جی دامن رہ جاتا ہے، پھر وہ کیسے اپنی جتنی کتنی ہیں۔

میر بیٹا چاہتا تو انسان کے ہاتھ میں ہوتی ہی نہیں ہے۔ انتخاب کا حق تو گئے والدین کے پاس بھی نہیں ہے۔ وہ یہ تو شاید کبھی کہہ سکیں کہ انہیں بیٹا چاہیے یا بیٹی لیکن یہ کبھی نہیں کہہ سکتے کہ انہیں مہر نگار کی جگہ رخسانہ چاہیے یا رخسانہ کی جگہ فرزانہ چاہیے۔ اگر ایسا ممکن ہوتا تو

زندگی ہموار ہوتی۔ اس میں کوئی اونچ نیچ پیدا نہ ہوتی۔

لیکن باوجود اس کے کہ والدین کے پاس اولاد کے انتخاب کا حق نہیں ہوتا، وہ والدین ہی ہوتے ہیں اور اولاد پر ان کا حق ہوتا ہے۔ یہ حق کون دیتا ہے انہیں؟ یہ حق انہیں تب ملتا ہے جب وہ اولاد کے لیے جان مارتے ہیں۔ ان کی پرورش کی سب ذمے داریاں پوری کرتے ہیں۔ انہیں بہترین تعلیم و تربیت سے مزین کرتے ہیں اور تب یہ حق خود ان کی اولاد ان کو دیتی ہے۔ یہ والدین پر احسان نہیں ہوتا۔ ان کی برسوں کی محنت اور ریاضت کا پھل ہوتا ہے اور اچھی اولاد بلکہ سب اچھے انسان ان والدین کی، ان افراد کی قدر کرتے ہیں جنہوں نے اپنی زندگی انہی کے لیے وقف کر دی ہوتی ہے جنہوں نے ان کے ساتھ بھلائی کی ہوتی ہے۔ ان کے لیے تکلیفیں جھیلی ہوتی ہیں۔

ہاں کچھ ایسے لوگ بھی ہوتے ہیں جو سب کچھ جاننے اور ماننے کے باوجود بھی پیش قدمی کرتے ہوئے اپنی راہیں چدا کر لیتے ہیں تو ان سے اپنا حق مانگنا بے کار ہوتا ہے۔ محبت کی جڑ محبت سے حاصل کی جاتی ہے لڑائی جھگڑے سے نہیں۔“

وہ خاموش ہو گئی، اس کی آواز بھرا گئی تھی۔ یوں لگا جیسے کہنے کے لیے اس کے پاس بہت کچھ ہو لیکن اب وہ کچھ کہہ نہ پا رہی ہو۔

میرے لیے یہ سب باتیں غیر اہم تھیں۔ میرا اب بھی یہی خیال تھا کہ اس عورت نے مجھے پال پوس کر مجھ پر کوئی احسان نہیں کیا تھا۔ ان مایاں بیوی کو ایک اولاد کی ضرورت تھی سو قریب قریب میرے نام نکلا اور میں اس گھر میں آ گئی۔ مجھے پالنے میں ان کی اپنی غرض زیادہ تھی۔

”بہر حال ماں صرف اور صرف وہ عورت ہوتی ہے جو جنم دیتی ہے اور باپ صرف اور صرف وہ مرد ہوتا ہے جس کا خون اولاد کی رگوں میں گردش کرتا ہے۔ میں کسی بحث میں نہیں پڑنا چاہتی کہ جو کچھ آپ نے میرے لیے کیا وہ مجھ پر احسان تھا یا آپ کی کوئی غرض، میں صرف اور صرف اپنے ماں باپ کے بارے میں جانتا چاہتی ہوں۔ وہ کون ہیں اور کہاں ہیں؟“

وہ عورت ششے کی دیوار کے پار دیکھتی رہی بہت دیر تک، پھر گہری سانس لے کر میری جانب مڑی۔

تھی۔ نہ جانے کون تھی وہ اور کہاں سے آ رہی تھی۔ اس کے کپڑے اور بال پانی میں بھیسے ہوئے تھے اور ہونٹ بے نور ہے تھے، جسم بخار سے تپ رہا تھا۔ بات نہیں تک ہوتی تو بھی خیر تھی مسئلہ یہ تھا کہ اس عورت کے ہاں کبھی وقت ولادت متوقع تھی۔

اسے اندر لاکر بستر پر لایا گیا۔ اس سے متعلق تمام تر معاملات خود بخود دادی اماں نے اپنے ہاتھ میں لے لیے۔

”اللہ جانے کون ہے کہاں سے آئی ہے لیکن ہے تو انسان۔ نہ جانے کس امید سے اس گھر کی گھنٹی بجائی ہوگی غریب نے۔“ ان کا خیال تھا۔

”اماں! کہیں لینے کے دینے نہ پڑ جائیں۔ کیا پتا۔۔۔ کون ہے؟ کس گھر کی ہے؟ کہیں گھر سے بھاگ کر تو نہیں آئی۔ انا پولیس کس نہ من جانے۔“ چھوچھو بولیں۔

”ارے پولیس والے کیا کریں گے میرا بیٹا اتنا بڑا فوجی افسر ہے پھر کیا غریب بے سہارا عورت کو مرنے کے لیے باہر بارش میں چھوڑ دوں۔ قتل ہوگا یہ اور ایک بھی نہیں دو دو قتل۔“ وہ مفر تھیں۔

گھر میں گاڑی نہیں تھی! ابائی کام سے راولپنڈی گئے ہوئے تھے اور وہی گاڑی لے گئے تھے۔ باہر شدت کی بارش میں تا ٹنگ ملنا بھی ناممکن تھا۔ لہذا گھر میں ہی اس کا علاج شروع ہوا۔

دادی اماں کے حکم پر سب ہی اس کی خاطر داری میں مصروف ہو گئے تھے۔ میری نئی نئی شادی تھی۔ شاید اسی کا خیال کر کے دادی اماں نے اپنے احکامات مجھ پر صادر نہیں کیے۔ ورنہ شادی سے پہلے اپنے اور گھر کے بھی تمام تر کاموں کے لیے وہ مجھے ہی دودلائے رکھتی تھیں۔

میں قریب ہی بیٹھی، بغور اس کا جائزہ لے رہی تھی۔ وہ عورت نہیں لڑکی تھی۔ بمشکل بیس بائیس سال کی! اس کا انداز اس کے کپڑے بتا رہے تھے کہ وہ کسی غریب اور کم تعلیم یافتہ خاندان سے تعلق رکھتی تھی۔ دیکھتے ہیں وہ بے حد خوبصورت تھی۔ ہاں سردی اور بخار کی شدت کی وجہ سے اس کا حسن دبا دبا سا لگ رہا تھا۔

”تم اب اپنے بیڑ روم میں جاؤ! اقبال انتظار کر رہا ہوگا۔“ امی نے مجھ سے کہا۔

”چلی جاتی ہوں۔“ میں نے کہا۔ میرا دل اس لڑکی کے لیے بو جھل تھا۔ نہ جانے کن مالات کا شکار ہو کر وہ یہاں تک پہنچی تھی۔

”تم جانا چاہتی ہو اور تم سے کچھ نہیں چھپاؤں گی۔“ اس نے چند ٹانپے کے لیے نکھیں موندیں اور جب کھولیں تو میرے چہرے پر جیسے ہونے کے باوجود وہ مجھے نہیں دیکھ ہی تھیں، وہ آنکھیں، ماضی کی دھند میں پٹی ہوئی تھیں۔ ”میری شادی کو بشکل چند دن ہوئے تھے۔ میں اور اقبال امی کی طرف رات کا کھانا کھا رہے تھے۔ باہر سردیوں کی بارش چھا چھا جم رہی تھی۔ رات اور اندر ڈانٹک روم میں ہم سب خوش چگیوں میں مصروف تھے۔ تم نے وہ گھر نہیں دیکھا۔ وہ پرانا گھر دریا کے بالکل کنارے پر واقع تھا۔ بت بڑا اور بہت خوبصورت۔ بوندوں کی آواز میں جب دریا کی لہروں کی آواز بھی شامل ہو جاتی تھی تو ماحول کی دلکشی میں اور بھی اضافہ ہو جاتا تھا۔

ابھی ہماری باتیں جاری تھیں بارش کا زور بھی تھا جب اچانک نیل بجنی شروع ہوئی۔ تیز اور مسلسل یوں لگتا تھا گویا کوئی گھنٹی کے غن پر انگلی رکھ کر کھڑا ہو گیا ہو۔

”ارے یہ کیوں ہے؟“ امی نے کہا۔

”ممکن ہے، گھنٹی میں پانی پڑ گیا ہو۔ اس سے بھی بچنے لگتی ہے۔“ اقبال نے خیال ظاہر کیا۔

”پھر بھی دیکھنا تو چاہیے، کہیں کوئی غریب بارش میں نہ بیٹھتا رہے۔“ امی بولیں۔ پھر ملازمہ کو آواز دی۔ ”پروین زاراد کھانا تو کون آیا ہے۔“

”خدا یا گھنٹی بجتی جا رہی ہے۔ میرے تو کان نہ کھنکے لگے ہیں۔“ مجھے اُلجھن ہونے لگی۔

تھوڑی دیر بعد گھنٹی کی آواز آنا بند ہو گئی۔

”شکر ہے۔“ تقریباً سبھی کے من سے ایک ساتھ نکلا۔

ہم سب ایک مرتبہ پھر کھانے کی طرف متوجہ ہو چکے تھے جب پڑین بدحواسی میں بھاگتی ہوئی اندر داخل ہوئی۔

”کیا ہوا؟ خیر تو ہے؟“

”جیکر صاحب جی باہر ایک عورت بے ہوش پڑی ہوئی ہے۔ بہت بری حالت ہے اس کی سانس تو آ رہی ہے لیکن لگتا ہے بچنے کی نہیں۔“

ہم سب ہی باہر کی طرف بھاگے۔ پروین نے ٹھیک کہا تھا۔ اس کی حالت بہت بری

”چلی جاتی ہوں کیا مطلب؟ اُٹھو اور جاؤ۔ کیوں میاں کو انتظار کرواتی ہو؟“ دادی اماں نے گھورا۔

اس گھر میں دادی اماں کا سکہ چلتا تھا۔ یہ اور بات کہ انہوں نے کبھی اس بات کا ناجائز فائدہ نہیں اُٹھایا تھا۔ میرے لیے بھی یہ ممکن نہیں تھا کہ ان کی بات ٹال سکتی لہذا اُنھ کا اپنے بیٹروں میں چلی آئی۔

صبح گھر میں افراتفری محسوس کر کے میں بیٹروں سے نکلے تو پتا چلا کہ وہ لڑکی صبح کے قریب ڈیوری کے دوران فوت ہو گئی تھی جبکہ اس کی بچی زندہ تھی۔ ہم میں سے کسی کی اس کے ساتھ واقفیت نہیں تھی۔ یہاں تک کہ ہم تو اس کا نام بھی نہیں جانتے تھے پھر بھی گھر کے سب افراد کو دکھ نے اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا۔ عورتوں میں یہ احساس کہیں زیادہ تھا۔ ان کا خیال تھا کہ لڑکی نے کتنی امید سے گھر کی گھنٹی بجائی ہوگی لیکن ہم اس کے لیے کچھ نہ کر سکے۔ دادی اماں اور امی تو باقاعدہ رورہیں تھیں۔

وہ دن بہت عجیب تھا۔ ایک اجنبی عورت کی لاش ہمارے گھر میں پڑی ہوئی تھی اور اس کی زندہ بچی دادی اماں کی گود میں تھی۔ ہمیں کچھ خبر نہ تھی کہ وہ کون تھی اور کہاں سے آئی تھی۔ جو چند ایک باتیں اس نے دادی اماں سے کہیں اُسے بھی اس کی شناخت کا ذریعہ نہ تھیں۔

”میں نے بہت دکھ اُٹھائے ہیں خدا کے لیے میرے بچے کو تباہت چھوڑنا اسے دکھ مت دینا۔ اگر اسے دکھ ہی دینا ہے تو میں اسے ختم کر دیتا“ میرے وجود کے اندر۔“ اس نے کہا تھا۔ بہت بے ربط اور ٹوٹے پٹوئے الفاظ میں۔

گھر کے مردوں نے پولیس کو خبر کی۔ انہوں نے ضروری کارروائی کی، لیکن لڑکی کے گھر والوں کا کچھ بھی پتا نہ چلا۔ بلا خراس کی تدفین کی ذمہ داری ہماری ہمارے گھر والوں نے ہی اُٹھائی۔

بہت دنوں تک بحث ہوتی رہی کہ اس کی بچی کوس کے حوالے کیا جائے۔ عورتیں اس معاملے میں بہت جذباتی ہو رہی تھیں خاص طور پر دادی اماں کا کہنا تھا کہ وہ اس شخص کی جان کو دنیا کی بھیر میں گم نہیں ہونے دیں گی۔ وہ مسلسل کہہ رہی تھیں۔

”اس کی ماں کی آخری خواہش تھی کہ اس کی اولاد سکھ اور خوشی سے زندگی کے دن گزارے۔ اسے کسی یتیم خانے میں دے آئے تو کیا خبر اس پر کیا بیٹے۔“

”گھر ماں آخری خواہش پوری کرنا کوئی مذہبی فریضہ نہیں ہے۔“ اباجی نے کہا۔

”اخلاقی اور انسانی فرض تو ہے ناں کہ یہ بھی نہیں ہے؟ تم اسے اپنے پیسوں کا نہ کھانا نا۔ اس کی روٹی کا بندوبست میں کرلوں گی۔ میرے ساتھ میں اور کچھ نہ رہا تو اپنی روٹی اسے کھلا دوں گی۔ تم فکر نہ کرو تم پر یہ بوجھ نہیں ہے گی۔“ دادی اماں کو غصہ آ گیا۔

”اماں انسی بات نہیں ہے۔ میں تو یہ سوچ کر کہہ رہا تھا کہ اس میں بہت سی باتیں پیدا ہو سکتی ہیں۔ آخر یہ بچی بڑی ہوگی اس کی تعلیم و تربیت شادی بیاہ اور سوطر کے کچھ بھٹ ہوں گے۔ وقت گزرنے کے ساتھ مشکلات بڑھتی جائیں گی تب یہ بھی ممکن نہیں رہے گا کہ اسے کسی یتیم خانے میں داخل کر لیا جاسکے۔“ اباجی نے انہیں سمجھانے کی کوشش کی۔

”تم نہ کرنا اس کی تعلیم و تربیت اور شادی بیاہ میں اور میری بہول کر کر لیں گے۔ تم تو یوں کہہ رہے ہو جیسے میں نے بیچ پالے ہی نہیں ہیں۔ ماشاء اللہ سات بچوں کی ماں ہوں۔ بیٹیاں بیاہ دی ہیں۔ اور بیٹے میری دعاؤں سے افسری کر رہے ہیں۔ کیا میں بچی ہوں جو اونچے نیچے نہیں سمجھ سکتی؟ میں جانتی ہوں کہ اسے کیسے پالا جائے گا۔“ انہوں نے دو ٹوک بات کہہ دی۔

ہمارے اباجی بھی اپنے والدین کے بہت فرمانبردار تھے۔ دادی اماں کے اصرار کے سامنے انہوں نے بھی گردن جھکا دی اور وہ خوبصورت بچی امیر کے نام سے ہمارے گھر میں پردوش پانے لگی۔

شادی کے بعد میرا سیکہ میں آتا جانا کم ہو گیا تھا۔ سسرال لاہور میں تھی اور سیکہ جہلم میں۔ پھر اقبال کے ساتھ مجھے تو کبھی کہیں اور کبھی نہیں جانا پڑتا تھا۔

جب بھی میں جہلم جاتی تھی تو خاص طور پر آسیہ کا جائزہ لیتی تھی۔ وہ دن بدن پہلے سے زیادہ خوبصورت ہوتی جا رہی تھی۔ بچی تھی تو سارے گھر میں دوڑتی پھرتی تھی۔ دادی اماں اس پر صدمہ ڈالتی ہوئی رہتی تھیں۔ امی البتہ اس پر سختی بھی کرتی تھیں۔

”اماں! میں نہیں سمجھتی کہ آسیہ کو گھر کے افراد میں شامل کیا جانا چاہیے۔ مجھے یہ مناسب نہیں لگتا۔“ امی دادی سے کہتیں۔

”اس میں غیر مناسب کیا ہے؟“

یہ سن کر لیے بہتر ہے کہ یہ اس ماحول سے خود جدا سمجھے۔ اسی ماحول کو اپنا سمجھنے لگے۔

تو کل کو یہ بھی چاہے گی کہ اس کی شادی کسی ڈاکٹر/انجینئر یا آرمی افسر سے ہو۔ یوں مشکل ہو جائے گی۔" امی کہتیں۔

"کیا مشکل ہو جائے گی۔" دادی اماں کو غصہ آ جاتا۔ "یہ کہ تمہاری بیٹیوں کا مقابلہ کرے لگی ہے؟ کیا فرق پڑتا ہے اگر اس کی شادی بھی تمہاری بیٹیوں کی طرح کسی ڈاکٹر یا آرمی افسر سے ہو جائے؟ اپنے نصیبوں کا کھاری ہے اور کھاتی رہے گی۔ تم نہ بولا کرو درمیان میں۔"

"اماں! بروکٹی ایسے نصیبوں کا ہی کھاتا ہے" لیکن یہ بھی تو سوچیں کہ اگر دو دو رنگ بھی جانتے ہیں کہ اس کی پیدائش کن حالات میں ہوئی تھی۔ نہ غم کہ ماں کوں تھی نہ یہ خبر کہ باپ کوں تھا۔ ایسے میں اسے اچھا سا رشتہ کہاں ملے گا؟ اور جو بھی مل گیا تو سسرال والوں کو کیا بتائیں گے؟ اچھے گھروں میں تو بچی تو رشتے طے نہیں ہو جاتے۔ لڑکی نہیں پورے خاندان کو دکھاتا جاتا ہے۔ نیک نامی دیکھی جاتی ہے۔ اماں بہت مشکل ہو جائے گی پھر بجائے اس کے کہ جب اسے زیادہ تکلیف کا سامنا کرنا پڑے۔ ابھی سے اس کی تربیت اس نچ پر کر رہی کہ بعد میں اسے کسی قسم کی وقت نہ ہو۔ اس کی شادی کسی عام سے خاندان میں کسی عام سے شخص کے ساتھ ہو تب بھی یہ خوش اور مطمئن رہ سکے۔"

امی کی یہ بات تھی جس نے دادی اماں کو سوچنے پر مجبور کر دیا تھا۔ ان کا دل اب بھی نہیں مانتا تھا کہ آسیر کو عام نوکریاں کو دھو دے دیں۔ سو انہوں نے درمیان کا راستہ نکالا۔ اسے پڑھایا لکھایا سینا پڑھاتا اور پکاتا سکھایا۔ اس کی کچھ فرمائش پوری ہیں اور کچھ تو دیکھ لیکن سب سے اہم کام یہ کیا کہ اس کی رہائش بدل کر اسے کوائرٹ میں بنگلہ دے دیں۔ ہمارے گھر کے عقب میں نوکروں کی رہائش کے لیے چند کوائرٹ بنے ہوئے تھے۔ آسیر انہی میں سے ایک میں پروین کے ساتھ رہنے لگی۔

پروین بیوہ تھی اور اس کے دو بچے تھے۔ بیٹی کی وہ شادی کر چکی تھی اور بیٹا لاہور میں کہیں ملازم تھا۔ ہفتہ وار چھٹی پر وہ ہمیشہ گھر آیا کرتا تھا۔ خاص دنوں کی چیمپوں میں بھی وہ ماں کے پاس ضرور آتا تھا۔ بیٹی بھی کبھی کبھار اپنے بچوں کے ساتھ رہنے آ جاتی تھی۔ وہ شادی کے بعد پنڈ وادخان جا چکی تھی۔ یوں آسیر متضاد صورتوں کے درمیان پرورش پائے لگی۔

مجھے ہمیشہ اس سے بہت بھاری محسوس ہوئی تھی میں سوچتی تھی کہ اس قدر حسین لڑکی کا تعلق اگر کسی اونچے گھرانے سے ہوتا تو اس کے غلط احباب میں اس کی دھو میں ہوتی۔ وہ ذرا تذکاتی تو اس کے لیے رشتوں کا دھیر مگر جاتا۔

میں جب بھی جہلم جاتی تھی وہ بہت خوش کے ساتھ میرا استقبال کرتی تھی۔ اپنی کتابیں کا پیاں مجھے دکھاتی تھی۔ اپنی کاڑھی ہوئی چادریں اور کڑے تھیں میرے پاس لے آتی تھی۔ میرا کرا بطور خاص چاکر رکھتی تھی۔ کبھی میرے لیے دو پٹا اور کبھی قمیص کا زھر کہ مجھے تحفہ دیا کرتی تھی۔ کبھی اپنے کمرے میں لے جاتی وہ پورا کوائرٹ اس کی محنت سے چکا ہوا نظر آتا تھا اور اس کا اپنا کرا تو بہت خوبصورتی سے سجا ہوتا تھا۔ میں دادو سے بہانہ رو پاتی تھی۔

وقت گزرتا رہا۔ آسیر میٹرک میں آ گئی۔ کہتے ہیں کہ جوانی میں صفیں بھی حسین ہو جاتی ہے وہ تو پھر حسن کا شاہکار تھی۔ شاید یہ اس کا حسن ہی تھا جس نے کسی کو اس کی جانب متوجہ کیا تھا۔ مجھے اس قدر ملم ہے کہ ایک دن ایک چاک گھر والی پر یہ انکشاف ہوا کہ وہ ماں بننے والی ہے۔ پچھلے کافی دنوں سے وہ پریشان اور کھوئی کھوئی سی تھی۔ یوں جیسے اپنے آپ میں نہ ہوں یوں جیسے کوئی غم اسے اندر ہی اندر کھا رہا ہو۔ گھر کے اور اتنے بکھڑے تھے کہ کسی نے اس بات پر توجہ نہ دی۔ اس کے امتحان ہونے والے تھے۔ وہ بہت لائق تھی، لیکن امتحان کے نام سے ہمیشہ گھبرا جاتی تھی۔ سب نے یہی سمجھا کہ اب بھی وہ امتحان سے گھبرا رہی ہوگی۔ زیادہ وقت وہ اپنے کمرے میں بند ہو کر گزار دیا کرتی تھی۔

پھر جس دن یہ دھماکا ہوا دادی اماں تو پھیکا کر گری پڑیں۔ ضبط کی پوری کوشش کے باوجود آسیر پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔ دادی اماں کو ہوش آیا تو انہوں نے اسے بری طرح سے پیٹ ڈالا۔

"کون ہے وہ بد بخت؟ بتا دے ورنہ میں تیرا خون پی جاؤں گی۔" وہ اسے مارتے ہوئے چلا رہی تھی۔

لیکن اس کے ہونٹوں پر تالے تھے اور یہ تالے پھر نہ کھلے۔

اگلے دن وہ صبح گھر پر نہیں تھی۔

مجھے خبر ہوئی تو میں فوراً جہلم پہنچی۔ دادی اماں اب تک اس صدمے سے سنبھل نہ سکی تھیں۔ میں چچی کو مجھ سے لپٹ کر پھوٹ پھوٹ کر رو دیں۔

”کہاں کی چھوڑی میں نے اس کی تعلیم و تربیت میں، کیوں میرے ماتھے پر یہ داغ لگا گئی۔ کیوں ایسا کیا اس نے؟“

”اماں جانے دیں۔ اچھا داؤغ ہوگئی۔ کیا نہیں دیا ہم نے اسے وہ سب بھی جو اس کا حق نہیں تھا۔ پڑھایا لکھایا اس کی فرمائش پوری کیں۔ یہ صلہ دیا اس نے ہمیں۔ پتا نہیں اپنی ماں کی بھی جائز اولاد بھی یا نہیں۔“ امی کے انداز میں دکھ بھی تھا اور تضحیٰ بھی۔

”امی! عورت اکیلی تصور وار نہیں ہوا کرتی۔ کہیں خود سے تو بچ نہیں لے آئی تھی۔ وہ کوئی تو تھا جو اس جرم میں برابر کا شریک تھا۔ وہ اس گھر میں رہتی تھی۔ آپ یہ لوگوں کا فرض تھا کہ اس کی دیکھ بھال کرتے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ اس حال کو پہنچا کر بے یار و مددگار چھوڑ دیئے والا ای چار دیواری میں رہنے والا کوئی فرد ہو۔“ میں نے غصے سے کہا۔

اب سے پہلے میں نے آپ کے لیے صرف بھروسہ محسوس کی تھی لیکن اس روز میں اس سے محبت محسوس کرنے لگی تھی۔ وہ بہت پیاری بہت معصوم لڑکی تھی۔ اسے ابائی کو قدم اٹھانا اس کے لیے ممکن نہیں تھا یقیناً کوئی شخص اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے اس مقام تک لایا تھا۔

یہ وہ مقام تھا جہاں آپ سے تمام تر محبت کے باوجود بھی دادی اماں ہنڑک اٹھیں۔

”اس چار دیواری میں رہنے والا کیوں؟ یہاں شریف اور خاندانی لوگ رہتے ہیں۔

میں پھر تمہارے منہ سے ایسی بے ہودہ بات نہ سنوں۔“

”شریف اور خاندانی لوگوں میں بھی رذیل نکل ہی آتے ہیں۔ اسے اس لیے کٹہرے میں لے جا کر کھڑا کر دیا کہ وہ عورت ہے، کناہہ کا بوجھ اس کے وجود سے چھلکتا دکھائی دیتا ہے اور جس نے یہ بوجھ اس پر لا دیا وہ بے قصور ہے کیونکہ وہ مرد ہے رات کی تاریکی کا فائدہ اٹھا کر بچ نکلا ہے۔“

”کواس بند کرو۔“ امی مجھ سے بھی اونچی آواز میں بولیں۔ ”اپنے باپ بھائیوں پر کچھرا اچھا لے نہیں شرم بھی نہیں آتی۔“

”میں کسی پر کچھ نہیں اچھا رہی جس نے ملا ہے خود اپنے منہ پر کچھ نہ ملا ہے۔ آپ تو دادی اماں بہت انصاف پسند اور نرم دل بنتی ہیں کیا آپ نے پتا لگنے کی کوشش کی کہ اسے اس حال تک کس نے پہنچایا؟ نہیں۔ کیونکہ آپ کوڑ تو تھا کہ اس غلط فعل میں اس شریف خاندان کے اعلیٰ خون والا کوئی فرد بھی شامل ہو سکتا ہے۔“ میں نے غصے سے کہا۔

”تم حد سے بڑھ رہی ہو۔“ امی کا بس نہیں چل رہا تھا کہ مجھے تھپڑ کھینچ رہی تیں۔

”بس بس بہت ہوگئی۔ کیا میں سمجھ نہیں سکتی کہ وہ کس کا بچہ ہے پھر رہی تھی۔ ظاہر ہے ایک ہی کوارٹر تھا۔ پروین کا بیٹا رہنے آتا جاتا رہتا تھا۔ یہ کی ممکن لوگ ایسے ہی ہوتے ہیں۔ اس کے علاوہ کون ہو سکتا ہے۔“ دادی اماں تڑپ کر بولیں۔

اور میں اُن کی طرف دیکھتی رہ گئی۔ میں کب جانی تھی کہ آپ کے کس کے وعدوں پر اعتبار کر کے لٹی تھی۔ وہ گھر کی چار دیواری میں داخل ہونے والا کوئی بھی شخص ہو سکتا تھا۔ چاہے میرے سینے کا کوئی مرد ہو چاہے پروین کا بیٹا ہو۔ سو میں دادی اماں کو کیا جواب دیتی۔ انہیں آپ سے بہت محبت تھی وہی تو تھیں جنہوں نے اس کی پرورش کی تھی۔ ان کے دل کو جو چوٹ لگی تھی، مجھے نظر آ رہی تھی، لیکن جہاں اپنے خون اپنے خاندان کی بات آئی وہاں آپ بہت پیچھے رہ گئی۔ اس کا دکھ بہت دور چلا گیا۔ خود کو بھلانے کے لیے انہوں نے جو انداز دکھایا تھا اپنے ذہن میں اتنی مرتبہ دہرایا کہ وہ شک سے یقین میں بدل گیا۔ ایسی باتیں کہاں گجپی رہتی ہیں۔ سو جو بھی آیا اسے انہوں نے پورے دھوکے سے یہی بتایا۔

”پروین کے بیٹے سے منہ کالا کیا تھا آپ نے۔“

”کیا اس نے اپنے منہ سے بتایا؟“ آنے والا پوچھتا۔

”تو اور کیا میں یوں کہی کہ پر الزام دے کر تھی ہوں۔ یہی تو وجہ ہوئی کہ پروین آپ کے بتانے سے ہفتہ دن قبل ہی بیٹے کے ساتھ لاہور چلی گئی۔ بس اسے سن کر مل گئی ہوگی ورنہ کیا اب سے پہلے جینا کام نہیں رہا تھا۔ میرے پاس آ کر کہنے لگی کہ بیٹا کہتا ہے اماں اب مجھے کام کرنے کی ضرورت نہیں۔ کب تک دوسروں کے برتن مانگتی رہے گی۔ اب میں اس قابل ہوں کہ تجھے چار پائی پر ہنسا کر کھلا سکوں۔“

میں نے کہا یہی کہ پروین تیرا بیٹا کیا نیا یا کما نے لگا ہے؟ ابھی تو زمین سے اُٹھائیں تھا کہ ٹوٹے اسے کام یہ لگا دیا تھا۔ میری بات سن کر کہنے لگی کہ بڑی نیگم صاحب! اب بڈ جیر میں بان نہیں رہی۔ میں نے کہا پھر جا میں نے کون سا تجھے باندھ کر رکھا ہوا ہے۔

میرا عقل پر پردے پڑ گئے کہ اسے یوں جانے دیا۔ اس وقت خبر ہوئی اس معاملے کی تو ماں بیٹے دونوں کو حوالات کی ہوا کھلتی۔ آخر کو میرے بیٹے اصرار ہیں۔

آنے والے فحش کرتے۔ سر ہلا کر کہتے کہ نیکی کا تو زمانہ ہی نہیں رہا اور جانے لپی

کراپے گھروں میں چلتے پھرتے اور میں تیرس پر بیٹھ کر دریا کی گھٹئی پر جھکی لہریں دیکھ کر سوچا کرتی کہ دادی اماں نے شریف خانان کے سب شریف زادوں کو کتنی خوبصورتی سے بچایا تھا اور وہ بے سہارا لڑکی دنیا کی بھیڑ میں نہ جانے کہاں گم ہو گئی تھی۔ جہاں نہ جانے اور کتنے بھیڑیے اس کے خستہ ہوں گے۔

”میں زیادہ دن وہاں نہیں رہی۔ کچھ تو مجھے غصہ تھا۔ امی اور دادی اماں بھی مجھ سے کبھی کبھی سی تھیں اسی دوران ہماری پوسٹنگ پٹارہ سے لاہور ہو گئی۔ ہم وہاں چلے آئے لیکن وقت گزرنے کے باوجود بھی میں آسیر کو محمول نہیں کی تھی۔ انہی دنوں ہم نے کھیڑوہ کی کانیں اور کلہار کے پہاڑ دیکھنے کا پروگرام بنایا۔ ہمارے ساتھ کچھ اور افسروں کی فیملی بھی تھیں۔ ہمارا ارادہ وہیں پر لاٹھ و یک اینڈ گزارنے کا تھا۔ رہائش کا انتظام پنڈراخان میں کیا گیا تھا۔

ہم کھیڑوہ کی ملک کی کانیں دیکھ کر واپس آ رہے تھے کہ راستے میں میری نگاہ مرکز کے کنارے چلتی پروین کی بیٹی پر پڑی۔ وہ پیدل تھی اور ہم جیپ پر جا رہے تھے۔

”جیپ روکیں اقبال۔“ میں نے کہا۔

”کیا ہو اخیریت تو ہے؟“ انہوں نے گاڑی روکے ہوئے کہا۔

”مجھے لگ رہا ہے کہ وہ پروین کی بیٹی ہے۔“ میں نے ٹھڑکی سے اس جانب جھانکا جہاں سے وہ گورت چلتی آ رہی تھی۔ کافی عرصے بعد میں نے اسے دیکھا تھا اور اب یہ یقین نہیں تھا کہ وہ پروین کی بیٹی ہی تھی۔

”کمال کرتی ہو تم بھی۔ اب پروین کی بیٹی سے بھی علیک سلیک کرو گی دفع کرو۔“ انہوں نے جیپ اشارت کی۔

”بلیز اقبال جیپ مت چلائیں۔ میرا اس سے ملنا بہت ضروری ہے۔“ میں نے کہا حالانکہ خود مجھے بھی علم نہیں تھا کہ میرا اس سے ملنا کیوں ضروری تھا۔

اقبال چاہتے تو نہیں تھے لیکن میری ضد کے آگے انہوں نے ہتھیار ڈال دیے۔ اتنے میں وہ بھی قریب آ چکی تھی۔ اتنے عرصے میں وہ قدر سے خراب ہو چکی تھی۔ چہرے پر کچھ کڑنگی بھی پھیل گئی تھی مگر اس میں شک نہیں کہ وہ پروین کی بیٹی ہی تھی۔ مجھے دیکھتے ہی اس نے پچکان لیا تھا۔

”چھوٹی بی بی آپ یہاں کہاں؟“ وہ حیران تھی۔

میں نے مختصر اسے اپنے وہاں آنے کے متعلق بتایا پھر پروین کے بارے میں پوچھا۔

”وہ تو صادق کے ساتھ لاہور ہی ہوتی ہے۔ دو ایک مہینے میں صادق کی شادی بھی کرنے والی ہے۔“ اس نے بتایا۔

”تم مجھے اس کا پتہ دے سکتی ہو؟“ میں نے اقبال کے چہرے پر پھلنے والی بیزاری کو نظر انداز کر دیا۔ میں خود بھی نہیں جانتی تھی کہ آخر مجھے پروین سے مل کر کیا کرنا تھا۔ شاید یہ فطری تجسس تھا جو آسیر کے اوپر ہونے والے ظلم کا کھون لگانے پر آکسار تھا۔

اس کی بیٹی نے کافی لمبی کہانی سنانے سے پہلے مجھے پروین کا پتہ بتایا۔ اقبال کا صبر بھی جواب دے رہا تھا اس لیے میں اس سے حریف کچھ نہ پوچھ سکی۔

لاہور میں پہلی فرصت میں میں دیکھے ہوئے پتے پر جا پہنچی۔ یہ گھبرگ کے اندر واقع ایک کچی آبادی کا پتہ تھا۔ جگہ ڈھونڈنے میں مجھے زیادہ وقت نہیں ہوئی کیونکہ پروین کی بیٹی خاصی تفصیل کے ساتھ مجھے علاقے کا نقشہ سمجھا چکی تھی۔

چھوٹے سے اس کچے گھر کے باہر پانی جو جڑ کی صورت میں کھڑا ہوا تھا۔ کھیلوں اور چھروں کی بسات تھی۔ وہیں پر بلیں بھی دانا ڈنگا چن رہی تھیں۔ لکڑی کا شگتہ دروازہ کھلا ہوا تھا اور سامنے ٹاٹ کا بیچہ لگا ہوا دروازہ کھول رہا تھا۔ کچھ دیر باہر کھڑے ہو کر میں سوچتی رہی کہ گھر والوں کو کس انداز میں اپنے آنے سے مطلع کروں۔ پھر پردہ اٹھا کر اندر جھانکا۔ سامنے صحن میں کچھ چار پائی پر پروین اپنے گیلے بال سمٹھا رہی تھی۔ میں بلا جھجک اندر داخل ہو گئی۔ اس لمحے پروین کی نگاہ بھی مجھ پر پڑی۔

”بی بی بی آپ؟“ وہ چاہک مجھے اپنے سامنے دیکھ کر حیران ہو گئی۔

”آئیے یہاں۔۔۔ یہاں پر بیٹھیں۔“ اس نے جلدی سے اٹھ کر پہلے چار پائی کی طرف اشارہ کیا۔ پھر شاید اسے میرے لیے غیر مناسب سمجھ کر قریب پڑی کین کی کرسی کو اپنے دوپٹے سے جھانک گئی۔

”اس گھر کے بھاگ کھل گئے بی بی آپ کیسے آئیں؟“

وہ میرے سامنے کچھ جاری تھی اور میں اس کی بدظنوں مہمان نوازی دیکھ کر شرمندہ ہو رہی تھی۔ بڑی مشکل سے میں اسے اصل موضوع پر لائی۔

”پروین! سنا ہے بیٹے کی شادی کر رہی ہو۔ اللہ مبارک کرے۔ کون سی لڑکی پسند کی ہو بنانے کے لیے؟“ میں نے چائے کی پیالی ایک طرف رکھتے ہوئے پوچھا۔ کہیں اندر نہ جانے کیوں میرے ذہن میں یہ خیال تھا کہ وہ آسیہ کی وجہ سے اپنے بیٹے کی شادی کرنے کی جلدی میں ہے اور اب جب کہ آسیہ بھی غائب ہے کیا خبر وہ پروین اور اس کے بیٹے کے پاس چلی آئی ہو اور پروین اسی کو بہو بنانے والی ہے۔

”بس جی ہم نے کون سے بڑے گھر کی لڑکی لانی ہوئی ہے۔ ہمارے اپنے جیسی ہے جو نئے گھر میں کبھی خوش! کبھی خفا رہے گی! لیکن اسی دیوار کے پیچھے زندگی گزار دے گی۔ ہماری زندگی تو ایسی ہی ہوتی ہے اور ہماری دنیا بھی یہی ہے۔“ وہ بولی۔

اپنے سوال کے جواب میں مجھے آسیہ کا کوئی سراغ نہ ملا تو میں نے براہ راست سوال پوچھنے کا ارادہ کر لیا۔

”پروین! تمہیں خبر ہوئی آسیہ کی؟ میرے دل کو بہت دکھا گا اس کے متعلق جان کر۔“

”نہیں جی! مجھے کیا خبر ہوئی ہے آسیہ کی۔“ اس نے ہلکا سا چرخا۔

”اس کا جھوٹ پکڑنے میں مجھے ایک لمحے سے بھی کم وقت لگا۔ اول تو اس کا انداز ہی یہ بتا دینے کے لیے کافی تھا کہ وہ کچھ چھپا رہی ہے اور پھر وہ آسیہ کے انکشاف سے پہلے ہی اپنے بیٹے کے ساتھ لاہور آ چکی تھی۔ اس نے اتنے برس ہمارے گھر کام کیا تھا کہ اس کی فطرت کا تجس مجھ سے پوشیدہ نہیں تھا۔ اگر وہ کچھ نہ جانتی تو میری بات سن کر میرے قریب کھٹک آتی اور راز داری سے پوچھتی۔

”ہائے بی بی! کیا کر دیا آسیہ نے؟ جلدی بتائیں! میرا تو دل بند ہونے لگا ہے۔“

جب کہ اس کے برعکس وہ کہہ رہی تھی کہ اسے کیا خبر آسیہ کی۔

”تو کیا داوی! اماں کا اندازہ درست تھا؟ کیا پروین کے بیٹے نے اس پر ظلم کیا تھا؟“ میں نے سوچا۔

”لیکن کیسے پتا چلاؤں کہ اصل بات کیا تھی۔ یہ کب مانے گی کہ اس معصوم لڑکی کو اس کا بیٹا بھیڑ باہن کر گرایا تھا۔“

سے اپنے رعب داب سے مرعوب کرنا کوئی مشکل کام نہیں تھا۔

”تم نے کیا ہم سب کو بیوقوف سمجھ رکھا ہے کہ تمہاری اور تمہارے بیٹے کی چالاکیاں مجھ نہیں پائیں گے؟ میں تو اندر کروادوں گی تمہارے بیٹے کو جاتی ہوں اس کتنے بڑے افسر ہیں میرے میاں۔ پولیس کے چھتر کھا کر تمہیں سب خبر مل جائے گی آسیہ کی۔ کتنے بھروسے سے اُسے تمہارے ساتھ رکھا ہوا تھا۔ میں تو کہتی ہوں کہ تمہاری مرضی سے تمہارے بیٹے نے اس کے ساتھ منہ کا لایا۔“ میں نے اپنے لیے کوئی اھلہ و رخت کیا۔

مجھے نہیں امید تھی کہ وہ اس قدر دہشت زدہ ہو جائے گی، بلکہ میرا خیال تو یہ تھا کہ ابھی اسے دھمکیوں کی ایک اور ڈوز بھی دینی پڑے گی! لیکن وہ تو اتنی سی بات سن کر ہی میرے قدموں میں گر گئی۔

”ارے ارے یہ کیا کر رہی ہو؟“ اسے ایسا کرت دیکھ کر میں خود بھی گھبرا گئی۔

گھر اس نے میرے پاؤں نہ چھوڑے۔

”بی بی! مجھ سے قسم لے لیں! اللہ پاک کی قسم! اس کے سچے رسول کی قسم! مجھ پر اللہ کی مہربانی ہے جو میں جھوٹ بولوں۔ میرے بیٹے نے کچھ نہیں کیا۔ وہ بالکل بے قصور ہے۔ میرا ایک ہی بیٹا ہے بی بی! میرے سفید سر پر کالک نہ ملو۔ اپنی بیوی میں سے اسی بیٹے کے سہارے کافی ہے بی بی! اُسے کچھ نہ کہنا! اس کا کوئی قصور نہیں۔“ وہ روتے ہوئے منت کر رہی تھی۔

اس کی اس آواز سے میرا دل موم ہوا ہاتھ پھر میری میں سے نکلنے لگا۔

”تو پھر کیا سارا قصور آسیہ کا ہے؟ وہ جی تھی تمہارے بیٹے کے پاس؟“

”بی بی! مجھے نہیں ہے کہ وہ کس کے پاس کی تھی میں کوڑھی ہو کر مروں اگر میرے بیٹے نے اسے ہاتھ بھی لگایا ہو۔ میں ہاتھ جوڑتی ہوں میرے بیٹے کو کچھ نہ کہنا وہ بالکل بے گناہ ہے۔“

”تو پھر تمہیں کیسے پتا چلا کہ آسیہ ماں بننے والی ہے تم تو اس کے کچھ کہنے سے پہلے ہی لاہور چلی آئی تھیں۔“

”مجھے کچھ خبر نہیں تھی! قسم لے لیں مجھ سے میری قبر میں کیڑے پڑیں مجھے سناں نہ پتہ۔“

کانیں اگر میں جھوٹ بولوں۔“ وہ پہلے سے زیادہ شدت سے رونے لگی۔

میں نے اسے واپس چار پائی پر بٹھا یا اور بولی۔

”تم مجھے سب کچھ سچ سچ بتا دو گی تو میں بھی پولیس کو کچھ نہیں بتاؤں گی۔“

اس نے شکر گزاری سے میری طرف دیکھا۔

”میں نے آپ کے گھر کا ٹھک کھایا ہے۔ جب میرے سر کا ماسٹ بھری جوانی میں مجھے دو بچوں کی نشانی دے کر دور چلا گیا تو آپ کے گھر میں ہی مجھے پھنسی۔ میں یا میری اولاد و احسان فراموش نہیں ہے۔ میں کیسے ٹھک حرامی کر سکتی ہوں؟“

میرا صادق تو پہلے بھی کہتا تھا کہ اہل اس بڑی کو یہاں پہنچانے دے پتا نہیں کس کا گناہ لیے بغیر رہی ہے۔ ہم غریب لوہے میں پھنس چکے کر لے گی تو عدالتی سفارش کرنے والا بھی کوئی نہ ہوگا وہیں جوتیاں کھاتے رہیں گے پھر اول نہیں ملتا تھا۔ اتنے عرصے کا ساتھ تھا اتنے دن تو جانور کے ساتھ رہنے پر اس سے کبھی محبت ہو جاتی ہے وہ تو پھر انسان کی اولاد تھی۔

جب میں وہیں جہلم میں تھی تو آریہ کو دیکھ کر مجھے لگتا تھا جیسے وہ کسی بات کی فکر کر رہی ہے۔ پہلے کی طرح خوش خوش نہیں لگتی تھی مجھے پھر اہل دن میں نے اس کے کمرے میں گئے کے نیچے سونے کی ایک بھاری زنجیر دیکھی مجھے بہت حیرت ہوئی۔ یہی بیگم صاحب اس پر مہربان تھیں۔ اسے سونے کی پائیاں بھی عوا کر دی تھیں۔ کیا خیر زنجیر بھی بنوا دیتی ہے اپنی بھاری زنجیر تو وہ بھی اسے نہ دیتی اور پھر انہوں نے اتنی قیمتی چیز دی ہوئی تو کیا مجھے خیر نہ ہوتی؟ تو کوئی دن اسے کس بات کا پردہ ہوتا ہے۔

ابھی میں زنجیر ہاتھ میں لیے دیکھ رہی تھی کہ وہ کمرے میں آ گئی۔

”ماسی! تمہیں بیوی ملا رہی ہیں۔“ دوسرے قریب آتے ہوئے بولی۔

اُسی لمحے اس کی نگاہ میرے ہاتھ میں پکڑی زنجیر پر پڑی۔ دوسرے ہی لمحے اس نے وہ زنجیر مجھ سے چھین لی۔

”یہ... یہ... اسے اٹھانے کی کیا ضرورت تھی تمہیں؟“ اس کا رنگ از گیا تھا۔ وہ بات بھی نہیں کر پاری تھی۔

”اتنی قیمتی زنجیر تمہارے پاس کہاں سے آئی؟ میں نے اس سے پوچھا۔

”تمہیں اس سے کیا؟ جو بیوی ملا رہی ہیں۔“ اس نے زنجیر میں سے بند کر کے ہاتھ کمرے کی پچھ کر لیا۔

”مجھے کیا مجھے کچھ کیوں نہیں ہوگا۔ آخر اس گھر کا ٹھک کھایا ہے میں نے سچ سچ بتاؤ تم

نے چوری تو نہیں کی؟“

”نہیں ماسی! اہم سے میں نے چوری نہیں کی۔“ وہ گھبرا گئی۔

”پھر یہ تمہارے پاس کہاں سے آئی؟“

”مجھے تو پتی تھی۔“ اس نے مشکل کہا۔

”کہاں سے ملتی تھی؟“

”ایک پھولی نے دی تھی۔“

”وہ کون سی پھولی ہے تمہاری جو سونے کے زیور تحفے میں دیتی ہے۔ سچ سچ بتاؤ، ورنہ میں بڑی بیگم صاحب کے پاس لے جاؤں گی۔“

لحد بہ لحد اس کا رنگ اڑتا جا رہا تھا۔

”یہ مجھے دیا کے کنارے پڑی تھی۔ ابھی لگی اس لیے میں نے رکھ لی۔“ اس کی آنکھیں پھر اُنیں۔

”تو پھر گھر میں کسی کو بتایا کیوں نہیں؟ کیوں چوروں کی طرح چھپائی؟“

”مجھے ڈر لگ رہا تھا کہ بڑی اماں کو بتایا تو وہ مجھ سے لے لیں گی کہیں گی کہ اس پر تمہارا حق نہیں ہے، ہم سب میں اعلان کر دائیں جس کی زنجیر ہوگی وہ آ کر لے جائے گا مگر ماسی یہ مجھے بہت اچھی لگتی ہے۔ میرا دل نہیں چاہتا تھا کہ کوئی مجھ سے لے لے تم بڑی اماں کو مت بتانا۔“ اس نے آنکھیں صاف کر کے منت بھرے لہجے میں کہا۔

میں پھر بیوقوف عورت اور پھر آتی اچھی لڑکی تھی اس نے بھلا پہلے کب جھوٹ بولا تھا۔ سو میں نے اس کی بات کو سچ مان لیا اور دل میں سوچا کہ اسے زنجیر اچھی لگتی ہے تو چلو اس کے پاس رہنے دو۔ اگر زنجیر کا مالک اس کی حفاظت نہیں کر سکا اور وہ دریا کے کنارے گر گئی تو یہ آریہ کا قصور تو نہیں ہے۔

پھر ایک رات جب آسمان پر گہرے بادل چھائے ہوئے تھے کہ کسی بھی وقت بارش برس پڑے گی۔ میں نے آریہ کو بہت پریشان دیکھا۔ وہ بار بار گھڑی دیکھ رہی تھی پہلے تو اس نے کھانا کھانے سے انکار کر دیا پھر بڑی بیگم صاحب کے ڈانٹنے پر بھی صرف چند لقمے لیے۔ شام سے ہی وہ گھر گھر میں بولائی بولائی پھر رہی تھی۔ کبھی اس کمرے میں تو کبھی اس کمرے میں، کبھی نیچے والے آگن میں تو کبھی اوپر کے صحن پر۔

”کیا ہوا ہے تجھے؟“ تک کر کیوں نہیں بیٹھ رہی۔ ”بالتا خرمیں نے پوچھا۔
 ”کچھ نہیں، کچھ بھی نہیں۔“ وہ ایک بل میں گھبراہٹ اور تیزی سے اپنے کمرے کی طرف
 بڑھ گئی۔

میں جلدی سو جاتی ہوں۔ ہمیشہ کی طرح اس رات بھی بستر پر لیٹتے ہی میری آنکھ لگ
 گئی۔ ویسے تو میری نیند خاصی گہری ہے۔ سارا دن کام کر کے جب تھک ٹوٹ کر بندہ بستر پر
 پڑتا ہے تو ظاہر ہے نیند بھی کچھ نہیں آتی مگر اس رات میری دوسری آنکھ کھلی پہلی مرتبہ جب
 مجھے کوارٹر میں کھٹ پٹ کا احساس ہوا تو میں نے سمجھا کہ کوئی دروازہ کھلا رہ گیا ہے اور جلی اندر
 گھس آئی ہے۔ دل تو نہیں چاہ رہا تھا لیکن افسانہ ہی پڑا۔ کمرے سے نکلی تو سامنے ہی آسیہ کالی
 چادر لیے باہر نکلتی نظر آئی مجھے خاصی حیرت ہوئی۔
 ”کون سا جا رہی ہے؟“

”مم۔ میں۔ میں ماسی بڑی اماں کے پاس جا رہی ہوں“ مجھے گھبراہٹ ہو رہی
 ہے۔ ”اس نے کہا۔

یوں اکثر ہو جاتا تھا۔ وہ رات کو اپنے کوارٹر سے نکل کر بڑی بیگم صاحب کے پاس چلی
 جاتی تھی۔ ”میں مطمئن ہو گئی نیند کا بھی غلبہ تھا۔
 ”اچھا! دروازہ بند کر دینی جانا“ کہیں جلی نہ گھس آئے۔ ”میں نے اپنے کمرے کی طرف
 بڑھتے ہوئے کہا۔

وہ بمشکل کوارٹر سے نکلی ہوگی کہ میری آنکھ لگ گئی۔ دوسری مرتبہ میری نیند رونے کی
 آواز سے ٹوٹی پہلے تو میں سمجھ ہی نہ پائی کہ سلسل آنے والی یہ آواز کیسی ہے اور کہاں سے آ
 رہی ہے۔ ذرا کان لگائے تو اندازہ ہوا کہ آواز آسیہ کی ہے اور اسی کے کمرے سے آ رہی
 ہے۔ وہ بہت شدت سے رو رہی تھی۔ کبھی جیسے خود پر قابو پانے کی کوشش بھی کر رہی تھی۔ میں
 اس کے کمرے تک پہنچ تو دروازہ کھٹا تھا۔

بارش پوری شدت کے ساتھ جاری تھی اور جتنی بھی نہیں تھی۔ اگلے سے میں اس کے
 کمرے میں داخل ہوئی اور اس کے بستر کے پاس پہنچی۔

”آسیہ! آسیہ کیا،“ اخیر بے کیوں رہ رہی ہو؟ تم تو بڑی بیگم صاحب کے پاس گئی تھیں
 نا؟“

اس نے خود پر قابو پونے کی کوشش کی، لیکن پانے کی اور پہلے سے بھی زیادہ رونے لگی۔
 ”کیا ہوا“ کچھ بولو تو سہی اس کجبت تھی کو بھی ابھی جانا تھا۔ تم ہی کچھ مجھ کو دمنے سے کیا
 ہوا؟“

بہت مشکل سے وہ بولی۔ ”ماسی چوٹ لگ گئی ہے۔“
 ”کہاں لگی چوٹ؟“
 وہ پھر رونے لگی۔ تھوڑی دیر بعد بولی۔ ”یہاں آتے ہوئے بارش میں پھسل گئی تھی
 گھٹنا چھل گیا ہے۔“

”مجھے تو تم نے ذرا ہی دیا۔ میں نے سوچا پتا نہیں کیا ہوا ہے۔ اور تم تو بالکل بھیگ گئی
 ہو۔ کیا مصیبت پڑی تھی اتنی بارش میں آنے کی سبب بارش تھمنے پر آ جاتیں۔“
 اندھیرے میں اسے چھونے سے مجھے اندازہ ہوا تھا کہ وہ بری طرح بھیگ چکی تھی۔
 وہ کچھ نہ بولی۔

”اب اس اندھیرے میں کیا کروں تمہارے گھٹنے کا ایک تو یہاں موم بتی بھی نہیں
 ہے۔“

”تم جاؤ ماسی سو جاؤ“ میری فکر مت کرو۔ ”اس نے خود پر قابو پاتے ہوئے کہا۔
 میں اسے دلاسہ اور تسلی بخشی دے کر اپنے کمرے میں چلی آئی اور سو گئی۔ صبح سویرے ہی
 میرا بیٹا صادق لاہور سے آ گیا کہنے لگا۔

”اماں! بس بہت دھو لیے تم نے برتن اب میں اس قابل ہو گیا ہوں کہ تمہیں چار پائی
 پر بٹھا کر کھلا سکوں۔“

وہ میرے لیے ریشی جوڑا بھی لایا تھا۔ اس دن کا کب سے انتظار تھا مجھے اپنی خوشی میں
 ٹمکن ہو کر میں آسیہ کو بھول گئی تھی۔ یہ بھی خیال نہ رہا کہ وہ رات کو کتنا دور ہی تھی۔ دوپہر کو میں
 نے بڑی بیگم صاحب سے اجازت لی اور صادق کے ساتھ یہاں آ گئی۔

میں سب کو خدا حافظہ کر دیاں سے چلنے لگی تو آسیہ میرے گلے لگ کر بہت روئی۔
 ”ماسی! تمہارے جانے سے میں کوارٹر میں بالکل اکیلی ہو جاؤں گی۔ کتنے عرصے کا
 ساتھ تھا۔ جب سے میں نے آنکھ کو ملی تمہیں اپنے ساتھ پایا۔ کیا ہے جو تم یہیں رہ جاؤ۔“

”جگلی! میں کون سا دو جا رہی ہوں۔ صبح بس پکڑو اور دوپہر کو لاہور پہنچ جاؤ۔ کبھی میں آ
 جاؤں گی۔“

تک احساس نہیں ہوا تھا۔ کوئی ٹھکی یوں محبت مجھرا ہر لمحہ کر دے اور جد ہو جائے اور پھر یہاں کی تلاش میں بھٹکتی پھرے۔ وہ بھی صرف چہرے کے لیے تو سامنے کی تہ تک پہنچنے کوئی مشکل نہیں ہوتا۔ وہ درودی تھی۔ مجھے اپنا دم اٹھانے کا موقع نہیں ہوا تھا۔

”اسیر کیا کیا تو نے بد بخت کم ذات، کوئی شرم حیا نہ آئی تھی، کچھ خدا رسول کا خوف نہ ہوا۔“

دو پہلے سے تیار و شہت سے روئے گی۔

”اللہ تجھے غارت کرنے تجھے یہ بھی پاس نہ آیا کہ بڑی بیگم صاحب نے سے تجھے پالا پوسا تھا۔“ میں اسے کوکتی رہی اور وہ روتی رہی۔

پھر تھوڑی دیر بعد تھمیل کی پشت سے آنسو صاف کر کے اٹھ کھڑی ہوئی اور چادر سر پر ڈال کر خاموشی سے باہر کی طرف چل دی۔

”کہ ہر دفعہ یوری ہے اب“ میں اس کے پیچھے بھاگی۔

”خودکشی کرنے“ اپنی جان دینے جا رہی ہوں۔ میرا کوئی نہیں ہے اس جہان میں۔“ وہ پھر رو پڑی۔

”جان ہی دینی تھی تو پلنگ بھر پائی لگی اور اس میں بیوی مرتی، چیل اب اندر آ۔“ بابیر بکے کی تو کوں کوں کی طرح تیرے پیچھے چر جائیں گے۔ اب اندر مزوں تو تجھے نہیں جانتے دے سکتی۔“ میں اسے بازو سے پکڑ کر اندر لے آئی۔

کیا کرتی؟ دو میرے ہاتھوں میں پھیرا ہوا تھی۔ مگر میں ہم سب نے مل کر اسے پٹا لگا دیا۔ وہ مالکوں کو بخاری تھی تو ہم کو بکروں، دو بھی اپنے بچل بھی گئی تھی۔ خدا تعالیٰ جلد تکلیفیں ایسے وقت میں اسے کیسے کرے گا؟ خود بخیر تھی۔ اس کی مصمم صورت دیکھ کر خدا کیوں اترا جاتا تھا۔ میں سوچ رہی تھی کہ صادق کام سے آنے کا کوئی ایسا کیسے ہے سب تجھ کو تائید ملی اور پھر میں اپنی تو نہیں اور تو کسے گھر میں۔ کیا تائید ملی گی کہ آریہ کوں ہے۔ وہ نہ صرف دیکھنے میں سکین ہے بلکہ اپنے اٹھے جینے کے اخلاقی رویہ سے بھی ہم میں سے نہیں لگتی۔ بے شک وہ ملاں میں سے نہیں تھی لیکن اس کا برا انداز نہ ہے۔ گھرانوں کی لڑکیوں جیسے تھا۔ پھر یہ غریبوں کی نشتی ہے یہاں امیروں کی طرح لوگ دور دور نہیں رہے۔ پیٹلی یہ دن سننے آنے والے رہے۔ وہ ایک کچا معلوم کر لیتے ہیں اس لیے میں سخت مشکل تھا اسے شکوک کی زد سے بچانا۔

جاؤ گی کبھی تم آ جایا کرنا۔ ابھی صادق کی شادی کروں گی اس پر تم ضرور نا۔ ہم سب مل کر لاہور کی سیر کریں گے۔ جب دل چاہے چٹنی لکھ دینا۔ میں صادق سے پڑھوایا کروں گی۔“

میر نے اسے تلی دی۔ آنے سے پہلے میں نے اسے یہاں کا پتہ بتا دیا۔

مچر کچھ دن بعد ایک دو پہر بالکل اچانک وہ یہاں آ گئی۔ اسے اپنے سامنے دیکھ کر میں بہت حیران ہوئی۔ تبھی اسی غیرت وغیرہ پوچھی۔ مجھے لگ رہا تھا کہ وہ کسی بھی لمحے دوڑے گی۔ اس کا چہرہ بھی بالکل زرد ہو رہا تھا۔ میں بار بار اس سے پوچھ رہی تھی کہ وہ اکیلی یہاں کیسے آ گئی اور وہ ٹال رہی تھی۔

”دیکھ آئیے مجھے جج بنا کر ڈاکٹر کیلے آگئی۔ بڑی اماں نے تجھے کسی کے بغیر کیسے بھیج دیا؟“ میں نے اس سے دونوں لفظوں میں پوچھا۔ اسے یوں دیکھ کر ہی میرے ذہن میں خطرے کی گھنٹی بجنے لگی تھی۔

وہ مضطرب ہو گئی پھر بے چینی سے اپنی انگلیاں ایک دوسرے میں پھنسا کر بولی۔

”ماسی! مجھے اپنے پاس رکھ لو، میرا کوئی ٹھکانا نہیں ہے۔“

”جینا نہیں! کیا تم کو اس کر رہی ہے۔ اتنے بڑے گھر میں مالکوں کی طرح نہ سی ملے۔ تو رہی ہے۔ کسی نے تجھے نوکر بھی تو نہیں سمجھا۔ کیا کر کے نکلی ہے وہاں سے جلدی سے تا میں کان سے پکڑ کر تجھے وہاں واپس چھوڑاؤں گی۔“

”نہیں ماسی!“ وہ ایک دم رو پڑی۔ ”میرا کوئی نہیں ہے۔ نہ کھریاز نہ رشتہ دار میں کیا کروں کہاں جاؤں؟“

”کیا کر کے آئی ہے وہاں پر جلدی بتا۔“ میرے ہاتھ پاؤں پھول رہے تھے۔
اس نے اپنی گھٹیل کھول دی۔ گوری گھٹیل پر سو روپے کا سرخ نوٹ پڑا ہوا تھا جس میں نجی
رجی ہوئی تھی اور جا بجا نیپ لگا کر جوڑا گیا تھا۔

”ہاں! میرے پاس یہی ہے۔ تم یہ رکھ لو لیکن مجھے اپنے پاس رہنے دو جس چند ایک مہینے کے لیے پھر میں چلی جاؤں گی۔ میری آخری امید تم ہی ہو۔ تم نے بھی سہارا نہیں دیا تو میں جان دے دوں گی“ رہا میں کدو جاؤں گی یا ریل کی بڑی پر لٹ جاؤں گی۔ تمہیں اللہ اور اور اس کے رسول کا واسطہ۔“ وہ پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔

میں ہکا بکا اس کی صورت دیکھ رہی تھی۔ اس سے قبل مجھے صورتِ حال کی شگینی کا اس حد

”دیکھ آئیہ یہاں کسی سے زیادہ بات نہ کرتا۔ ادھر لوگوں کو دوسروں کی بہت کرید لگی رہتی ہے۔ میں کہہ دوں گی کہ تیرا سوال میرے پرانے مالکوں کے گھر کے ساتھ تھا۔ گھر والا حادثے میں مر گیا تو سسرال والوں نے نکال دیا۔ ماں باپ پہلے ہی اللہ کو پیارے ہو چکے ہیں دنیا میں اب کوئی نہیں رہا چارہو کر میرے پاس آگئی ہے۔“
وہ خاموش سے سر جھکائے آنسو بہاتی رہی۔

”مگر وہ کم ذات کون تھا جس سے منہ کالا کیا۔“ بالآخر میں نے کافی دیر سے ذہن میں گردش کرتا سوال اس سے دریافت کیا۔
”مائی! کم ذات تو ہم ہیں میں اور تم“ وہ تو بہت اوجھے گھر کا تھا“ اونچی ذات والا۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔

”تھا کون“ کچھ تو بتا“ میں مالکوں کو بتاؤں گی وہ ضرور تیری مدد کریں گے۔ دیکھ بڑی بیگم صاحبہ تجھے کتنا چاہتی ہیں۔“
”کچھ نہ پوچھنا مائی“ تجھے قرآن کی قسم پھر یہ سوال مت پوچھنا یوں بھی اب کیا رکھا ہے۔ میں ایسی نہیں تھی جیسا اس نے مجھے بنادیا۔ میں نے کب کسی کو بھٹوٹ بولتے دیکھا تھا۔ اس نے تو مجھے طوائف بنادیا۔ دیکھو یہ سورہ یہیہ تیری بہتیلی پر رکھ گیا۔ میری معصومیت میرے انوار بین اور میری عزت کی قیمت کے طور پر۔“ وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

اس کے بعد میں نے بہت مرتبہ اس سے جاننا چاہا لیکن اس نے اپنے ہونٹ سی لئے تھے۔ اس شخص کے متعلق یہ اس کی پہلی اور آخری بات تھی۔ بعد میں میرے ہر سوال پر۔
”سازند کر لیتی یا گھٹوں میں سر دے کر روئے نکلتی تھی۔“

اس شام صادق گھر آیا تو وہ بھی اسے دیکھ کر حیران رہ گیا۔ پہلے تو یہی سوچتا رہا کہ بڑی نیک صاحبہ لاہور آئی ہوں گی تو اسے یہاں پھوڑ دیا ہوگا۔ دو ایک دن میں وہ ان کے ساتھ واپس چلی جائے گی۔ یوں بھی صادق عورتوں سے زیادہ بات چیت پسند نہیں کرتا اس لیے سلام دعا کے بعد نہ اس نے آئیہ سے کچھ پوچھا نہ آئیہ نے ہی کچھ بتایا۔

رات کو کھانے کے بعد جب میں نے باہر اس کا بیستر لگایا تو اس نے پوچھا۔

”اماں! یہ کب تک یہاں رہے گی؟“

میں تو خود موقع کی تلاش میں تھی۔

”ابھی تو آئی ہے غریب“ کچھ دن تو رہے گی ناں۔“

”اماں! ہمارا کون سا بڑا سا گھر ہے۔ ایک کراہے دوسرا کچھ عرصے بعد ہی بن سکتا ہے دو ایک دن کی بات اور ہے مگر اراہو جاوے گا اس سے زیادہ مشکل ہوگی۔ یوں بھی اچھا نہیں لگتا کہ جوان جہاں لڑکی جس سے رشتہ داری بھی نہ ہواسے زیادہ دن گھر میں رکھا جائے پھر مجھے بھی دقت ہوگی۔“

”اب یہ نہیں رہے گی۔“ میں نے چاہا کہ اسے درست بات بتا دوں۔

”نہیں رہے گی کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ۔۔۔ میں نے اسے سب کچھ بتا دیا۔“

صادق کسی صورت اسے رکھنے پر تیار نہیں تھا۔

”اماں! تم نے گندگی کی پوٹ اپنے گھر میں رکھ لی تاکہ یہاں نہ گلے کھائے۔ بے عزت کر کے نکلوں گی یہیں یہاں سے ٹکس سے جھپٹ لگیں گے سوا لگ۔ تمہیں کچھ تو عقل سے کام لینا چاہیے تھا۔“ وہ بھڑک اٹھا تھا۔

دیر تک ہمارے درمیان بحث مباحثہ ہوتا رہا۔ صادق تو اسی وقت اسے دھکے دے کر باہر نکالنے پر تیار تھا لیکن میں سامنے آگئی۔

”یہ اس گھر میں نہیں رہے گی تو میں بھی نہیں رہوں گی اپنا گھر خود سنبھالو۔“ میں نے اپنی چادر سنبھالی۔

یہ وہ بات تھی جس نے صادق کو غصہ اٹھایا اور وہ آئیہ کو رکھنے پر آمادہ ہو گیا لیکن جب تک وہ گھر ہوتا تھا چپ چاپ گھر کے کام کرتی آئیہ بے طرے کے تیر برساتا رہتا تھا۔ یہ وہی تھی کہ اس کا تھارت آئیز سلوک برداشت کرتی رہی۔

مگر اب چند دن پہلے جب سے صادق کی بات بولنے سے تب سے وہ کسی بھی صورت اسے برداشت کرنے پر تیار نہیں تھا۔ بہت مجبور ہو کر میں نے آئیہ کو اسی دانی کی طرف بھجوا دیا ہے جو اس کا کیکس کرے گی۔

میرے ہاتھ میں اب کچھ نہیں تھا۔ وہ دانی ایسے کس بھی کر لیتی ہے۔ اب تو آئیہ کا بچہ ہونے والا ہی ہے۔ دیکھیں دو ایک دن کی بات ہے اس کے بعد وہ کہاں جاتی ہے اللہ مالک ہے۔ میں پھر کوشش کروں گی کہ اسے سر چھپانے کا ٹھکانہ مل جائے اور اب تو وہ اکیلی بھی نہیں

ہوگی، وہ جی کو کیسے سنبھالوں گی میں؟ صادق بھی راضی نہیں ہے اسے رکھنے کے لیے کہتا ہے اماں کسی دن اس لڑکی وجہ سے پکس جوئے لگانے آ جائے گی۔ کہاں جائے گی جوان جہاں لڑکی ایک بچے کے ساتھ۔“

پروین کہہ چکی تو کتنی دیر تک میں کچھ بھی نہ بول پائی میرے ذہن میں ایک ہی خیال گردش کر رہا تھا۔

”آسیہ کے پیٹ میں کس کا بچہ ہے، وہ کون انسان تھا جسے آسیہ کے حسن اور جوانی نے شیطان بنا دیا تھا۔ کیا وہ اس چار دیواری میں رہنے والا اسی گھر کا لڑکا تھا جس نے برسوں پہلے اس کی ماں کو پناہ دی تھی؟“ یہ سوچتے ہوئے میرا دل کانپ کر رہ گیا۔ ”کیا میرا کوئی بھائی یا نو جوان بیٹھے؟“

”ہاں! کم ذات تو ہم ہیں اور تم؟ وہ تو بہت اچھے گھر کا تھا“ اوپنی ذات والا۔“

آسیہ نے کہا تھا۔

”وہ جھوٹ بول رہی ہوگی۔ بکواس کر رہی ہوگی الزام لگا رہی ہوگی۔“ میں نے سوچا، لیکن اس سوچ میں کوئی وزن نہ تھا اس لیے نہ چاہتے ہوئے بھی خود ہی اس کو رو دیا۔

”اگر اسے جھوٹ ہی مان لیا جائے تو بھی کہیں تو سچ تھا پھر وہ سچ کہاں تھا؟ کہہ دینے کے لیے بتا دینے کے لیے اس کے پاس بہت کچھ تھا مگر وہ ایک لفظ بھی نہیں بتا رہی تھی تو کیسی بکواس اور کیا الزام۔ اسے بکواس کرنی ہوتی یا الزام لگانا ہوتا تو حقیقت سے اس کے علاوہ کون باخبر تھا کسی کا بھی گریبان کڑ لیتا تو اسے کون روک سکتا تھا؟“

بہت دیر بعد میں پروین سے مخاطب ہوئی۔

”میں آسیہ سے ملنا چاہتی ہوں۔“

”اس نے مجھے قسم دی ہے کہ کوئی بھی اس کے متعلق پوچھے آئے تو میں کچھ بھی نہ بتاؤں۔“ پروین نے تامل سے کہا۔

”میں کوئی نہیں ہوں۔“ مجھے غصہ آ گیا۔

”اس نے مجھے صادق کی قسم دی ہے اس سے زیادہ مجھ سے کچھ نہ پوچھیں۔“ وہ مجھ کو نظر آ رہی تھی۔

”اب کیا کرنا ہے جی؟“ اس کے انداز میں افسردگی آتے آتی۔ ”عزت تو وہ گونا گونی ہے بدنامی کی کا لک الگ چہرے پر مل لی۔ اس کا حق اسے دلائیں تو کوئی بات ہو ورنہ دُغم کھرپنے کا کیا فائدہ؟ وہ تو رورور کر سوچ سوچ کر جھلی ہو گئی ہے۔“

میری آنکھوں کے سامنے اپنے سینے کے مردوں کے چہرے آ گئے۔ کیا میں ایسے کسی سلسلے میں ان پر دباؤ ڈال سکتی تھی؟ بزرگ نہیں کس میں اتنی بہت ہوتی ہے کہ اپنے کردار کی سیاہی لوگوں کے سامنے دکھا سکے۔ عورت کا وجود اس کے گناہ کا اشتہار بن جاتا ہے اور مرد صاف چھ نکلتا ہے۔ وہ جو کوئی بھی تھا کبھی اپنا گناہ ماننے پر راضی نہیں ہو سکتا تھا اور میرے پاس کوئی طریقہ نہیں تھا کہ اسے کبھی بھی بات کے لیے مجھ کو برکتی۔

میں آسیہ کے لیے کچھ نہیں کر سکتی تھی حالانکہ اس کے دکھ میں میرا دل خون کے آنسو رو رہا تھا۔ وہ بے بس لاچار لڑکی جو اتنی معصوم تھی کہ جھوٹ سچ میں تمیز نہ کر سکتی اور کسی شکاری کے جال میں پھنس گئی۔ میں اس کے لیے کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ اتنا بھی نہیں کہ اُسے اپنے گھر لے آئی کیونکہ اس کے ساتھ بدنامی کی گند بھی میرے گھر میں آ جاتی اور اپنے گھر میں میں اکیلی نہیں تھی۔ مردہ معیار کے مطابق میرا میکہ اور سرال دونوں باعزت تھے۔ میں نے تو آسیہ یوں بھی اب نہیں گھس سکتی تھی کہ وہاں آ دھا شہزادی اماں سے افسوس کرنے آتا تھا۔ خاندان کے بر گھر سے کوئی نہ کوئی فرد انہیں تسلی اور سلا دینے ضرور پہنچا تھا اور پھر خود وہی اماں کے دل میں جو خدشہ تھا اور جس نے ان کے ذہن میں آئے بے بنیاد خیال کو یقین میں بدل دیا تھا۔ اب وہ کیسے آسیہ کا وجود اپنے گھر میں برداشت کر سکتی تھیں۔

”اگر کہیں سچ سچ وہ صادق کے بجائے اسی گھر کا کوئی مرد تھا ہے؟“ ان کے ذہن میں یہ خیال آنا ناگزیر تھا۔

اور اس خیال کے آنے کے بعد آسیہ کو وہاں پناہ ملنے کی کیا گنجائش ہو سکتی تھی۔ اور دوسری طرف میری سرال بھی جو میری شادی کے سولہ برس بعد مجھ سے مکمل طور پر بیزار ہو چکی تھی کیونکہ میری گود خالی تھی۔ انہیں ایک بہانا چاہیے تھا۔ میرا آنگن سونا تھا لیکن اس میں میری کوئی خطا نہیں تھی، پھر بھی میں اس لیے سزاوار تھی کیونکہ میں نے اپنے شہر کا بھرم رکھا ہوا تھا۔ انہیں آج تک یہ علم نہیں تھا کہ اگر یہ کوئی جرم ہی تھا تو قصور وار میں نہیں ان کا بیٹا ان کا بھائی تھا۔

میں اور اقبال میاں بیوی ہی نہیں دوست بھی ہیں ایک دوسرے کی خوشیوں کے ہی نہیں غموں کے بھی ساتھی ہیں ایک دوسرے کی خوبیوں کے معترف اور خامیوں کے امین لیکن آسیر کو لے جانے والا فیصلہ آیا ہوتا جسے نہ میرا میکہ برداشت کر سکتا تھا اور نہ سرال۔ یہ دباؤ ہم دونوں کے لیے بہت زیادہ ہوتا۔ اسے امید دلا کر بے سہارا چھوڑ دینے سے بہتر تھا کہ اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا جاتا۔

میں نے فیصلہ کیا کہ میں وہ سب کچھ جو پروین نے مجھے بتایا تھا اقبال کو بتا دوں گی۔ وہ میری زندگی کے ساتھی اور میرے بہترین دوست ہیں۔ ہم آپس میں ایک دوسرے سے کچھ نہیں چھپا سکتے۔

سو اس شام کو میں نے ان سے سب کچھ کہہ دیا۔ وہ سب بھی جو وہ جانتے تھے اور وہ بھی جو وہ نہیں جانتے تھے اپنے خدشات تک انہیں بتا دیے۔ وہ چوری توجہ سے میری بات سنتے رہے۔

”یہ تو کوئی نہیں جانتا کہ آسیر کی زندگی تباہ کرنے والا کون تھا لیکن یہ بات یقینی ہے کہ اس پر جو کچھ پتا‘ اسی گھر کی چار دیواری میں پتا اس لیے میں ممکن ہے کہ تمہارے خدشات درست ہوں اور تمہارا یہ اندازہ بھی درست ہے کہ وہ جو کوئی بھی تھا‘ بہر حال اپنا یہ قصور ماننے پر تیار نہیں ہوگا‘ بلکہ میرا تو یہ اندازہ ہے کہ آسیر گھر چھوڑنے سے پہلے یہ کوشش کر رہی تھی ہوگی۔“ ہلا خرابیوں نے کہا۔

”آپ ہی بتائیں اب کیا کیا جائے۔ میرا دل نہیں مانتا کہ اسے یوں تباہ چھوڑا جائے۔ مجھے لگتا ہے کہ اس کی جرم میں ہوں۔ اس گناہ میں میں بھی برابر کی شریک ہوں۔ یہ جاننے کے باوجود بھی کہ اس کی تباہی میرے ماں باپ کے گھر کی چار دیواری میں ہوئی۔ میں اس کے لیے کچھ نہیں کر سکتی۔“

”میں کیا بتاؤں کہ کیا کیا جائے۔ تمام تر صورت حال تمہارے سامنے ہے۔ ہم اسے اس کے حال پر چھوڑنے کے سوا کچھ نہیں کر سکتے۔“

اقبال مجھے سمجھاتے رہے‘ تسلی دیتے رہے‘ چپ کرانے کی کوشش کرتے رہے‘ غم غم سے مجھے اپنا کلبہ پھلتا ہوا لگ رہا تھا۔ آسیر کا حسین‘ معصوم چہرہ بار بار لگا ہوں کے سامنے آ رہا تھا اور پھر یہ سوچ کر کہ وہ جس بچے کو جنم دینے والی ہے‘ اس سے میرا بھی کوئی رشتہ ہو سکتا ہے۔

اس لمحے سے لے کر آج اس وقت تک مجھے یہ یقین ہے کہ آسیر کے جسم میں پرورش پانے والی بچی کی رگوں میں کوئی غیر خون نہیں دوڑ رہا تھا۔ وہ ہماری میرے ماں باپ کے خاندان کی امانت تھی اور ہے۔ آج تک میرے سینکے والے اس بات کو ماننے کے لیے راضی نہیں ہیں مگر میں سمجھتی ہوں کہ یہ محض خود فریبی ہے اور کچھ نہیں۔ ہر ایک کے دل میں کہیں بہت اندر یہ خیال ضرور موجود ہے۔ صرف اسے زبان دینے سے بھی ڈرتے ہیں۔

”آسیر کا مستقبل کیا ہوگا اقبال؟“ کافی دیر بعد میں نے پوچھا۔
”میرا نہیں خیال کہ اب کبھی خوش قسمتی اس کا درکھٹکاٹے گی۔“ انہوں نے صاف گوئی سے کہا۔

”اور اس کے بچے کا مستقبل کیا ہوگا؟“

”وہ اپنی ماں سے جدا تو نہیں ہوگا۔“

”ماں بیٹا ہوا تو عصمتوں کا سودا گر ہوگا اور بیٹی ہوئی تو اپنی ماں کے مستقبل میں شریک ہو جائے گی۔“ میرے آنسو پھر بہنے لگے۔

”ریلیکس! ہم افسوس کرنے کے سوا کچھ نہیں کر سکتے۔ ہم ایک معاشرے میں رہتے ہیں اور ISOLATE ہو کر تو نہیں رہ سکتے۔“

”ہم اتنا تو کر سکتے ہیں کہ یہ سفر کہیں روک دیں۔ یہ سفر دائرے میں نہ چلتا رہے۔“ میں نے کہا۔

”کیا مطلب؟“

”ہم میں سے کسی کو علم نہیں ہے کہ آسیر کا باپ کون تھا یا وہ جس شخص کی بیٹی تھی اس سے آسیر کی ماں کے تعلقات کی نوعیت کیا تھی اور اب آسیر ہے اپنی ماں کی طرح۔ وہ بھی کسی غیر کے گھر ہے یا رو مددگار پر بیٹا ہے۔ آسیر نے انہوں کا انتظار کر رہی ہے اور اگر اس نے بیٹی کو جنم دیا تو؟ کہتے ہیں کہ ایک عورت پر براقت آئے تو وہ تین نسلوں کی عورتوں کو بھگلتا پڑتا ہے۔ میں نہیں جانتی کہ یہ بات درست ہے یا غلط مگر میں اسے دائرے کا سفر نہیں بننے دینا چاہتی۔ اقبال! ہم آسیر کو نہیں بچا سکتے کہ ہم میں اتنی ہمت اور اتنا حوصلہ نہیں ہے لیکن اس کے بچے کو تو بچا سکتے ہیں ناں پلیئر اقبال! انکرامت کرنا پلیئر۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔“ ان کے انداز میں تذبذب تھا۔

”یہ ہو سکتا ہے، ہم کسی کو نہیں بتائیں گے کہ یہ کچھ کس کا ہے۔ یہ کہہ دیں گے کہ ہم نے گود لیا ہے۔ مجھے اس سے غرض نہیں کہ آسہ بیٹے کو ختم دیتی ہے یا جیجی کا۔ میں اس بچے کو محفوظ مستقبل دینا چاہتی ہوں“ جو ابھی اس دنیا میں نہیں آیا جو بے خبر ہے کہ پیدائش سے پہلے ہی اس کے ماتھے پر کیسی سیاہی لگ چکی ہے۔ پلیز اقبال انکار مت کرنا۔“

”تم جذباتی ہو رہی ہو پہلے اچھی طرح سوچ لو اور پھر کوئی فیصلہ کرو۔ ایسے بچوں کو زیادہ دیر بے خبر نہیں رکھا جاسکتا۔ ہم بہت سے مسائل کا شکار ہو سکتے ہیں۔“ وہ بولے۔

”میں نے اچھی طرح سوچ لیا ہے۔ باقی سب پیچھے ہٹ گئے ہیں، لیکن مجھے یہ گوارا نہیں کہ وہ بچہ جو ہمارا خون ہے۔ مستقبل میں مجبور عورتوں کی عصمت و عفت کا سودا کرے یا خود اپنی عزت سر عام نیلام کرے۔ یہ ہمارے لیے ذوب مرنے کا مقام ہوگا۔“ میں نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔

”اس موضوع پر صحیح بات کریں گے“ اقبال نے کہا۔

وہ مجھے سوچنے کے لیے وقت دینا چاہتے تھے۔

اُس روز مجھ سے کوئی کام نہ ہو سکا۔ اپنے بستر پر پڑی۔ روتی اور سوچتی رہی۔ ہر گزرتے لمحے کے ساتھ میں پہلے سے زیادہ شدت سے یہ چاہنے لگی تھی کہ آسہ کا بچہ گود لے لوں۔

اقبال آفس سے واپس آئے لیکن میں خاموشی ہی شام کو انہوں نے خود یہ یہ ذکر چھیڑا۔

”پھر تم نے کیا سوچا؟“

میں چونک گئی۔ ”میں کل والی سوچ پر قائم ہوں۔“

”تو چلو پروین کی طرف چلے ہیں۔“ وہ آٹھ کھڑے ہوئے۔

میں نے حیرت آمیز خوشی کے ساتھ ان کی طرف دیکھا۔

”تھینک یو اقبال۔“ میری آنکھوں میں شکر کے آنسو آ گئے۔

”ہم انسانوں کی بد اعمالیاں ہی ہمیں تنگ کائنات بناتی ہیں اور ہمارا ایک چھوٹا خوبصورت ماضی ہمیں..... اشرف المخلوقات بنا دیتا ہے۔ اللہ نے ہمیں اشرف المخلوقات ہی بنایا ہے لیکن انہوں ہم تنگ کائنات رہنے پر ہی مہر ہیں۔“ اقبال نے ڈرامائی کرتے ہوئے

کہا۔

”کاش سب ایسے ہی سوچنے لگیں۔“ میں نے آہ بھری۔

”اب جب تم فیصلہ کر چکی ہو تو تمہیں مجھ سے ایک وعدہ کرنا ہوگا۔ مجھ سے بھی اور اپنے آپ سے بھی۔“

”کیا؟“ میں نے ان کی طرف دیکھا۔

”یہ کہ امید دلا کر اس بچے کو راستے میں تنہا مت چھوڑنا اسے اپنا رہی ہو تو اپنا ہی سمجھنا یوں جیسے اسے تم نے ہی جنم دیا ہو۔ میں نہیں کہتا کہ اس کی اچھی بری بات ماننا تمہارا فرض ہوگا۔ البتہ اس کی بروہ بات تمہیں ماننا ہوگی جو اپنی سگی اولاد کی انتہاں اور ہر وہ بات زد کرنی ہوگی جو تم اپنی سگی اولاد کی زد کرتیں۔ کبھی اسے اس کی ماں کے نام کا طعنہ مت دینا۔ اسے اس کا ہر جائز حق ضرور دینا۔“

”آپ تو مجھے جانتے ہیں اقبال۔ ٹھیک ہے بہت اچھی نہیں ہوں، ہر انسان میں خامیاں ہوتی ہیں، لیکن مجھ میں انسانیت ضرور ہے اور میں محبت کرنا اور اسے نبھانا جانتی ہوں چاہے اس میں نقصان ہی اٹھالوں۔“

انہوں نے میرا ہاتھ تھام لیا۔

”اسی لیے تم سے اتنی شدت محبت کرتا ہوں۔“

ہم پروین کے گھر بیٹھے۔ اس وقت اس کا بیٹا بھی وہاں تھا۔ مجھے اقبال کے ساتھ گھر میں داخل ہوتے دیکھ کر وہ دونوں ماں بیٹے گھبرا گئے۔ ان کا خیال تھا کہ شاید ہم انہیں اغوا یا ایسے ہی کسی کیس میں پولیس کے حوالے کرنے آئے ہیں۔ بہر حال میں نے اسے تسلی دی اور اصل موضوع پر آ گئی۔

”میں آسہ کے متعلق جاننے آئی تھی۔ بچہ ہو گیا یا نہیں؟“

”نہیں، دانی نے بتایا ہے کہ آج رات متوقع ہے۔“ پروین بولی۔

”میں اس کا بچہ گود لینا چاہتی ہوں، تم اس سلسلے میں آسہ سے بات کرو لیکن یاد رہے

یہ نہ بتانا کہ بچہ کون گود لینا چاہ رہا ہے؟“

وہ میری بات نہ سمجھی۔

”بی بی آپ؟ اس کا بچہ گود لیں گی؟“

اس رات میں ایک لمحے کے لیے بھی سونے لگی۔ سارا وقت اقبال سے باتیں کرتی رہی۔ کچھ خدشات کچھ امیدیں۔

صبح کے قریب گھر کے گیٹ کے باہر گاڑی کا بارن سنا دیا۔ میں تقریباً اچھل کر بستر سے اُتری اور ننگے پاؤں بغیر دھوپے کے باہر کی طرف لپکی راستے میں اقبال نے مجھے روکا۔
”تم بھڑو۔ میں دیکھتا ہوں۔“

میں صدمہ دروازے سے باہر جھانکتی رہی اور اقبال بہرنگل گئے۔ گیٹ سے گاڑی اندر آئی تو پروین کو بیٹھے کچھ کر میرا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ وہ کار کا دروازہ کھول کر باہر نکلی۔ اس کے ہاتھوں میں ایک ننھا ننسا وجود تھا۔ میں اسی حالت میں وہ دروازہ کھلی اور اس روٹی کے گالوں جیسی نرم پیٹی کو اس سے تقریباً جھین لیا۔

”جی بیٹی ہے۔“ اس نے کہا پھر اقبال کی طرف متوجہ ہوئی۔ ”یہ آپ نے جو پرچا دیا تھا اس پر اس نے ننھ کو رکھ دینے ہیں۔“

میں اب جلد از جلد پروین کو رخصت کرنا چاہتی تھی۔

”ڈرائیور تمہیں چھوڑ آئے گا۔ اور اب تمہیں یہاں آنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں اس بچی پر اس کی ماں کے ماضی کی کوئی پرچھائیں نہیں پڑنے دینا چاہتی۔“

بات کر کے اس کی جانب دیکھے بغیر ہی میں اندر آئی۔

بچی کو دیکھ کر مجھے یوں لگا جیسے وہ چاند کا ٹکڑا ہو۔ اتنی خوبصورت اس قدر حسین کہ میں نے اسے اپنے ساتھ کچھ کر کر زور سے پیار کیا۔

تھوڑی دیر بعد اقبال بھی اندر آ گئے۔

”تم یوں بہرنگل آئیں۔ موسم اچھا نہیں ہے۔ بارش بھی ابھی بنی تھی ہے۔ سڑی لگ جاتی تو بیمار پڑ جاتیں۔“ وہ پروین کا دبا ہوا پرچہ ایک طرف رکھ کر بولے۔

”اس پرچے پر کیا لکھا ہوا ہے؟“ میں نے ان کی بات نظر انداز کر دی۔

انہوں نے کاغذ کا وہ ٹکڑا میری جانب بڑھادیا۔ میں نے تقریباً پانچ تین ہمتا دیں۔

”میں آئیہ ولدیت نامعلوم آج بارہ دسمبر 1980ء کی سب سے پہلی بھائی ہوش دھواس اپنی نومولود بچی جس کی ولدیت ظاہر نہیں کرنا چاہتی اقبال حسن ولد احمد حسن کے حرم کر رہی ہوں۔ اب اس بچی پر میرا کوئی حق نہیں ہے۔ نہ ہی مستقبل میں اس سے کسی قسم کا واسطہ رکھوں

”ہاں دیکھو میں اس کے پاس جا نہیں سکتی ورنہ اسے سمجھاتی کہ یہ کتنا ضروری ہے۔“
میں نے اسے سمجھانے کی غرض سے جلدی کرنا شروع کر دیا۔

”اس کا مستقبل محفوظ نہیں ہے نہ جانے وہ کہاں کہاں بھٹکے اور کتنے بھٹکیوں کا سامنا کرے۔ اس کا بیٹا ہو اور اس کے ساتھ رہا تو وہ بھی بھٹکیا بن جائے گا اور بیٹی ہوئی تو کیا خبر اسے پاؤں میں گھٹکھرو بانڈھنے پڑیں یا شاید کسی دن اُسے بھی اپنی ماں اور نانی کی طرح کسی غیر گھر میں کسی بچے کو تنہا دینے کے لیے لے گئے پڑیں۔ تم سمجھ رہی ہو ناں میری بات؟ تمہیں اسے سمجھانا ہے۔ میں ہر حال میں اس کا بچہ حاصل کرنا چاہتی ہوں۔“

چند لمحے پڑوین بغور میری جانب دیکھتی رہی پھر اس نے سر جھکا لیا۔

”جی اچھا بی بی۔“

”دیکھو میں ہر حال میں وہ بچہ لینا چاہتی ہوں۔“ میں نے دہرایا۔

اقبال نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ مجھے خاموش کر دیا اقبال نے آرام اور سلیقے کے ساتھ اس سے بات کی۔ میرے نزدیک اس وقت صرف ایک بات اہم تھی اور وہ یہ تھی کہ آئیہ جس بچے کو تنہا دے میں ہر حال میں اسے گود لے لوں اور یہ کہ اسے یہ خبر نہ ہو کہ کچھ کس نے گود لیا تھا۔

اقبال بات ختم کر چکے تو میں پھر پروین سے مخاطب ہوئی۔

”میں رات بھر جاگتی رہی گوں یہ میرا فون نمبر ہے۔ تم مجھے اطلاع کر دینا۔“ میں نے اقبال کا کارڈ اس کی جانب بڑھایا۔ ”لیکن اگر رات گئے تو نون کرنا پڑا تو تم کہاں سے کرو گی۔ تمہارے گھر تو فون نہیں ہے۔“ پھر میں اقبال کی طرف مڑی۔ ”ایسا کرتے ہیں کہ ابھی پروین اس دانی کی طرف ہی جاری تھی۔ اسے وہاں چھوڑ دیتے ہیں۔ جلد بھی دیکھ لیتے ہیں پھر ڈرائیور کے ہاتھ گاڑی بھجوا دیں گے۔ رات کے جس بھی پہرہ ولادت ہوئی پروین بچے لے کر ہماری طرف آ سکتی ہے۔ واپس بھی اسے ہم ہی چھوڑ دیں گے۔“

اپنے پرس سے کچھ روپے نکال کر میں نے پروین کی جانب بڑھائے۔ ”یہ آئیہ کے علاج اور کھانے کے لیے رکھ لو۔“

اس نے ہلاتا مل پیسے بھی میں دے لیا۔

گھر جانے سے قبل میں نے بچوں کا کچھ سامان خریدا۔

نیچے آئیہ کے دستخط تھے۔ میں نے گہرا سانس لے کر اقبال کی طرف دیکھا۔

”اس تحریر کی کیا ضرورت تھی؟“

”تا کہ کل ہم پر کوئی الزام نہ دھرا جاسکے۔ ممکن ہے آئندہ کسی دن آئیہ کو احساس ہو کہ اس نے غلط فیصلہ کیا تھا تو وہ ہم پر بیٹی کے انوکھا الزام بھی لگا سکتے ہیں۔ اس تحریر سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ نہ صرف اس کے تعلقات مشکوک تھے بلکہ اس کی ماں کے متعلق بھی یقین سے کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ یوں اگر وہ بیٹی واپس لینا چاہے گی تو قانون کے تحت خود بھی پھنسنے کا خدشہ ہوگا۔ مجھے انفسوس ہے کہ خود کو اور بیٹی کے مستقبل کو محفوظ رکھنے کے لیے مجھے ایسا کرنا پڑا۔“

”اور اگر وہ آپ کو پہچان لیتی تو؟“

”اس نام کے تو بے شمار لوگ ہیں! اسی لیے میں نے نام کے ساتھ عہدہ نہیں لکھا تھا۔“

انہوں نے بتایا۔

”لیکن آپ کو یہ کیسے پتا چلا کہ بیٹی پیدا ہوگی بیٹا بھی تو ہو سکتا تھا؟“

وہ ہنس پڑے۔ ”مجھے کیسے پتا چل سکتا تھا۔ میں نے دو تحریریں دے کر سمجھوایا تھا۔ ایک تحریر بیٹی کے حوالے سے تھی اور دوسری بیٹے کے حوالے سے۔ ساتھ یہ ہدایت بھی کر دی تھی کہ متعلقہ تحریر پر دستخط کروا کے دوسری تحریر بھی ساتھ لے آئی جائے۔ پچاس وقت حوالے کیا گیا۔ یہ بھی بعد میں لکھا گیا ہے۔“

اپنی بیوقوفی پر مجھے خود بھی ہنسی آ گئی۔

آئیہ کی بیٹی میری زندگی میں کیا آئی ہو یا بہار آ گئی۔ بی اور خوشگور مصروفیت نے مجھے گھیر لیا۔ کتنے دن تک تو ہم نام بھی نہ رکھ پائے۔

”دیکھیں یہ زمین پر چاند کا ٹکڑا نہیں لگتی؟ میں اس کا ایسا ہی کوئی نام رکھنا چاہتی ہوں جس میں چاند کا حوالہ ہو۔“ میں کہتی تھی۔

اور ہم نے ایسے ناموں کی قطعی طویل فہرست تیار کر لی..... بہت دن بعد اور بہت بحث کے بعد ہم مہرنگار پر متفق ہوئے۔

ہم نے اپنے خاندان میں یہ اطلاع تو کروا دی تھی کہ ہم ایک بیٹی گود لے چکے ہیں۔

لیکن کسی کو یہ خبر نہیں دی تھی کہ اس کی ماں آئیہ تھی۔ اقبال نے کہہ دیا تھا کہ یہ ان کے کسی دوست کی بیٹی تھی۔ جس کا اپنی بیوی کے ساتھ حادثے میں انتقال ہو گیا تھا۔ سچی سے ہماری یہ بات تسلیم کر لی۔ تھی میری شادی کو اتنا عرصہ گزر چکا تھا کہ میرے سینے میں ہمارے اس فیصلے کو بہت خوش دلی سے تسلیم کر لیا گیا جسکہ اس میں خاصی لے دے ہوئی تھی۔ اقبال کی ماں اور بہنوں نے بہت واو بڑا بچایا۔ انہیں دوسری شادی کے لیے بھی مجبور کیا لیکن پھر تھک بار کر وہ بھی خاموش ہو گئیں۔

بہت عرصے تک سچی مجھ سے رہے کہ تمہارے والدین اقبال کے دوستوں میں سے تھے اور حادثے کا شکار ہو گئے تھے لیکن جیسے جیسے تم بڑی ہوتی گئیں تمہارے چہرے میں تمہاری ماں کے نقوش واضح ہوتے گئے۔ اس نے سب کے سامنے پردوش پائی تھی اور سچی دیکھ سکتے تھے کہ شکل و صورت کے اعتبار سے تم بچپن سے اسی جیسی تھیں۔ یہ بھی مجھے قدرتی کس قسم ظریف لگتی ہے۔ وہ شخص پھر بچ کر گیا۔ ہم شاید یہ کبھی نہیں جان پائیں گے کہ وہ کون تھا۔ مجھے گود لینے والی عورت نے ایک آہ بھر کر اپنی کھانچم کی۔

”جان کیوں نہیں پائیں گے۔ میں اسے باتال سے بھی کھوج نکالوں گی۔“ میری نس نس میں دوڑتا نفرت کا زہر میرے دلچے میں بھی واضح تھا۔

میرے لیے لکھے انداز اور آواز میں جیسے عزم لے کر اسے خوفزدہ کر دیا۔ ”مہرنگا نہیں۔ بس یہ بات سہیل ختم ہوگئی۔ تمہیں اپنی اپنی زندگی کی طرف لوٹنا ہوگا۔ تم سب بتاتی آ رہی ہو۔ اس ساری بات کو ہمایا تک خواب سمجھ کر بھول جاؤ۔“ اس نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔

میں نے ایک جھٹکے سے اس کا ہاتھ پرے کیا۔ ”یہ میری زندگی ہے اور اپنی شناخت تلاش کرنا میرا حق ہے۔ اب تک میری زندگی تم لوگوں نے بتائی ہے۔ آئندہ اپنی زندگی میں خود بتاؤں گی۔“

وہ عورت آنے والے وقت سے خوفزدہ تھی اسے احساس ہو چکا تھا کہ پنڈورا کا جو بکس کھل چکا تھا وہ بند ہونا با مشکل تھا۔ اس کی منت اس کے آنسو واسطے بھی میرا ذہن تبدیل نہ کر سکے۔ میں نے تہیہ کر لیا تھا کہ اپنے ماں باپ کو ضرور تلاش کر دوں گی۔ صرف ایک بار ان کے چہروں پر تھوکنے کے لیے۔ مجھے ان سے نفرت تھی۔ شدید نفرت۔ مجھے سب سے نفرت تھی ہر ذی روح سے۔ ہر اس چیز سے جو زمین اور آسمان کے درمیان تھی اور میں اس نفرت کو

مرنے نہیں دینا چاہتی تھی۔ میں اس کی حفاظت کر رہی تھی۔ خود سے بھی بڑھ کر۔

وہ عورت جسے چند دن پہلے تک میں ماں کہتی آ رہی تھی وہ اب میرے لیے بالکل اجنبی تھی۔ اس نے بہت لمبی کہانی سنائی تھی مجھے یہ یقین دلانے کی کوشش کی تھی کہ چونکہ اس نے مجھ سے بے تحاشا محبت کی تھی اس لیے وہ بھی محبت کیے جانے کے قابل تھی۔

”مہربانہ محبت!“ میں سوچتی۔ ”اس نے اپنے خاندان کے ناموس سے محبت کی تھی۔ اگر اس میں اسی قدر انسان دوستی یا انصاف پندری ہوتی تو وہ آبیہ کے حق کے لیے اپنے خاندان سے لڑتی چاہے اسے اس کا حق نہ دلا سکتی لیکن کچھ جتنی سوچی۔ یہ وہ کہاں کر سکتی تھی۔ اس لیے نہیں کہ اس کے منہ میں زبان نہیں تھی۔ اس لیے کہ۔ یوں اس کے اپنے خاندان کو پکچھڑا اچھلتا جو اسے گوارا نہیں تھا۔“

ان دنوں میرے پاس سوچنے اور سوچتے رہنے کے سوا کوئی کام نہیں تھا۔ میں اپنی بیٹی ہوئی زندگی کے بارے میں سوچتی رہتی تھی آنے والے دنوں کے متعلق سوچتی تھی۔ خیالوں ہی خیالوں میں بے شمار مرتبہ اس عورت سے ملتی تھی جو میری حقیقی ماں تھی اور اس مرد کا گریبان پکڑا تھا جو میرا حقیقی باپ تھا۔

پھر ایک دن آپاتک میں نے سوچا کہ آخر میں اس گھر میں بیٹھی کیا کر رہی تھی؟ یہ میرا گھر نہیں تھا۔ یہاں کے مکین میرے نہیں تھے۔ میرے دل میں ان کے لیے کوئی محبت نہیں تھی۔ پھر میں اب تک یہاں کیوں تھی؟ میں تو اپنی شناخت کھوجنا چاہتی تھی اس زمین کو ڈھونڈنا چاہتی تھی جس میں میری بڑیاں تھیں۔ ان لوگوں کو تلاش کرنا چاہتی تھی جو میرے خوابوں اور خیالوں میں فقط سامنے تھے لیکن کہیں نہ جانے کہاں ان کی تجسیم تھی۔

یہ سوچ اتنی آپاتک اور اس قدر شدت سے میرے ذہن کے ساتھ چمکی کہ اس کے بعد اس گھر میں ایک لمحے کے لیے بیٹھنا بھی میرے لیے محال ہو گیا۔ میں نے کھڑکی سے باہر جھانکا۔ ڈوبے سورج کی شفق سے آسمان رنگین ہو رہا تھا۔ میں نے اپنا اسکول بیگ لے کر اسے بستر پر اتار دیا۔ سب کتابیں اور کاغذیں بے ترتیبی سے وہاں ڈھیر ہو گئیں۔ پھر میں تیزی سے اپنی وارڈ روب کی طرف بڑھی اور چند سادہ سے کپڑے پیگھروں سے اتار کر بیگ میں ٹھونس دیئے۔ دراز میں پڑا اپنا وائلٹ نکالا جس میں میری پاکستانی اور چھپکے مینٹوں کی بچت کی رقم پڑی ہوئی تھی۔ بندھے بالوں پر اوپر سے ہی تیزی کے ساتھ برش پھیرا اور جانے کے

لیے تیار ہو گئی۔

مجھے علم نہیں تھا کہ میری منزل کہاں تھی۔ یہ بھی خبر نہیں تھی کہ وہاں تک میں کیسے پہنچ سکتی تھی لیکن یہ خیال بہت قوی تھا کہ یہ گھر بھی میرا نہیں تھا اور میرے لیے ویسا ہی اجنبی تھا جیسے اتنی بھری پڑی دنیا کا کوئی اور گوشہ۔ سو یہاں نہ رہتی کہیں اور چلی جاتی بات برابر تھی۔

بیگ کندھے پر ڈال کر میں لاؤنچ سے گزری تو وہاں مجھے گود لینے والے میاں بیوی دونوں بیٹھے شاید میرے ہی متعلق باتیں کر رہے تھے۔ میں نے انہیں نظر انداز کر کے گزرا چاہا۔ وہ عورت ایک دم گھبرا کر کھڑی ہو گئی۔

”مہرنگار! بیٹا کہاں جا رہی ہو؟“

میں نے اس اجنبی چہرے کی طرف دیکھا۔ ”اس عورت اور مرد کی تلاش میں جو میرے ماتھے کی سیاسی کے ذمے دار ہیں۔“ اور اپنے قدم دروازے کی طرف بڑھا دیئے۔

وہ عورت بھاگ کر میرے سامنے آئی اور مجھے کانڈھو سے پکڑ لیا۔ اس کی آواز خوف اور اندیشوں سے کانپ رہی تھی۔

”نہیں مہر..... نہیں۔ تم کہیں نہیں جاؤ گی بیٹا سوچو تو سہی کہ انہیں ڈھونڈو گی کہاں اور کیسے؟ اور پھر رات ہونے والی ہے۔ یہ زندگی اتنی آسان نہیں ہے مہر جتنی تم نے سمجھ لی ہے۔ میری بات سمجھنے کی کوشش کرو۔“ وہ مجھے قائل کرنے کے لیے جلدی جلدی کہہ رہی تھی۔ خود اسے علم نہیں تھا کہ اس کے فقرے بے ربط تھے۔

”مجھے بے ہوش جان سکتا ہے کہ زندگی کتنی مشکل ہے۔“ میں نے اس کا ہاتھ اپنے کندھے سے جھٹک دیا اور قدم بڑھانے لگی۔

مگر اس نے میرا راستہ روک لیا تھا۔

”نہیں مہر! میں تمہیں کہیں نہیں جانے دوں گی۔“ وہ رونے لگی۔

میں اسے دھکا دے کر کنارے سے نکلتا چاہتی تھی میرے دھکیلنے کے باوجود بھی وہ پھر میرے راستے میں آکھڑی ہو گئی۔

”مہر! خدا کے لیے مت جاؤ۔ میں تمہارے پاؤں پڑتی ہوں۔“ وہ میرے قدموں میں جھٹکنے لگی۔

لیکن اس کے شوہر نے اسے قہراً لیا۔

”تمہارا دماغ خراب ہے کہ اس بچی کے قدموں میں گر گئی ہو جسے خود تم نے پالا ہے۔“
پھر وہ میری جانب مڑا۔

”اپنے کمرے میں چلو۔“ انداز تجھمانہ بھی تھا اور سخت بھی تھا۔
”آپ کون ہوتے ہیں مجھے حکم دینے والے۔“ میرا الجھ بھٹکا تھا۔
اس کا ہاتھ اٹھا اور میرے گال پر نشان چھوڑ دیا۔

”میں کون ہوں؟“ لہجہ میں غصہ بھی تھا اور نفی بھی۔ ”میں کچھ نہیں ہوں۔ میرا کوئی رشتہ نہیں ہے تمہارے ساتھ“ لیکن تم میرے گھر میں کھڑی ہو اور اپنی پیدائش کے دن سے اب تک یہاں ایک فرد کی حیثیت سے رہتی آ رہی ہو اس لیے تمہاری عزت کی حفاظت میرا فرض ہے۔ تمہاری خواہش ہے کہ اپنے ماں باپ سے مل سکو میں اسے پورا کروں گا اس کے بعد میرا فرض ختم ہو جائے گا۔ تم جانو اور تمہاری ماں یا تمہارا باپ جانے لیکن اس وقت تک تم ہماری ذمہ داری ہو۔“

میں پچھی پچھی آنکھوں سے ان کی طرف دیکھ رہی تھی مجھے تو کبھی کسی نے پھولوں کی چھڑی سے بھی نہیں چھوا تھا پھر آج یہ تھکریوں مار دیا تھا مجھے؟ اس ایک لمحے میں مجھ پر بہت کچھ آشکار ہوا تھا۔ یہ کہ میری ذہنی حالت نامال نہیں تھی۔ مجھے کوئی کھدا چاہیے تھا کوئی اپنا چاہیے تھا جس سے میں سب کچھ کہہ سکتی جسے اپنے دکھوں میں شریک کر سکتی اور یہ کہ میرے اپنے بہر حال وہی تھے جنہوں نے مجھے پالا تھا اور مجھ سے بہت محبت کی تھی ورنہ ان کا کیا گلزار تھا۔ چاہے مجھ پر کچھ بھی گزر جاتی۔ یہ تھکری باری ٹھیک کرنے والا بخشش تھا۔

اپنی پریشان کن ذہنی حالت میں میں نے ان کی محبت کے مثبت پہلوؤں دیکھنے سے انکار کر دیا تھا اور میری نگاہیں پھلوؤں پر تھی۔ شاید اس کی وجہ میری کم عمری اور ناتجربہ کاری تھی یا پھر یہ شک ہی اتنا بڑا تھا کہ میری سوچنے سمجھنے کی تمام تر صلاحیتیں منفلوج ہو گئی تھیں۔ میں بھول گئی تھی کہ ان پندرہ برسوں میں ایک مرتبہ جی انہوں نے مجھ پر ظہر نہیں ہونے دیا تھا کہ میں ان کی سنگی اولاد نہیں تھی نہ زبان سے نہ عمل سے۔

میں بے اختیار آگے بڑھ کر ان سے لپٹ گئی۔

”پاپا..... پاپا.....“ میں بھوت بھوت کر رو دی۔ ”آئی ایم سوری پاپا میں بہت بری ہوں بہت ہی بری۔“ مگر میں کیا کروں مجھے کچھ مجھ میں نہیں آ رہا مجھے لگتا ہے میں پاگل ہو

جاؤں گی، یہ دیکھ مجھ سے سہا نہیں جاتا۔“

وہ ابجی! ایک لمحے میں میرے اپنے گھٹے تھے پھر وہی ماں باپ جنہوں نے میرے لیے اپنا آرام و سکون جاؤ کر رکھا تھا۔ میں اپنی پرانی سوچ پر مسمار تھی۔ کسی بھی غرض سے لیکن مجھے میری ماں سے جدا کر کے انہوں نے ایک ذلت بھری زندگی گزارنے سے بچایا تھا ورنہ شاید کہیں میں بھی پاؤں میں گھٹکھرو باندھے ہوتی یا کہیں میری عزت کا بھی سودا ہو رہا ہوتا۔ اگر میں ان کا یہ احسان نہ مانتی تو کیا یہ ناشکر گزاری کی انتہا نہ ہوتی؟

مٹی پاپا نے مجھے لاکر صوفے پر بٹھا دیا اور خود دونوں میرے گرد بیٹھ گئے۔ میں بری طرح سے رو رہی تھی۔

”میں اندازہ کر سکتا ہوں کہ آپ کس تکلیف سے گزر رہی ہیں مگر جیسا جو ہو گیا سو ہو گیا۔ تکلیف دہ باتوں کو بھول جانا یا اچھا ہوتا ہے۔“ پاپا ہنسا رہے تھے۔

☆=====☆

دبے پاؤں اور کتنے دن سرک گئے۔ مٹی چاہتی تھیں کہ میں پھر سے اسکول جانا شروع کر دوں۔ میری پڑھائی کا بہت حرج ہو رہا تھا مگر اب تو کتابوں میں میری اتنی دلچسپی بھی نہیں رہی تھی، جتنی کہ پہلے ہو کرتی تھی۔ میرا ادھیان بنانے کے لیے مٹی پاپا مجھے ڈرائیو پر لے جاتے تھے۔ کبھی باہر کھانا کھانے کا پروگرام بناتے تھے مگر آدھے راستے میں ہی سر رو پڑتی تھی۔ باہر پلٹے پھرتے لوگوں کے مقابلے میں مجھے اپنا آپ بہت حقیر بہت کٹر لگتا تھا۔ ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے کبھی مجھ پر ہنس رہے ہوں میرا مذاق اڑا رہے ہوں مجھے اس بری طرح سے روتا دیکھ کر وہ گھر واپس لے آتے تھے۔

مٹی پاپا جانتے تھے کہ مجھے کسی مابہر نفسیات کے پاس لے جائیں اور میں چیز جاتی تھی۔ ”آپ کے خیال میں میں پاگل ہوئی ہوں؟ میرا علاج کسی مابہر نفسیات کے پاس نہیں ہے، بس میں ایک مرتبہ اپنی ماں اور اپنے باپ سے ملنا چاہتی ہوں پلیز مجھے ان سے ملو دیں۔“

اس سلسلے میں پاپا بھاگ دوڑ کر رہے تھے۔ آسیر کوڈھونڈنا بھوسے کے ڈھیر سے سونٹی تلاش کرنے کے مترادف تھا۔ ادب ادب اتنے برسوں بعد پروفین کا سراغ پانا بھی بہت مشکل تھا۔ پھر بھی وہ کوشش کر رہے تھے۔ ایک مرتبہ وہ اور می گلیبرگ کی اس بچی آبادی کی تلاش میں

بہت کچھ تھا۔ کتنی فلمیں پڑی ہوئی تھیں میں ٹی وی لگا کر بھی دیکھ سکتی تھی رومیو سے بھی کھیل سکتی تھی۔ میرے لیے رکھی ہوئی سب چیزیں سارے رفیوم آرائش کی بے شمار چیزیں سب کچھ می میں مجھے دے دیا تھا۔ کچھ عرصہ پہلے تک یہ سب چیزیں میرے شوق کی انتہا تھیں اور آج سب بیکار لگ رہی تھیں۔ کبھی اپنے ڈھیر سارے فرینڈز شپ بیٹرز گنگنا اور سہیلیوں کو دینے کے لیے رنگ برنگی اونوں اور ڈوروں سے نئے بیٹرز بنانا میرا پسندیدہ مشغلہ ہوتا تھا آج اس میں بھی دل نہیں لگ رہا تھا۔ ایک ایک لمحہ پہاڑ لگ رہا تھا۔

ممی پاپا تقریباً ساڑھے تین گھنٹے کے بعد واپس آئے۔ کار کے پارن کی آواز سن کر میں باہر گیت کی طرف بھاگی۔ وہ کار میں بیٹھے ہوئے تھے پھر بھی میں ان کے چہروں پر پڑھ سکتی تھی کہ وہ میری ماں آسیدہ کا کوئی سراغ لے آئے تھے۔

بہت مشکل سے میں نے ان کے یوگنک روم تک پہنچنے کا انتظار کیا اور ابھی وہ بیٹھ بھی نہیں پائے تھے کہ میں نے بے تابی سے پوچھا۔

”کچھ پتا چلا؟“

”ہاں آسیدہ مظفر آباد میں ہے۔“ پاپا نے بیٹھے ہوئے بتایا۔

”مظفر آباد یعنی آزاد کشمیر میں؟“ میں نے تصدیق چاہی۔

”ہاں۔“

”وہاں کہاں ہیں؟ ہم جا سکتے ہیں ناں ان کے پاس؟ آپ کو خفیک طرح سے پتا ہے ناں کہ وہ وہاں ہیں؟“ میں مضطرب ہو گئی۔

”میرے پاس آ کر بیٹھو۔“ ممی نے کہا۔

میں ان کے پاس ہی بیٹھ گئی۔

”ہمیں اس کا پتا مل گیا ہے لیکن اب وہ اپنی زندگی میں اپنی دنیا میں سیسل ہو چکی ہے۔ بہتر ہے کہ اس کی زندگی کو اب کسی مصیبت سے دو چار نہ کیا جائے۔“

ممی کی بات سن کر مجھے اپنے غصے پر قابو پانا مشکل ہو گیا۔

”اور میری زندگی؟ اس کی کوئی اہمیت نہیں ہے کسی کی نگاہ میں؟“ میں نے ہونٹ کاٹ کر آنکھوں میں آئے آنسو پینے کی کوشش کی۔

”میری جان۔“ ممی نے مجھے خود سے پلٹا لیا۔ ”تمہارے پاس ایک محفوظ گھر ہے۔ ماں

بھی نکل چکے تھے۔ مگر اب وہاں شاندار بیٹکے تھے۔ اس دانی کا گھر بھی نئی پرانی گلیوں اور مکاؤں میں گم ہو چکا تھا۔ پھر یہ بھی مجھے خبر تھی کہ اس کہانی کی کڑیاں ملائے والے کردار زندہ بھی تھے یا مر چکے تھے۔ اس کے باوجود پاپا کی کوششیں جاری تھیں۔

مجھے اور ممی کو لگتا تھا جیسے کسی دن اچانک کہیں راہ چلتے ہمیں پروین یا آسیہ مل جائیں گی جب پاپا ایک ایک قدم آگے بڑھ رہے تھے۔ سب سے پہلے تو انہوں نے یہ معلوم کرنے کی کوشش کی تھی کہ جب اس کی آبادی کی زمین پر مکان بنے تو وہاں رہنے والے کہاں گئے۔ اس تحقیق کے نتیجے میں انہیں معلوم ہوا کہ وہاں کے مکین تین مختلف آبادیوں میں بکھر گئے تھے۔ بات تقریباً دس سال پرانی تھی پھر بھی بہت سے لوگوں کی یادداشت میں محفوظ تھی کہ حکومت کے حکم پر کیسے وہ آبادی گرائی گئی تھی اور بہت احتجاج کے باوجود بھی وہاں کے مکینوں کو مختلف مقامات پر ہجرت کرنی پڑی تھی۔

اگلے قدم کے طور پر پاپا اس تینوں کی آبادیوں میں گئے جس کے متعلق لوگوں نے بتایا تھا۔ وہاں جا کر معلوم ہوا کہ انہی میں سے ایک آبادی میں جاں برسر قتل تک پروین اور صادق کے بیوی بچے رہتے رہے تھے۔ پھر انہوں نے دوسری شاہو میں دو کمروں کا چھوٹا مکان خرید لیا تھا اور اس میں شفٹ ہو گئے تھے۔ تھوڑی مزید تلاش کے بعد ایک ایسا شخص دستیاب ہوا جسے صادق کے گھر اور اس درکشاپ پر جہاں وہ کام کرتا تھا دونوں گھروں کا علم تھا۔

اُس روز پاپا آئے تو پروین اور صادق کے گھر کا پتا بھی لے آئے۔ میری بے چینی اور اضطراب میں اضافہ ہو گیا۔

”ہم وہاں کب جائیں گے پاپا؟“

”وہاں آپ نہیں جائیں گی۔“

”کیوں؟“

”یہ ضروری نہیں کہ وہاں سے آسیہ کا پتا مل سکے کیا خبر اس نے پروین سے کوئی رابطہ رکھا بھی ہو یا نہیں۔ ممکن ہے پروین ہی اس سے مزید رابطہ نہ رکھنا چاہتی ہو۔ یہ دنیا بہت وسیع ہے اور یہاں اور بولوں لوگ بیٹے ہیں۔ کسی ایک فرد کو ڈھونڈنا مشکل ترین امر ہے۔“

میرے چاہنے کے باوجود ممی پاپا مجھے پروین کی طرف نہیں لے کر گئے۔ ان کے گیت سے نکلنے ہی میں نے ان کی واپسی کا انتظار شروع کر دیا تھا میرا دل بہلانے کے لیے گھر میں

باپ کی محبت ہے۔ بھول جاؤ وہ سب۔ سمجھو وہ عورت تمہیں جنم دیتے ہوئے ہی مر گئی تھی۔
 ”وہ مر گئی ہوتی تو میں اس کی لاش بھی قبر سے کھینچ نکالتی۔“ غصے اور بے بسی سے میں
 چلائی۔۔۔۔۔ آنسوؤں پر قابو پانا مشکل ہو رہا تھا۔
 ”روؤ مت مہر۔ ہم نہیں اس کے پاس لے جائیں گے۔“ می نے بلا خرہ بھیاں ڈال
 دیئے۔

می اور پاپا مظفر آباد جانے کا پروگرام بنا رہے تھے اور مجھ سے ایک لمحہ گزارنا مشکل ہو
 رہا تھا۔ اسی مسئلے کو حل کرتے ہوئے پہلے ہی پاپا کے بزنس کا کافی حرج ہو رہا تھا۔ وہ چاہتے
 تھے کہ جانے سے قبل اپنا کچھ کام نشتا جائیں۔ اس لیے وہاں جانے کا پروگرام میرے بھر بعد کا
 رکھا گیا تھا۔

میرا ذہن وہیں اٹکا ہوا تھا۔ پاپا کی ٹیلی فون انڈکس سے میں نے آسیدہ مظفر آباد کا پتا
 اور ٹیلی فون نمبر لے لیا تھا۔ اور رات کو بستر پر لیٹ کر گھنٹوں اس تحریر کو لکھتی اور سوچتی رہتی تھی۔
 ایسے ہی ایک دن اچانک ایک خیال میرے ذہن میں کودا۔
 ”ہاں۔ وہ بہت مطمئن رہ رہی ہے ناں۔ اس پر سکون جمیل میں کنکر پھینک کر اہریاں
 گنتی چاہئیں۔ میں کانوں کے بستر پر پڑی ہوں۔ وہ بھی تو انگروں پر لوٹے۔“

☆=====☆

وہ چپکتی ہوئی نسان پر دل گھر کے گیٹ سے باہر نکلنے کے لیے ریورس ہو رہی تھی۔ یہ ا
 دل چاہ رہا تھا کہ اسے چیخ کر پکاروں۔
 ”طیبہ! رک جاؤ۔“
 لیکن چاہتے ہوئے بھی میرے ہونٹوں سے ایک لفظ بھی نہ نکل سکا۔ مجھے ماں کہلانے
 کا کوئی حق نہیں کیونکہ میں اس قابل ہی نہیں ہوں۔ وہ جو میرے جسم کا حصہ بنے جسے میں نے
 تکلیف اٹھا کر پیدا کیا ہے جسے یاد کر کے تمنا یوں میں ترپتی ہوں۔ آج میں اسی کو بیٹی کہہ کر
 پکار نہیں سکتی۔ یہ کون سی آن دیکھی زنجیریں مجھے باندھے ہوئے ہیں۔ میں اسے آواز دینا
 چاہتی ہوں۔ بلانا چاہتی ہوں۔
 ”طیبہ۔“

”میں ماں ہوں“ کیسے فراموش کر سکتی ہوں اسے! ہاں جیب ابھی گیٹ سے باہر نہیں
 نکلی۔ میں چلا کر اسے آواز دوں تو اس تک ضرور پہنچے گی۔ وہ ایک مرتبہ میری جانب ضرور
 دیکھے گی۔ میری محبت اسے میرے سینے سے لگنے پر ضرور مجبور کرے گی۔ وہ جواب میرے منہ
 پر تھوک گئی ہے۔ میں اسے پکارنے لگتی ہوں لیکن اسی وقت دروازہ کھول کر آ منہ اندر داخل
 ہوتی ہے۔

”امی دیکھیں ناں! بھائی جگ کر رہا ہے۔“

اور اس کی آواز سن کر میں پھر کمزور پڑ جاتی ہوں۔ گاڑی میری آواز کی حد سے دور چلی
 جاتی ہے چلتی جاتی ہے اور پُر پیچ پہاڑی راستوں کے موڑوں پر گھومتے ہوئے میری نگاہوں

سے او جھل ہو جاتی ہے۔

”امی! بھائی کو منع کریں ناں۔“

”ہوں بیٹا۔ ابھی منع کرتی ہوں۔ آپ جانیں اور راجو کے ساتھ کھیلیں۔“ میں نے اپنی آواز کی لرزش پر قابو پانے کی کوشش کی۔ آنا چھلتی کودتی باہر نکل گئی۔

میرا شدت سے رونے کو دل چاہ رہا تھا۔ جس طرح میں آنا اور کارمان کو چھو سکتی تھی کاش ای طرح طیبہ کو بھی چھو سکتی۔ پیار کر سکتی۔ مگر اس کے چہرے پر تو میرے لیے نفرت ہی نفرت تھی۔ وہ سوال پوچھ رہی تھی مگر جواب سننے پر تیار نہیں تھی۔ بری طرح سے رو رہی تھی۔ گالیاں دے رہی تھی۔ اس کی نفرت کی شدت کے سامنے اظہار کے سببی طریقے محدود لگ رہے تھے۔

”تم انتہائی قابل نفرت گھٹیا اور ذلیل مخلوق ہو۔ اپنی زندگی میں تم نے جو کچھ کیا اس سے مجھے کوئی غرض نہیں۔ میں صرف یہ جاننا چاہتی ہوں کہ تم نے میرے ماتھے پر سیاہی کیوں لگائی؟ مجھے شرم آتی ہے یہ سوچ کر بھی کہ میں نے تمہارے گندگی بھرے وجود سے جنم لیا اور تمہارے وجود کی غلاظت میرے جسم سے بھی چپک گئی۔“

جاتی ہو لوگ مجھے کس نام سے پکارتے ہیں۔ بد چلن ماں کی آوارہ بیٹی۔ لوگ کہتے ہیں ناجائز اولاد تھی اور ناجائز ہی رہی۔ کیوں یہ داغ میری پیشانی پر لگا یا تم؟ کیا اولاد پیدا کرتی ہے تو وہ بھی اسے پاؤں پر کھڑا ہونا سکھاتی ہے۔ ایک تم تھیں جس نے پیدا ہوتے کے ساتھ ہی پیچیدگی دیا۔

میری زندگی تباہ کر دی تم نے۔ مجھے پیدا کرنا ہی تھا تو اپنی منہج صورت کیوں دی مجھے۔ کم از کم کوئی یہ تو نہ جان پاتا کہ میں انسانیت کی سطح سے گریے ہوئے ردیل مرد اور عورت کی وقتی خوشی کے چند لمحات کا گناہ ہوں۔

تم نے کچھ بھی نہ رہنے دیا میرے پاس۔ میرا مان میری ذات کا غرور میرا اعتماد۔ کچھ بھی تو نہیں۔ مجھے گندگی کے ڈھیر میں پھنسا دیا مجھے تنہا کر دیا۔ کیا تم اس دکھ کا حساب دے سکتی ہو جس سے میں گزر رہی ہوں۔ میرے ماتھے کی سیاہی مٹا سکتی ہو؟ مجھے میرا اعتماد میرا مان میری ذات کا غرور لوٹا سکتی ہو۔ بتاؤ! کیا میں کبھی بھی کسی کے سامنے سر اٹھا کر چل سکوں گی؟

کسی پر اعتبار کر سکوں گی؟ پہلے کی طرح اپنی زندگی گزار سکوں گی؟

تم نے تو سب کچھ پایا۔ گھر بھی اور رشتے بھی مگر میرا کون ہے؟ بتاؤں میں کہاں کس کے پاس جاؤں؟ کس رشتے کو اپنا کہوں؟ کسے ماں کہوں؟ کسے باپ کہہ کر پکاروں؟ بولو جواب دو ناں! لیکن تمہارے پاس جواب کہاں۔“

کتنی دیر تک وہ بولی رہی تھی اور میں سستی رہی تھی۔ میرے آنسو میری بے گناہی کا ثبوت نہ بن سکے کیونکہ میں بے گناہ تھی بھی نہیں۔ میں نے آگے بڑھا کر اسے اپنے سینے سے لگا کا چاہا لیکن اس نے میرے منہ پر تھوک دیا۔

”تم اسی قابل ہو کہ تمہارے ساتھ ایسا سلوک کیا جائے۔ بلکہ تم اس سے بھی بدتر سلوک کی شحق ہو۔“ نہ جانے یہ سب میرے اعمال کی سزا تھی یا میری معصومیت کی۔ میں جو زبان سے نکلے اور قلم سے لکھے ہر لفظ کو سچ سمجھا کرتی تھی۔ جھوٹ کو نہ دھو دھو سکی اور اپنی زندگی تباہ کر بیٹھی۔ اپنی ہی نہیں اس بیٹی کی بھی۔ جو آج میرے سامنے کھڑی ہو کر مجھ سے حساب مانگ رہی تھی۔

آکھ کھولتے کے ساتھ میں نے انسانیت شرافت اور محبت کی پیکر بڑی اماں کو دیکھا تھا۔ میں نہیں جانتی تھی کہ میری ماں کون تھی کہاں تھی۔ میرے لیے سب کچھ بڑی اماں ہی تھیں۔ وہی مجھے کھانا دھلاتی تھیں۔

نہلائی دھلاتی تھیں میرے بال سنوارتی تھیں۔ میری خاطر اپنے بچوں اور بہوؤں تک کو ڈانٹ دیتی تھیں۔ یہ نہیں کہ گھر میں ان کے علاوہ اور کوئی مجھ سے محبت نہیں کرتا تھا۔ سبھی مجھے عزیز رکھتے تھے لیکن کبھی کوئی بات کوئی انداز میرے دل پر زخم لگا دیتا تھا۔

پھر بھی میں اس سب سے محبت کرتی تھی شکر گزار میری فطرت کا حصہ تھی۔ میں محبتوں کو یاد رکھنے اور نفرتوں کو بھول جانے کی قائل تھی۔

ہوش سنبھالنے کے ساتھ ہی میں نے اپنی ماں کے متعلق شکوک و شبہات سنے تھے۔ ”آخر کوئی تو سراغ ملتا اس کے گھر والوں کا۔ مجھے تو لگتا ہے کہیں سے بھاگ کر آئی تھی۔ آج کل کی لڑکیوں سے اللہ بچائے۔ ابھی زمین سے اُگی نہیں ہوئیں اور عشق شروع کر دیتی ہیں۔ پھر اس کا تو یہی انجام ہوتا ہونا ناں۔“

اور میں نوٹ بک پر سر جھکا کر ہوم ورک کرتے ہوئے اپنے دل پر نئے گھاؤ لگتے

دیکھتی رہتی تھی۔

”اللہ جانے ہم کیا کہہ سکتے ہیں کہ وہ کیسی تھی۔ بس تو بہ کرنی چاہیے۔ اللہ برے وقت سے بچائے دشمنوں کی بیٹیوں کو بھی محفوظ رکھے۔“

میں ہنسل کا پچھلا سرا منہ میں دباۓ سو گئے تھی کہ میرے متعلق بات کرتے ہوئے میری ماں کی ذات آخر اتنی اہم کیوں ہو جاتی ہے۔ میری اپنی ذات اور اس کی اچھائیاں برائیاں کیوں پس پشت چلی جاتی ہیں۔ میرے وجود کی اہمیت کیوں ختم ہو جاتی ہے۔

مگر ان سوالوں کا جواب کہیں نہیں ملتا تھا۔ اور کبھی تو بڑی اماں کی باتیں اور کنوڑز کردہتی تھیں۔

”دیکھو یہ میری فرشتہ سی بیٹی، کیسی پیاری ہے یہ کتنی اچھی عادتیں ہیں اس کی دیکھنا اس خاندان کی کوئی لڑکی اس کا مقابلہ نہیں کر سکی گی۔“

مجھے اس خاندان میں شامل کرنے پر کون تیار تھا؟ اور میری تعریف کے ساتھ کبھی اچانک میری ماں کا ذکر کیوں خشک ہو جاتا تھا؟ ہاں گھر کے سبھی افراد مانتے تھے کہ آبیہ بہت اچھی بہت فرمانبردار ہے۔ چھوٹی اسی کہتی تھیں کہ آبیہ کی اچھائیاں اور محبت اس کے چہرے پر نور بن کر شکستے ہیں مگر پھر اچانک ہی ہمیں سے کوئی فقرہ کان میں پڑ جاتا تھا۔

”نہ جانے کس خاندان کی ہے بھکاری لیکن چلو اچھی تربیت سے بچے کو سنوارنے کی کوشش تو کی ہی جاسکتی ہے۔“

میں ساعت سے گھرانے والے ان فقروں سے محفوظ رہنے کی خاطر ہر کام لگن اور محنت سے کرتی تھی۔ سب سے محبت اور اخلاق سے پیش آنی تھی اور جب اس کے باوجود بھی ہر تعریف کے ساتھ کہیں یہ ذکر آ جاتے تو میں تھک ہی جاتی تھی۔ رات کو اپنے کمرے کی تاریکی میں بستر پر لیٹ کر انہی سب فقروں کی بازگشت سنتی رہتی تھی۔ یا پھر اسکول میں سب سہیلیوں کی نظر بچا کر پرانے اسکول کی شکستہ دیواروں سے پشت ٹکا کر سامنے کچھ دور ایستادہ چہرے کی نظر دیران عمارت پر نظر فریں جمادتی تھی۔

بڑی اماں بھی شاید میری خاموشی اور میرے اندر لگے غم جانتی تھیں۔

”دیکھنا آبیہ! ایک دن تم اپنی محبت اور سیرت سے سب کو جیت لوگی۔ اپنی ان خوبیوں کو چھوڑنا مست۔“

میں سر جھکا کر باتیں سنتی رہتی تھی اور دوپٹے پر کر دھینے کی تیل بناتی جاتی تھی۔ میرے ذہن میں بیسیوں سوال گردش کرتے رہتے تھے۔ جنہیں میں کسی سے کہہ نہیں سکتی تھی۔ سب سے محبت کرنے کے باوجود اپنے دل کا حال کسی کو نہیں بتا سکتی تھی۔

میں اور سب کچھ بھلا کر گوارا کر سکتی تھی شکر انا بھلا کر گوارا نہیں کر سکتی تھی۔ اپنے اخلاق اور اپنی سیرت پر کوئی دھبہ لگوانا مجھے گوارا نہیں تھا۔ شاید میں کسی سے کہہ سکتی تو میرے اندر اتنا غبار جمع نہ ہوتا۔ میں اس راہ پر نہ نکلتی۔

ابا جی کا رویہ میرے ساتھ سرسری سا تھا۔ گھر کے سب افراد کی طرح وہ بھی میرے عادی تھے اور بس۔ انہیں نہ مجھ سے محبت تھی اور نہ نفرت۔ ان کے بیشتر کام میں ہی سرانجام دیا کرتی تھی۔ ان کے کپڑے استری کرتا، وقت بے وقت چائے بناتا۔ ان کی کتابیں اور اخبار ترتیب سے رکھنا فائلنگ کرتا یہ سب کام میں سے خود ہی اپنے اوپر لے لیے تھے۔ وہ بھی ان کاموں کے لیے مجھے ہی پکارتے تھے۔

چھوٹی امی تھیں۔ وہ میرے ساتھ بری نہیں تھیں لیکن اپنے گھرانے سے ایک فاصلے پر ہی رکھنا چاہتی تھیں۔ انہوں نے مجھے نوکروں کے درجے پر تو نہیں رکھا تھا لیکن اپنے ساتھ بھٹاتا بھی گوارا نہیں کرتی تھیں۔ وہ بھی میری تعریف ضرور کرتی تھیں مگر کبھی چند تکلیف دہ الفاظ کا اضافہ کر کے۔ انہیں خوش رکھنے کی میں ہر ممکن کوشش کرتی تھی۔ اڈل تو گھر میں کافی ملازم تھے پھر بھی اگر چھوٹی امی کو کوئی کام کر رہی ہوتی تھیں اور میری نگاہ پڑ جاتی تھی تو میں ان کے ہاتھ سے لے کر وہ کام مکمل کر دیا کرتی تھی۔ انہیں پھولوں پودوں کا بہت شوق تھا۔ مالی کی موجودگی کے باوجود بھی وہ کبھی بیڑی کبھی گھر لی اور کبھی پودوں کو پانی دینے کے لیے باپ لے کر بیٹھ جاتی تھیں۔ ایسے میں نہیں ہی ان کا ساتھ دیا کرتی تھی۔ باغبانی سے متعلق کتنی ہی کتابیں میں نے صرف اس لیے پڑھ ڈالی تھیں تاکہ وہ میری طرف متوجہ ہو کر بغیر کسی اضافی فقرے کے میری تعریف کریں۔

چھوٹی امی کو صفائی کا جنون تھا اور میں ان کی خاطر گھر کی بکھری چیزیں سینیتی پھرتی تھی۔ گھر بھر کے کپڑوں کی الماریوں کی صفائی ہفتے میں ایک مرتبہ ضرور ہی کرتی تھی۔ کسی کا پھینا اودھڑا کپڑا ملتا تو سی دیتی، پیلے پیلے اے اکٹھے کر کے ڈوٹی میں ڈال دیتی۔ ہاتھ روموں میں صاف تو لیے اور صابن کی ٹی ٹیکیاں رکھ دیتی۔ مناسب وقتوں کے بعد سب کمرہ میں رکھے

فرنیچہ کی ترتیب بدل ڈالتی۔

میری خوش ذوقی کے سبھی قائل تھے۔ کبھی ایسا نہ ہوا تھا کہ کسی کو میری کی ہوئی سیٹنگ پسند نہ آئی ہو۔ کبھی کوئی سینری کا ڈھ کرادی اماں سے کہہ کر فریم میں لگوا کر کسی کمرے میں لٹکا دیتی تھی۔ چھوٹی امی کا کوئی دو پٹا ایسا نہ تھا جس پر میں نے پھول نہ کاڑھے ہوں۔ یا کروشیے کی تیل نہ بنائی ہو۔

مجھے لگتا تھا کہ انہیں میرے منہ سے چھوٹی امی کا ہلکا اپنہ نہیں تھا لیکن انہوں نے کبھی اس طرح مخاطب کرنے سے مجھے منع بھی نہیں کیا تھا۔

یوسف بھائی فوج میں تھے اور کبھی کبھار بیوی بچوں کے ساتھ چکر لگا جاتے تھے۔ وہ اور ان کے گھر والے لاپرواہ قسم کے لوگ تھے۔ ان میں سے کسی کے پاس اتنا وقت نہیں ہوتا تھا کہ گھر والوں کے علاوہ کسی کے متعلق سوچتا۔ وہ لوگ آتے تھے۔ کئی دن تک شور شراب اور ہلاکار رہتا تھا۔ پھر چلے جاتے تھے۔

بچا بچا پینڈی ہوتی تھیں اور مینے میں ایک بار تو ضرور سیکے آیا کرتی تھیں۔ کبھی ایک آدھ بچے کو لے کر اور کبھی کبھی بچوں کے ساتھ۔ ان کے آنے پر ویسا ہنگامہ نہیں ہوا کرتا تھا جیسا کہ یوسف بھائی اور ان کی فیملی کے آنے پر ہوتا تھا۔ چھوٹی امی کے ساتھ ہاتھیں کرتے ہوئے وہ مجھے کتنے کام بتاتی جاتی تھیں۔ جن میں سب سے اہم کام بچوں کو سنبھالنے کا ہوتا تھا۔

”آہ نوکرانی لگی ہوئی ہے یا تمہارے بچوں کی آیا ہے۔ پڑھنے سے آٹھا دیا اسے تم نے۔“ بڑی اماں کہتی تھیں۔

”کوئی فرق نہیں پڑتا دادی اماں۔ اب ہمارا اتنا سا کام بھی نہ کر سکے تو کیا فائدہ۔“ وہ بے نیازی سے کہہ کر پھر چھوٹی امی سے ہاتھیں کر لگتی تھیں۔

اور کبھی وہ اپنے بچوں کے کپڑے سینے کے لیے دے دیتی تھیں۔

”ان پر کوئی اچھے سے پھول بنائی دینا۔“ وہ مجھ سے کہتیں اور پھر چھوٹی امی سے مخاطب ہوتیں۔

”چچ چچ... مجھے تو بڑا ترس آتا ہے بھاری پر۔ نہ جانے کیا گھل کھلا کر آئی تھی امی کی ماں خود تو جان سے گئی۔ اسے بھی اپنی گود سے محروم کر دیا۔ یہ تو شکر ہے اچھا گھر مل گیا اسے۔

ورنہ نہ جانے کہاں زلزلہ رہی ہوئی۔“

میں یوں سر جھکا کر شیش کی سوئی میں دھاگا ڈالنے لگتی جیسے کچھ سنا ہی نہ ہو۔ پھر جب خوبصورت فرائک اور کرتے کڑھائی کر کے ان کے حوالے کرتی تو وہ مسکرا کر میری طرف دیکھتیں۔

”بھئی واہ! ہماری دادی اماں نے تو کمال ہی کر دیا۔ اتنا کچھ دکھایا تمہیں۔“ پھر بڑی اماں سے مخاطب ہوتیں۔

”دادی اماں بہت اچھی شاگرد ہے آپ کی۔ اتنا تو شاید اس کی سگی ماں بھی اسے نہ سکھا سکتی۔“

بڑی اماں انہیں غصے سے گھورتیں۔ ”اب اسے پڑھنے سے نہ اٹھانا۔ درزی مر نہیں گئے۔ تموز سے پیسے خرچ کر کے کپڑے سلواوا۔“

”ارے ہاں اس مرتبہ نے اپنا زلزلہ کارڈ تو دکھایا ہی نہیں۔“ بچا مجھ سے کہتیں۔

میں خوش خوش اپنی کا پیاں اور زلزلہ کارڈ لے کر آتی۔ اسکول میں میں بہت لائق طالبہ سمجھی جاتی تھی۔ بڑی اماں سب کے سامنے اس بارے میں میری تعریف کرتی نہ تھکتی تھیں۔ میرے نمبر کسی کلاس ٹیسٹ میں بھی اچھے آتے تھے تب بھی اس خوش میاں گھر بھر کے لیے بیٹھا ضرور بکواتی تھیں اور سب کو فخر سے میری نوٹ بک دکھاتی تھیں۔

”دیکھو تو بوکلتا اچھا نتیجہ لائی ہے آہ! جانا اپنے میاں کو بھی دکھانا۔ کسی موتیوں جیسی لکھائی ہے میری گزیارانی کی۔“

اور ان کا یہ فخر قائم رکھنے کے لیے میں ہر مرتبہ پہلے سے زیادہ محنت کیا کرتی تھی۔

بچا میری کا پیاں اور زلزلہ کارڈ دیکھ کر اپنے دونوں بڑے بچوں کی کمر پر دھمو کے بڑھیں۔

”یہ دیکھو آہ! یہ کا پیاں اور کارڈ! ایسے پڑھا جاتا ہے۔ میں مر جاتی ہوں تم لوگوں کو پڑھا

پڑھا کر اپنے باپ کو بلان کر دیتے ہو تو لوگ! اور پھر بھی نکلے کے نکلے ہو اور یہ دیکھو آہ! یہ کی طرف۔

بچاری کی نہ ماں ہے نہ باپ پھر بھی کتنی لائق ہے۔ کوئی پڑھانے والا نہیں ہے اسے۔ اس کے

باوجود کلاس میں پوزیشن یقی ہے۔“

ان کے بچے غصے سے میری طرف دیکھتے تھے میری وجہ سے انہیں ڈانٹ جو پڑ جاتی تھی اور پھر مجھے منہ پڑا کر بھاگ جاتے تھے۔

ماکن ہے اس گھر کی؟ مفت رویاں تو نے ٹھٹھا ہوا ہے۔“
 ”اپنے حصے کا کھاتی ہے تم سے نوالہ نہیں چھینتی جس دن تم سے مانگے گی تم نہ دینا۔“
 بڑی اماں چپ جاتیں۔

”میرے میاں کا پیسہ بھی اس گھر پر خرچ ہو رہا ہے۔“ وہ ہلک کر بولتیں۔
 ”ارے جاؤ تمہارا میاں ہزار روپے دے کر احسان کر رہا ہے۔ الگ ہو جاؤ تو میں
 دیکھوں کیسے تمہارے گھر کا گڑا اچھلتا ہے۔“

وہ دونوں بولتی رہتیں، لیکن رنعت بھائی کے ہاتھوں میری شامت آجاتی۔ انہیں میرا
 بھائی کہنا سخت ناپسند تھا۔ میری بھی کوشش ہوتی تھی کہ ان سے نہ ہی مخاطب ہوں تو بہتر ہے۔
 یہ تو چھوٹی امی اور ابا جی کی اولاد ہی تھیں۔ ان کے علاوہ بھی خاندان کے بے شمار لوگ
 آتے رہتے تھے۔ بڑی اماں کی بیٹیاں تھیں۔ ان کے بچے تھے کچھ اور رشتے دار تھے۔ ہاں
 بڑی اماں کے چھوٹے بیٹے بہت کم آیا کرتے تھے۔ وہ بہن بھائیوں میں سب سے چھوٹے
 تھے اور سولہ سو روپے بھی آتے تھے تو تنہا ہی آتے تھے۔ ان کی بیوی برسوں پہلے
 سرسرا لے سے جھلک کر علیحدہ ہوئی تھیں اور قسم اٹھا کر گئی تھیں کہ پھر اس گھر میں قدم نہیں رکھیں
 گی۔ سو اب تک اپنی قسم پر قائم تھیں۔ راشد انکل خود ہی بہن بھائیوں اور ماں سے ملنے آ
 جاتے تھے اپنے بچوں کو بھی لیں لاتے تھے۔ بڑی اماں افسردہ ہو جاتی تھیں۔
 ”راشد! بچوں کو لے آئے ہو تے۔“ وہ کہتی تھیں۔

”اماں! آپ میری طرف آجائیں۔“ وہ پہلو بدل کر کہتے۔ واضح تھا کہ بیوی کی ضد تھی
 اردہ بے بس تھے۔ ان کی بیگم نے کہہ رکھا تھا کہ ان کے گھر کے دروازے کھلے ہیں جو آئے
 وہ خندہ پیشانی سے ملیں گی لیکن اب سرسرا ل کی دلہیز نہ وہ خود پار کریں گی اور نہ بچوں کو وہاں
 بانے دیں گی۔

میرے سر پر تل کی مالش کرتے ہوئے بڑی اماں راشد انکل سے ملنے والے دغ
 میرے سامنے کھول کر رکھ دیتیں۔ میں انہیں تسلی دیتی۔

”بڑی اماں دیکھنا ایک دن راشد انکل کے بچے ضرور یہاں آئیں گے۔ آپ دعا کرتی
 ہیں۔“

”اللہ تیری زبان مبارک کرے لیکن میری بہو بڑی تیز ہے۔ باندھ کر رکھا ہوا ہے میاں

اپنا اہلہ بڑی اماں جیسی تھیں۔ وہ خود بھی دیکھی تھیں۔ ان کے گھر کوئی اولاد نہیں تھی۔ وہ
 تیں تو گھر کی روٹین میں ذرا سا بھی فرق نہ پڑتا۔ وہ مجھے بہت اچھی لگتی تھیں۔ یوں تو گھر میں
 جب بھی کوئی چھٹیاں گزارنے آتا تھا۔ میں اسے کوئی نہ کوئی تحفہ ضرور دیا کرتی تھی مگر اپنا کے لیے
 میں ہر ایک سے زیادہ محنت اور لگن کے ساتھ تحفہ تیار کرتی تھی۔ مجھے محسوس ہوتا تھا کہ میں ان کے
 لیے اہم نہیں تھی پھر بھی جب میں ان سے بات کرتی تھی تو وہ پوری توجہ سے سنتی تھیں۔ میری
 تعریف کرتی تھیں۔ ان کے منہ سے اپنے لیے میں نے کبھی کوئی تکلیف دہ بات نہیں سنی تھی اور
 میرے لیے یہی بات تھی۔

ان کے شوہر بھی بہت اچھے تھے۔ بااخلاق، تہذیب یافتہ اور ان سے محبت کرنے والے۔
 ان سے میری بات چیت کم ہی ہوا کرتی تھی۔ انہی سے نہیں۔ چھوٹی امی کے کوئی بھی داماد آتے
 تھے تو وہ واضح طور پر مجھے خواہ مخواہ گھر میں گھومنے پھرنے سے منع کر دیتی تھیں۔

اسلام بھائی وہیں رہتے تھے۔ اپنی بیوی اور ایک بیٹے کے ساتھ۔ ان کی بیوی یعنی رنعت
 بھائی مزاج کی خاصی تیز تھیں۔ کچھ یہ خیال بھی ان کیسے دل میں بیٹھا ہوا تھا کہ انہیں ایک نہیں دو
 سائیں جھکٹی پڑی تھیں اس لیے ان کا مزاج کچھ گرم رہا کرتا تھا۔ ان کا مسلحہ بھی قریب ہی
 تھا۔ جب وہ بیٹے جاتیں، جو وہ اکثر جاتی رہتی تھیں تو گھر میں ان سکون ہو جاتا تھا۔

ان کو خوشی تھا کہ گھر کے ہر فرد کے کام میں کیڑے نکالیں ان کے کام میں بہت احتیاط سے
 سرانجام دیتی تھی۔ جب میں کام کر چلتی تو وہ خاصی باریک بینی سے جانزور ملتیں۔ انہیں کبھی موقع
 نہیں ملا تھا میرے کام کو برا بھلا کہنے کا۔ البتہ میری ذات کے حوالے سے بڑی اماں اور ان کے
 درمیان کھٹ پٹ ہو جایا کرتی تھی۔

”چھوٹی بہو! آسید کو پڑھنے سے مت اٹھا یا کرو۔ وہ تمہارے بچے کی آیا نہیں ہے۔“ بڑی اماں
 کہتیں۔

یہ کبھی انہیں کسی اور بات پر غصہ آ جاتا۔ ”گھر کے نوکر مر گئے ہیں جو تم آسید پر حکم چلاتی
 رہتی ہو۔“

اور جواب میں رنعت بھائی کو آگ ہی لگ جاتی۔ ”سر پر بٹھالیں آپ اسے مجھ سے تو
 یہ نہیں ہوگا۔ ہم خاندانی لوگ ہیں۔ ہمارے گھر کی رویت نہیں ہے کہ گلیوں میں بے نام نشان
 پھرا ہونے والے لوگوں کو اپنے خاندان میں شامل کر کے نسل خراب کریں اور یہ نوکر نہیں تو کیا

خیال رکھنے کا انداز مجھے اعتماد بخشتا تھا۔

پھر ایک دن انہوں نے خود سوئی اور کالا دھگالے کر میرے کان چسیدے۔

”اب تم بڑی ہو رہی ہو۔ یوں خالی کان اچھے نہیں لگتے۔ میں تمہارے لیے سونے کی بالیاں بنوا رہی ہوں لیکن ابھی کسی کو بتانا مت۔“
میری خوشی کی انتہا نہ رہی۔ ”ج بڑی اماں آپ مجھے سونے کی بالیاں لے کر دیں گی؟“

”ٹومیری بیٹی نہیں ہے کیا؟ یوں اچھا لگتا ہے کیا۔ اتنا قد نکال لیا ہے اور کان نیچے۔ تمہارے دانتوں میں تو بیچن میں ہی ننھی ننھی بالیاں کان میں ڈال دی جاتی تھیں۔“ وہ کہنے لگیں۔

میں شمت سے منتظر تھی اس روز کی جب میری بالیاں آنی تھیں۔ میں نے کسی کو وجہ نہیں بتائی تھی لیکن میری خوشی بہت واضح تھی۔

”بھلی!“ رنجیت بھابی مجھے خوش دیکھ کر نہ سکیں منہ میں بڑ بڑائیں۔ ”پتا نہیں ہر وقت کیوں خوش رہتی ہے۔ نہ ماں نہ باپ نہ گھر کا سکھ آرام۔ جو تپوں میں پڑی رہتی ہے پھر بھی دانت نکالے رکھتی ہے۔“

میں نے کہا چاکا کہ یہ تو سوچنے کا انداز تھا۔ میرے لیے اتنی محبت اتنا آرام بھی کافی تھا اور وہ اتنے اعلیٰ خاندان کی بیوی کن عزت اور سکون سے رہتے ہوئے بھی ناخوش تھیں تو اس میں تمام تر نہ کسی کچھ نہ کچھ قصور ان کا بھی ضرور تھا۔ مگر میں یہ بات کہیں نہیں تھی۔

جس روز میری بالیاں آئیں میں برآمدے سے آنگن میں آترتی میزمری پر کتا میں کا بیاں پھیلائے ہوم ورک کرنے میں مصروف تھی۔

”شٹی۔ آسیر۔“ بڑی اماں کی رازدار دی بھری آواز سنائی دی۔

میں نے سر اٹھا کر دیکھا۔ انہوں نے پچکے سے مجھے پیچھے آنے کا اشارہ کیا اور اپنے سرے میں چلی گئیں۔ میں بس تھکا چھوڑ کر ان کے پیچھے لگی۔ مجھے یاد آگیا تھا کہ آج تو میری بالیاں آنی تھیں۔ میں ان کے پاس آئی تو انہوں نے ننھی سی نیلی چمکی ڈیا کھول کر میرے سامنے کر دی۔ اس میں ننھی شہری بالیاں چمک رہی تھیں۔

”کیسی ہیں؟“ بڑی اماں نے اشتیاق سے پوچھا۔

اور بچوں کو۔ ابھی تو دیکھنا ارسلان کی بیوی پر تول رہی ہے ہر دوسرے دن میکے سے سبق سیکھ آتی ہے۔“

”بڑی اماں! ہمیں بھی درگزر کرنا چاہیے۔ اگر ہم خاموش ہو جائیں تو وہ دہکتی دیر تک بولتی رہیں گی۔ ظاہر ہے خود ہی خاموش ہو جائیں گی۔“

”کیسی عقل مند ہے میری بیٹی۔ جس گھر میں جائے گی اچالا چیلدا دے گی۔ لیکن میری گزیرا رانی ہر بات پر خاموشی اچھی نہیں ہوتی۔ کہیں بولنا بھی پڑتا ہے۔ آہ۔ تیرا بہت دل دکھائی ہے وہ۔“

”اتنا تو بڑے کہہ دی دیا کرتے ہیں۔ میں نہیں برا مانتی۔“

اور میں برا مان بھی کیسے کتنی تھی۔ اس گھر کے کتنے احسان تھے مجھ پر۔ انہی لوگوں کے ہاتھوں میں میری پیدائش ہوئی تھی۔ میری ماں کی بے گور و کنڈن بڑی لاش کی تجھیز و تکفین کی ذمہ داری انہوں نے ہی اٹھائی تھی۔ مجھے پالا پوسا تھا۔ تعلیم دلائی تھی۔ میری چھپانے کو کھانا دیا تھا۔ کھانے پینے پر کبھی روک تو نہیں کی تھی۔ بہترین پہنا ہوا تھا۔ اچھے اسکول میں داخل کیا تھا۔

اس کے بعد کبھی کسی کے منہ سے کوئی تکلیف دہ بات نکل جاتی تھی تو کیا وہ مجھے برا دشت نہیں کرنی چاہیے تھی۔ اس بھری دنیا میں وہی سب تو تھے جو میرے اپنے تھے جن کے حوالے سے میری شناخت تھی۔ یہ نہ ہوتے تو میں کہاں جاتی۔ کدھر کدھر پہنچتی؟ وہ آرام اور سکون جو مجھے یہاں نصیب تھا اور کہاں مل سکتا تھا۔ اس لیے چھوٹی چھوٹی باتوں کو نظر انداز کر دینا میرا فرض ہی نہیں شکرگزاری کا تقاضا بھی تھا۔

بڑی اماں ایسے میں میرے ماتھے کو چوم لیا کرتی تھیں۔

”دیکھنا آسیر تم اپنی محبت اور سیرت سے سب کو جیت لو گی۔ اپنی خوبیوں کو چھوڑنا مت۔“

مجھے یقین تھا کہ بڑی اماں ٹھیک کہتی ہیں وہ غلط ہو ہی نہیں سکتی تھیں۔ آج میں جو کچھ بھی تھی انہی کی محبت اور عنایت کی وجہ سے تھی۔ بیچپن سے ہی انہوں نے مجھے گھر داری کے منہر سکھانے شروع کر دیئے تھے اور تھوڑے ہی عرصے میں میں طاق ہو گئی تھی۔ میری پڑھائی کا بھی وہی خیال رکھتی تھیں۔ مجھے کچھ پڑھانا تو ان کے بس کی نہیں تھا مگر ان کی نصیحتیں اور میرا

”نہیں چھوٹی امی۔“ میں نے کہنا شروع کیا۔ ”یہ مجھے بڑی اماں نے لے کر دی ہیں آج۔ ابھی لائی ہیں وہ۔“

”بڑی اماں نے۔“ ان کے ماتھے پر کچھ تل پڑے اور انہوں میں غائب بھی ہو گئے۔ چلو اچھا۔ کچھ دے دلا کر ہی رخصت کرنا ہوگا۔ آہستہ آہستہ چیزیں بنی جائیں تو بہتر ہے۔ اکٹھا بوجھ کون اٹھاپائے گا۔“

میں خاموشی سے بیڑھی پر ابٹھی اور کتابیں کھول کر سوچنے لگی۔

”اللہ میاں جی۔ میرے نصیب میں اس گھر کی روٹی کبھی تھی تو میرا کوئی درجہ تو متعین کر دیتا۔ میں سمجھ نہیں پاتی کہ تو کروں میں سے ہوں یا مالکوں میں سے۔ کیا فرق پڑتا جو میں یوسف بھائی، بجیا اپورا اور اسراں بھائی کی طرح چھوٹی امی اور ابا جی کی بیٹی ہوتی، سنی بیٹی۔ کھانا پینا تو اب بھی یہیں ہے مگر تپ میں بوجھ نہ ہوتی۔ اپنی اولاد کبھی زیادہ ہو یا نہ ہو اماں باپ کو بوجھ نہیں لگتی۔“

اپنی سوچوں سے میں رفعت بھائی کی آواز سن کر چونکی۔

”بڑی بی صاحب! دبائے بیٹھی ہیں ورنہ ہم نے تو کسی گھر میں نہیں دیکھا کہ بے تنگ و نام لوگوں کو زیر بانے جا رہے ہوں۔ ہم تو اتنی زکوہ بھی نہیں نکال سکتے جتنا بڑی بی فیاضی میں لٹاتی پھرتی ہیں۔“

میں نے کتابیں کا پیاں سیٹ کر بیٹے میں فائیس اور بڑی اماں کے مشترکہ کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ وہاں ان کے اور چھوٹی امی کے درمیان تکرار جاری تھی۔

”اماں! میں کب روکتی ہوں! میری طرف سے آپ سنا رکھی پوری دکان آپ کے حوالے کر دیں۔ میرا کیا لے رہی ہے وہ! لیکن اب وہ بڑی ہو رہی ہے۔ سا تو میں پہنچ گئی ہے۔ اب اسے حقیقتیں سمجھانے کا وقت آ گیا ہے۔“ چھوٹی امی کہہ رہی تھیں۔

میں دروازے کی چوکت میں ہی کھڑی رہ گئی۔

”کیسی حقیقت؟ بیچپن سے تو ہم لوگ باآواز بلند اس سے کہتے آ رہے ہو کہ نہ جانے ابا کا باپ کون تھا۔ ماں نے کیا گل کلائے تھے۔ ہمارے گھر کی دہلیز پر آکر ڈھکے لگی تھی۔ مارا احسان کراس اجنبی عورت کی بیٹی کو پال پوس رہے ہیں۔ کیا اب اس سے بھی بڑھ کر کوئی نیت ہے جو تمہیں اسے جتنا ہے؟“ بڑی اماں ماتھے پر تل ڈال کر بولیں۔

”بہت اچھی بہت خوبصورت۔ اتنی پیاری کہ میں ہاتھیں کٹی۔“ میں نے ان کے گلے میں ہاتھیں ڈال کر ان کے گھریوں بھرے چہرے کو چوم لیا۔

”لاؤ میں کانوں میں ڈال دوں۔ دیکھنا چاند سا چہرہ کیسے چمکنے لگے گا۔“ انہوں نے ذبیحہ سے بالیاں نکال کر میرے کانوں میں ڈال دیں۔

میں بھاگ کر آئینے کے سامنے پہنچی اور کہنے ہی زاد یوں سے چمکنے زور کا جائزہ لیا۔

”میں نہ کہتی تھی! میری بیٹی شہزادی لگے گی۔“ میں ہنس پڑی۔

”انہیں حفاظت سے رکھنا۔ جو کچھ میں تمہیں بتا کر دوں ان چیزوں کا خیال رکھنا۔

تمہارے ہی کام آئیں گی۔ مجھے پتا ہے اس گھر میں تمہارا کوئی نہیں ہے۔ میری آنکھیں بند ہوئیں تو تمہیں کھانا کبھی نوکروں کے برتنوں میں ملے گا۔ اسی لیے میں چاہتی ہوں کہ اس سے پہلے ہی تمہیں محفوظ کر دوں۔ ان زوروں کے لیے تم پر کوئی بھی احسان نہیں دھر سکتا۔ کیونکہ یہ خالص میرے پیسوں کے ہیں۔“

”بڑی اماں یہ میں چھوٹی امی اور ابا جی کو دکھاؤں۔“ میں نے پرخوش لہجے میں پوچھا۔

”ہاں جاؤ۔“

میں باہر نکل تو ابا جی رآمدے میں ہی کھڑے تھے۔

”ابا جی یہ دیکھیں میری بالیاں اچھی ہیں ناں۔“ میرے لہجے میں مسرت آمیز جوش تھا۔

”ہاں اچھی ہیں۔ میں تمہیں ہی دھو پڑا تھا۔ وہ انکم ٹیکس والی فائل لادیتا۔“

فائل انہیں تھا کہ میں چھوٹی امی کی تلاش میں نکلی وہ پودوں کو پانی دے رہی تھیں۔

”چھوٹی امی! یہ میری بی بالیاں دیکھیں۔ خوبصورت ہیں ناں؟“

انہوں نے میری جانب دیکھا آنکھوں میں حیرت آ کر آئی۔ ”ہاں بہت اچھی ہیں مگر یہ

آئیں کہاں سے؟ تم نے کوئی پتہ بتایا تھا؟“

میں کہنے لگی تھی کہ میرے ہاتھ میں ہے کبھی ہوئے ہیں کہ میں بچت کرتی۔ کبھی مبینے

میں ایک آدھ مرتبہ بڑی اماں ایک دور درپے دیے دیا کرتی تھیں جو میں اسکول میں خرچ کر دیا

کرتی تھی۔

لیکن یہ کہتے کہتے میں رگ لگی۔ کیا خبر میری یہ بات چھوٹی امی کو بری لگ جاتی۔

”اماں! اماں! باتوں میں نہیں پڑتی۔ میں تو اتنا جانتا ہوں کہ آسید کو گھر کے افراد میں شامل نہیں کیا جانا چاہیے۔ مجھے یہ مناسب نہیں لگتا۔“

”اس میں غیر مناسب کیا ہے؟“

”یہ اسی کے لیے بہتر ہے کہ اس ماحول سے جدا رہے۔ اسی ماحول کو اپنا سمجھنے لگی تو کل کو یہ بھی چاہیے گی کہ اس کی شادی کسی ڈاکٹر، انجینئر یا آرمی آفیسر سے ہو جائے۔ یوں مشکل ہو جائے گی۔“ چھوٹی امی کا انداز سمجھانے والا تھا۔

”کیا مشکل ہو جائے گی۔“ بڑی اماں تو بھڑک اٹھیں۔ ”یہ کہ تمہاری بیٹیوں کا مقابلہ کرنے لگی ہے۔ کیا فرق پڑتا ہے کہ اس کی شادی بھی تمہاری بیٹیوں کی طرح کسی ڈاکٹر یا آرمی افسر سے ہو جائے۔ اپنے انصیوں کا کھارسی ہے اور کھاتی رہے گی۔ تم نہ بولا کرو درمیان میں۔“

”اماں! ہر کوئی اپنے انصیوں کا نہ کھاتا ہے لیکن یہ بھی تو سوچیں کہ ارد گرد دور تک سبھی جانتے ہیں کہ اس کی پیدائش کن حالات میں ہوئی تھی۔ نہ یہ علم کہ ماں کون تھی۔ نہ یہ خبر کہ باپ کون ہے! میں اسے اچھا رشتہ کہاں سے ملے گا؟ اور جو کوئی انجان ابھی گیا تو سسرال والوں کو کیا بتائیں گے؟ اچھے گھروں میں یوں تو رشتے ملے نہیں ہو جاتے تو لڑکی ہی نہیں پورے خاندان کو دکھایا جاتا ہے۔ نیک نامی دیکھی جاتی ہے۔ اماں بہت مشکل ہو جائے گی پھر۔ بجائے اس کے کہ تب اسے زیادہ تکلیف کا سامنا کرنا پڑے۔ ابھی سے اس کی تربیت اس بچہ پر کریں کہ بعد میں کسی قسم کی دقت نہ ہو اور اس کی شادی کسی عام سے خاندان میں کسی عام سے شخص کے ساتھ ہو تب بھی یہ خوش اور مطمئن رہ سکے۔“

میرادل کلڑے نکلے سے ہو رہا تھا۔ ایسی باتوں کی عادت ہو جانے کا مطلب یہ بھی نہیں تھا کہ انہیں سن کر میرادل نہیں ڈکھتا تھا۔ میں اندر تک ابوبہ ہو جاتی تھی۔ اس کے باوجود مجھے نفرت کرنے کا ذہنک نہیں آتا تھا۔ گھر والوں سے تو کسی شکایت تک کا سوال نہیں تھا۔ مجھے تو اپنی سگی ماں سے بھی کبھی نفرت محسوس نہیں ہوتی تھی۔ جو میری پیدائش کی ذمہ دار تھی اور مجھے تنہا چھوڑ کر اتنی دور چلی گئی تھی جہاں سے کوئی لوٹا نہیں کرتا۔ میں سوچتی تھی کہ میری ماں یقیناً بہت اچھی عورت ہوگی۔ لوگ اس لیے شک کرتے ہیں کیونکہ وہ میری ماں کے لیے کچھ محسوس نہیں کرتے۔ وہ بہت جویر سے دل میں اس کے لیے ہے۔ یہ محض لوگوں کی غلط فہمی بھی ہو

سکتی ہے۔ ورنہ کیا کسی کوئی ماں بری ہو سکتی ہے مجھے پکایقین تھا کہ میری ماں زندہ ہوئی تو مجھ سے ٹوٹ کر محبت کرتی۔ دیسے ہی جیسے چھوٹی امی اپنے بچوں سے کرتی تھیں۔

اس وقت بھی چھوٹی امی کی باتوں نے میرادل توڑ دیا تھا۔ وہ جو کبہ رہی تھیں سچ تھا۔ نہ میں انہیں جھٹلا سکتی تھی نہ کوئی اور۔ حقیقت سے کیسے منہ موڑا جا سکتا تھا۔ بڑی اماں سر پکڑ کر بیٹھ گئی تھیں۔

”میں کیا کروں۔ آسید میری اولاد! اس خاندان کا خون نہیں ہے لیکن مجھے بہت عزیز ہے۔“

”یہ فیصلہ تو آپ کو ہی کرنا ہوگا۔ میں صرف اتنا چاہتی ہوں کہ آنے والے وقت کا اندازہ ہو جائے۔ آسید کی پرورش آپ اپنی ذمہ داری سمجھ کر کر رہی ہیں تو آپ کو ان حقیقتوں کو ذہن میں رکھنا بھی ضروری ہے جن سے کوئی مغرب نہیں ہے۔ اماں اتنے عرصے گھر میں جانور رہے تو اس سے کبھی اُسمیت ہو جاتی ہے۔ آسید کو تو میں نے کوویں کھایا ہے میں بھی اس کا برا نہیں چاہتی۔ میں جو یہ بات کہہ رہی ہوں تو آپ ناراض مت ہوں میں بھی اسے خوش دیکھنا چاہتی ہوں۔ یہ چاہتی ہوں کہ وہ ایسے خواب نہ بننے لگے جن کے پورا ہونے کی کوئی امید نہیں۔ ورنہ زندگی اس کے لیے پوچھل ہو جائے گی۔ وہ خوش نہیں رہے گی اس طرح۔“

میں کمرے کے اندر دروازے سے ٹپک لگائے کھڑی تھی اور بمشکل اپنے آنسو روک پا رہی تھی۔ چھوٹی امی مزید تو ایک لمحے کے لیے ٹھٹک گئیں پھر میرے قریب سے نکل کر باہر چلی گئیں۔

بڑی اماں اسی طرح سر تھکے بیٹھی تھیں۔ میں کچھ کے بغیر قالین پر بیٹھ کر پھر ہوم ورک کرنے لگی۔ تب سے لے کر رات کے کھانے تک بڑی اماں اٹھی اٹھی سی رہیں جیسے کچھ سوچ رہی ہوں کوئی فیصلہ کرنا چاہ رہی ہوں۔ کھانا کھا کر میں فوراً ہی سو جاتی تھی کیونکہ صبح میرے سویرے جاگنا ہوتا تھا۔ جب بستر میں گھسے لگی تو بڑی اماں نے مجھے بلایا۔

”آج سے تمہیں پروین کے کوارٹر میں سونا ہوگا۔“ انہوں نے کہا۔

میں کچھ نہ سمجھی۔ ”کیوں بڑی اماں؟“

”بڑوں سے کیوں نہیں پوچھتے۔ میں جو کچھ کروں گی تمہارے بھلے کے لیے کروں گی۔“ انہوں نے رساں سے میرے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے کہا۔

”مگر میں آپ کے بغیر کیسے رہ پاؤں گی۔“ میری آنکھیں بھر آئیں۔
 ”اب تم بڑی ہو گئی ہو۔ میں بھی بڑھی ہو گئی ہوں۔ کیا خبر آج ہوں کل نہیں۔ اپنے
 پوتے پوتیوں اور نواسے نواسیوں کے بھی بچے دکھ لیے ہیں میں نے اور کتنا جیوں گی اب۔
 ابھی سے عادت ڈالو گی تو میرے بغیر رہ سکو گی۔“
 میں رو پڑی۔ شام سے ہی میرے دل پر بوجھ تھا۔ میں جانتی تھی کہ بڑی اماں مجھے خود
 سے کیوں جدا کر رہی ہیں۔ میں اس سے کہنا چاہتی تھی کہ مجھے خبر ہے وہ ایسا کیوں کر رہی
 ہیں لیکن میرے پاس الفاظ نہیں تھے۔ بڑی مشکل سے میں نے کہا۔
 ”آپ میری شادی کی وجہ سے کہہ رہی ہیں ناں؟ بڑی اماں میں شادی کروں گی ہی
 نہیں۔ بس آپ مجھے خود سے الگ مت کریں۔“ ڈیلر۔ ”میں پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔
 انہوں نے مجھے گلے لگا لیا۔ ”اللہ نہ کرے“ کسی باتیں کرتی ہے۔ اللہ موقع دے تو میں
 اپنے ہاتھوں سے تیری شادی کروں گی۔ ایسی بات منہ سے نکالنے بھی نہیں ہیں۔ میں تو کتنی
 ہوں کہ میری گڑیا رانی جس گھر میں بھی جائے گی وہاں آجالا بھر دے گی۔ ہجرت کرنا ایسی
 بات۔“

سو میں پروین ماسی کے دو کمروں کے کوارٹر میں چلی آئی۔ رات بھر میری آنکھوں سے آنسو
 جاری رہے۔ رات بھٹکن جاری تھی۔ سب سو چکے تھے ماسی کے مدہم خزانے دریا کی لہروں
 کی آواز میں مدہم ہو کر میرے کانوں تک پہنچ رہے تھے۔

بہ دریا میرا محبوب تھا۔ بچپن میں ”میں نے پہل پر کی کہانی سنی تھی۔ ابھی میں اس کہانی
 کو جذب ہی کر رہی تھی کہ یہاں پہنچنے ہوئے پھوٹی امی سے کہا تھا۔

”مجھے لگتا ہے کہ آپ سیکہ امی بھی جل پر کی تھی۔ شرارتی لہروں سے نکلے ہوئی یاد ہے امی؟
 اس روز وہ کتنی ہنسی ہوئی تھی۔ حالانکہ بارش ہو رہی تھی۔ پھر بھی میرے ذہن میں خیال آتا تھا
 جیسے وہ دریا سے نکل کر آئی ہو اور وہ تھی بھی پریوں جیسی خوبصورت۔“

اس کے کتنے عرصے بعد تک میں اپنی ماں کو بل پر کی سمجھتی رہی تھی۔ ذرا سیانی ہوئی تو یہ
 خواب ٹوٹ گیا لیکن اس دریا سے ’اس روز کے بعد مجھے سمجھتے ہو گئی تھی۔ اب بھی کبھی بالکل
 اچانک کھٹکتی بڑھتی لہروں کو دیکھ کر میرے ذہن میں پرانا خواب تازہ ہو جاتا تھا۔ یہ جاننے کے
 باوجود بھی کہ حقیقت کی دنیا میں یہ بات محض افسانہ ہے۔ میں پھر اپنے خوب میں گم ہو جاتی

تھی۔ مجھے لگتا تھا جیسے ابھی میری ماں جل پر کی کے روپ میں لہروں سے نکلے گی اور مجھے اپنی
 آغوش میں بھر لے گی۔

اس رات بھی دریا کی پُر شور لہروں نے مجھ سے کہا کہ جب سب سو رہے ہیں اس وقت
 بھی وہ جاگ رہی ہیں۔ وہ میرا غم سن سکتی ہیں۔ میرے درد کو جان سکتی ہیں۔ جیسے وہ میری ماں
 کے غم کو جانتی تھیں جو سرد ہنسی کی رات میں ان سے گزر کر اس دروازے تک پہنچتی تھی۔

میں ابھی اور دریا کی طرف کھلنے والی بڑی سی کھڑکی سے باہر نکل آئی۔ لہریں ہمارے گھر
 سے زیادہ دور نہیں تھیں۔ آسمان پر پورا چاند چمک رہا تھا اور میں چاندنی میں نہانے کی گیلی زمین
 پر بیٹھ کر غناک آنکھوں سے اپنی طرف بڑھتی لہروں کو دیکھتی رہی جو کبھی تو میرے پاؤں چھو
 کر ہی لوٹ جاتی تھیں اور کبھی مجھے بھوکھو دیتی تھیں۔

”نہ جانے میری زندگی میں کیا لکھا ہے۔“ میں سوچ رہی تھی۔ ”میں نے خود کو فقیر
 کے دھارے پر چھوڑ رکھا ہے۔ خبر نہیں ہے مجھے کہاں لے جائے گی۔“

میں تاریکی کے روشنی سے ملاپ تک وہاں بیٹھی رہی۔ جب سفیدی نمایاں ہونے لگی تو
 میں اٹھ کر اس کھڑکی کے راتے اپنے کمرے میں چلی آئی۔

بڑی اماں فجر کی نماز پڑھتے ہی میرے پاس آ گئیں۔

”آہ! رات کو ڈور نہیں لگا اکیلے کمرے یا اندھیرے سے؟“ انہوں نے مجھ سے
 پوچھا۔

”نہیں ڈر کیا۔“

”آہستہ آہستہ عادت ہو جائے گی۔ تو میری بہت سیانی بیٹی ہے۔“ انہوں نے مجھے
 پیار کیا۔

ماسی پروین کے ساتھ بھی میرا تعلق بچپن کا تھا۔ وہ اکثر مجھے بتایا کرتی تھی کہ جب میری
 ماں نے گھر کھنی بجائی تھی تو اس نے دروازہ کھولا تھا۔ ماسی گھر کی سب سے با اعتماد ملازمہ
 تھی۔ اس نے بچپن میں مجھے بہت اٹھایا اور کھلایا تھا۔ میں جو مالک اور ملازم کے بین بین
 نہیں تھی۔ میرا رویہ سبھی سے اچھا تھا۔ مالکوں سے بھی اور ملازموں سے بھی۔ گھر کے بچوں
 میں سے کوئی کبھی پروین کو ماسی نہیں کہتا تھا مگر میں اسے ماسی کہہ کر ہی بلاتی تھی۔ ماسی کو بابا
 ڈرائیور کو گھوڑ بھائی اوپر کا کام کرنے والے کو شیر بھائی اور ان کی بیویوں کو آبائی۔ صفائی

کرنے اور کپڑے دھونے والی کو بی بی ان سب کے بچوں کے ساتھ بھی میں کھیل کرتی تھی۔
انہیں زبردستی بڑھایا بھی کرتی تھی۔

یہی وجہ تھی کہ جب میں بیٹھے سے نکل کر سرونٹ کوارٹر میں پہنچی تو مجھے اس ایک بات کے سوا کسی چیز کا ملال نہیں تھا کہ میرے ساتھ بڑی اماں نہیں تھیں۔ البتہ اس جگہ کی بے ترتیبی نے مجھے ابھن میں مبتلا کر دیا تھا۔ وہ کوارٹر دو کمروں کا ایک چھوٹا سا گھر تھا۔ جن کے سامنے اس قدر گھانٹیں بھی تھیں کہ دو چار پائیاں ڈالی جاسکیں۔ اور ایک طرف ایک چھوٹا سا تھوڑا سا بھی تھا اور کچن بھی۔ ماسی نے دونوں کمروں میں ایک ایک بان کی چار پالی ڈال رکھی تھی اور بس گھر بھر میں اس کے علاوہ فنجربے کا نام پر ایک پرانی میرا اور ایک بیڑھی بھی۔ ہاتھ دھو گندا تھا جس کا فرش ہر وقت پانی سے بچ بچ کرتا رہتا تھا۔ کچن میں ایک تیل کا چولہا اور چند ایک ضرورت کے برتن تھے۔ وہ بھی پیلے پیلے کالے کالے سے۔

میری لفاست پسند طبیعت کو یہ گوارا نہیں تھا۔ صبح تو اسکول جانا تھا اس لیے کچھ نہیں کر سکتی تھی لیکن واپس آ کر کھانا کھانے کے ساتھ ہی پانی کا پائپ لگا کر میں نے ڈھلائی شروع کر دی۔ بڑی اماں میرا ہتھارے آئیں تو مجھے پاچھے چڑھائے، جھاڑو اٹھائے دیکھ کر مسکرا دیں۔

”مجھے پتا تھا کہ آسیرا اس گندگی میں نہیں رہ سکے گی۔ میرا ارادہ تھا کہ شام کو پروین سے ساری صفائی کرواؤں گی۔“

”ماسی بیچاری تو بہت تھک جاتی ہے پہلے ہی اتنا سارا کام کرتی ہے۔“ میں نے کہا۔
”یہ گند میری بیٹی کے قابل نہیں ہے۔“ انہوں نے گہرا سانس لیا پھر بولیں۔ ”یہ صفائی کرو پھر پھر بہو بازار جا رہی ہے۔ میں پیسے دوں گی۔ اپنے کمرے کے لیے کچھ لینی آنا۔ پروین نے بھی ایک جھلکا سی چار پالی ڈالنے کے علاوہ کچھ نہیں کیا۔“

چھوٹی امی کے ساتھ میں بازار تو چلی لیکن وہاں جا کر کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا خریدوں بہت سوچ کر بالآخر کپڑوں کے کچھ ٹکڑے رنگین دھاگے اور چند ایک گیلے خرید لائی اور باقی پیسے بڑی اماں کو واپس کر دیے۔

”ارے یہ کیا اٹھا لائی؟“ انہوں نے میری خریدی ہوئی چیزوں کا جائزہ لیا۔
”ان کپڑوں پر پھول بنا کر انہیں فریم کرالوں گی اور یوں Wall Hanging بن

جائیں گی۔ چھوٹی امی نے سپنری کے لے کر ان گلوں میں لگا دوں گی اور انہیں صحن میں رکھ دوں گی۔“ میں نے انہیں پروگرام بتایا۔

انہوں نے ہنس کر میری پیشانی چوم لی۔ ”یقینی رہے۔ اتنی سیانی تو اس گھر کی کوئی لڑکی نہیں۔“

پھر میرا ہاتھ کچڑ کوارٹر لے گئیں۔ میری حیرت کی انتہا نہ رہی۔ کمرے میں بان کے بجائے نوآز کی چار پالی پڑی ہوئی تھی۔ جس پر خوبصورت چادر بچھی ہوئی تھی۔ ارسلان بھائی کے بیٹے عرفان کے کمرے میں قالیں ڈال لینے کے بعد جو پرانی دری اسنوروم میں بند کر دی گئی تھی وہ فرش پر بچھی ہوئی تھی۔ کہیں کہ دو پرانی کرسیاں بھی بڑی اماں نے رکھوا دی تھیں۔

میں ان کے گلے لگ گئی۔ ”تھیک ہو آپ۔ کتنی اچھی ہیں بڑی اماں۔“
”کچھ عرصے میں میں سمجھنے پڑنے والی میز بھی بنوا دوں گی۔ پرنو ابھی سے کسی کو بتانا مت۔“

میں نے اقرار میں سر ہلایا۔
رات کے کھانے کے وقت میں حسب معمول بڑی اماں کے ساتھ والی کرسی نکال کر بیٹھ گئی اور کھانے کا ڈونگلا اپنی جانب سرکا لیا۔
”آسیرا“ چھوٹی امی نے مخاطب کیا۔
”جی۔“

”آج کی خبر ہے لیکن کل سے پروین تمہارے لیے کھانا لے جایا کرے گی۔ کوارٹر میں ہی کھالیا کرنا۔“
میرا ہاتھ رک گیا۔ میں نے بڑی اماں کی طرف دیکھا۔ وہ اپنی پلیٹ پر جھکی کھانا کھاتی رہیں۔

”جی اچھا چھوٹی امی۔“ میں نے کہا۔
مجھے بہت ہلکے ہوئی تھی مگر چند نوالوں سے زیادہ نہ کھا سکی۔
”اماں! میں ان باتوں میں نہیں پڑتی۔ میں تو جانتا جا رہی ہوں کہ آسیرا کو گھر کے افراد میں شامل نہیں کیا جانا چاہیے۔ یہ مجھے مناسب نہیں لگتا۔“
چھوٹی امی کا کہا ہوا فقرہ میرے ذہن سے چپکا ہوا تھا۔ میرے حلق میں آنسوؤں کا

گولہ سا پھنسا ہوا تھا۔ سب سے معذرت کر کے ملھانے کے درمیان سے ہی اٹھ گئی۔

”کوئی مجھے اپنا سمجھ نہ سمجھے لیکن میں کیا کروں کہ میرے لیے تو یہی سب لوگ میرے اپنے ہیں جن سے میں محبت کرتی ہوں۔ جن کے کچ رہنا چاہتی ہوں۔ ہمیشہ ساری زندگی کے لیے کاش میں چھوٹی ای کی بیٹی ہوتی پھر میں ہی نہیں گھر کے سب لوگ مجھے اپنا سمجھتے۔ تب میں چاہتی تو ہمیشہ بڑی اماں کے پاس رہ سکتی تھی۔ میں بھی پھر سب سے اپنے دل کا حال کہہ سکتی تھی۔ جیسے بجا کہتی ہیں! کیا کہتی ہیں۔ یوں خاموشی مجھے اندر ہی اندر نہ چاتی رہتی۔“ اپنے کمرے میں بستر پر لیٹے میں سوچ رہی تھی اور آنسو میری آنکھوں سے رواں تھے۔

اس کے بعد میں نے کوارٹر میں ماسی پروین کے ساتھ کھانا کھانا شروع کر دیا۔ وہ اپنے اور میرے لیے گھر سے ٹرے میں کھانا لے آتی تھی اور ہم دونوں مل کر تائیں کرتے ہوئے کھانا کھاتے جاتے تھے۔ کبھی ماسی کو گھر کے کاموں میں دیر ہو جاتی تھی تو میں کھانے کے انتظار میں جا گئی رہتی تھی۔ بھوک مجھ سے برداشت نہیں ہوتی تھی۔ دل میں آتا کہ خود ہی جا کر کھانا لے آؤں مگر پھر میرے قدم نہیں اٹھتے تھے یوں لگتا تھا جیسے یہ چوری ہوگی۔ اس لیے یونہی کتا میں کا پیلا کھولے کو دو پڑھائی میں مصروف رکھنے کی کوشش کرتی رہتی تھی۔

اور جب بڑی اماں کی محبت و کچھ کر..... میری آنکھوں میں آنسو آ جاتے تھے۔ جب وہ گھر میں پکا میٹھا اپنی چادر یا دوپٹے میں چھپا کر میرے لیے لایا کرتی تھیں۔ انہیں معلوم تھا کہ مجھے میٹھا کس قدر پسند ہے۔

”یہ دیکھو ہونے بطور خاص تمہارے لیے بچھوایا ہے۔ جلدی سے کھا کر برتن مجھے دے دو۔ میں خود ہی اپنی لے جاؤں گی۔“ وہ کہتیں۔

اور میں سوچتی کہ ان کے دل میں محبت کا سمندر موجزن تھا۔ کیسے کیسے پردہ رکھا کرتی تھیں۔ وہ سب وہیں سے میں نے سیکھا تھا کہ ہمیں بھی لوگوں کی کوتاہیوں کو دور گزر کرنا اور عیبوں کا پردہ رکھنا چاہیے۔

دن اسی طرح بیتتے جا رہے تھے۔ اس چھوٹے شہر میں میری زندگی بہت محدود سی تھی۔ حالانکہ اسکول میں میری بہت دوستیاں تھیں اور بیشتر کلاس فیلوز قریب ہی رہا کرتی تھیں۔ مگر ان سے میری دوستی اسکول کی چار دیواری تک ہی تھی۔ کبھی اگر میں چھٹی کرتی تھی تو

فون پر کسی سے اسکول کا کام لے لیا کرتی تھی اور اسی طرح کبھی اور کوئی لڑکی غیر حاضر ہوتی تھی تو مجھے فون کر کے کلاس اور ہوم ورک لے لیا کرتی تھی۔

گو کہ میری رہائش اور کھانا ماسی کے ساتھ ہو گیا تھا مگر گھر میں میں سب کی ناگزیر ضرورت تھی اس لیے اب بھی میرا بیشتر وقت وہیں گزرتا تھا۔ کبھی ایسا بھی ہوتا تھا کہ بڑی اماں پچھلے سے مجھے اپنے کمرے میں سونے کے لیے بلوائی کرتی تھیں۔

مگر اس روز ایک بہت عجیب بات ہوئی۔ رفت بھائی سیکے گئے ہوئی تھیں۔ چھوٹی امی مجھے ارسلان بھائی کے کپڑے استری کرنے کے لئے دے گئی تھیں۔ مجھے اگلے دن ہونے والے نمیش کی تیاری کرنی تھی اس لیے جلدی جلدی پتلون قمیض استری کر کے ان کے کمرے کی طرف بھاگی۔ وہ پنا سنبھالنا ہمیشہ مجھے مشکل لگتا تھا۔ بروقت رسی بنا ایک کندھے پر جھبوتا رہتا تھا۔ اس وقت بھی ایسا ہی تھا اور مجھے اس بات کا احساس تک نہیں تھا۔

”ارسلان بھائی! یہ لیں کپڑے۔“

وہ اپنے بریف کیس پر ہنچکے فائلیں کھول کر دیکھ رہے تھے۔
”رکھ دو۔“

”کہاں؟“ ہاتھ روم میں لٹکا دوں؟“ میں نے پوچھا۔

”کہیں بھی رکھ دو میرا داغ ست کھاؤ۔“ وہ ہیزاری سے بولے۔

وہ ہمیشہ اسی طرح ہیزار سے دکھائی دیتے تھے۔ گھر میں کیا ہو رہا ہے اس سے کم ہی واسطہ رکھتے تھے۔ گھر کی عورتوں کو کبھی انہوں نے کہہ رکھا تھا کہ چاہے ایک دوسرے کا گا کاٹ دیں لیکن ان کے سامنے عدالت نہ لگائیں۔ یہ نہیں کہ وہ گھر والوں کا خیال نہیں رکھتے تھے۔ وہ تو بلکہ کبھی کا بہت خیال رکھتے تھے مگر روپے پیسے کی حد تک جہاں کسی کو کچھ ضرورت ہوتی ان کی جیب سے روپے برآمد ہو جاتے تھے۔ کسی کو ذاتی توجہ دینا ان کے مزاج کا حصہ نہیں تھا۔ چھوٹی سی گھریلو بات جو ان کی توجہ کی متقاضی ہوتی تھی انہیں ایک دم چڑہا دیتی تھی۔ اور وہ عمر کا لحاظ کیے بغیر اچھا بھلا ڈانٹ دیتے تھے۔ اسی لیے میں ان سے دور دور رہی رہتی تھی۔

میں کپڑے ہاتھ روم میں لٹکا کر باہر نکلی تو وہ بریف کیس میں سے کچھ تلاش کرتے ہوئے بولے۔

گال تھما اٹھے تھے۔ بالکل بے اختیاری میں میں نے کندھے پر جھونٹا دو پنا ٹھیک کیا اور ان کے قریب سے گزر کر تیزی سے باہر نکل جانا چاہا۔ انہوں نے میرا راستہ روک لیا۔ مجھے لگا جیسے وہیں میرا دم نکل جائے گا۔

”تم وہی آہید ہو۔“ انہوں نے جیسے سرگوشی کی۔

”مٹ چھٹے جانے دیں۔ پلیز۔“ میں نے گھٹی گھٹی آواز میں کہا۔

مگر انہوں نے میرا راستہ نہ چھوڑا۔ میں انہیں تقریباً دھکا دے کر کنارے سے نکلی اور بھاگ کر کمرے سے باہر نکل آئی اور وہاں بھی رکے بغیر اپنے کوارٹر کی طرف بڑھ گئی۔ جاتے جاتے چھوٹی امی کی بیزار سی آواز میرے کانوں میں پڑی۔

”اتنی بڑی ہو گئی ہے۔ دسویں میں پہنچ گئی ہے۔ پر عقل نہیں آئی اسے۔ سارے گھر میں کد کڑے لگائی پھرتی ہے۔“

میں سب کچھ نظر انداز کر کے اپنے کمرے میں گھس گئی اور اندر سے کنڈی لگائی۔ بیچے درزی پر بیٹھ کر ٹھنڈی دیوار سے پشت ٹکائی تو کچھ سانس بحال ہوا۔ میرا جسم پسینے میں بھیگا ہوا تھا۔ گال تھمتا رہے تھے۔ دل یوں دھڑک رہا تھا گویا چلیاں تو ذکر باہر نکل آئے گا۔ ہاتھ پاؤں میں عجیب سی سنسنی کا احساس ہو رہا تھا۔ ٹھوڑی دیر تو میں بالکل بے جان سی بیٹھی رہی پھر میری آنکھوں میں دھروں آنسو اُٹھ آئے۔

”یہ کیا ہوا تھا؟ کیوں کیا ارسلان بھائی نے ایسا؟“ میں بار بار خود سے پوچھ رہی تھی اور میرے پاس اس بات کا کوئی جواب نہیں تھا۔

اس روز کے بعد میں محتاط ہو گئی۔ کسی ایسی جگہ جہاں وہ تنہا ہوتے تھے جانا تو دور کی بات ہے اس طرف دیکھتی، تنک نہ تھی اچانک ہی انہوں نے اپنے بیشتر کام میرے حوالے کر دیئے تھے۔ کبھی مجھے لگتا کہ یہ میرا وہم تھا اور کبھی سوچتی کہ وہ ایسا بلا وجہ نہیں کر رہے۔ عجیب سی کنفیوژن کا شکار ہو گئی تھی میں مگر مجھے اپنا بھید رکھنا آتا تھا۔ اس لیے کسی کو اندازہ نہ ہوا کہ یہ سب کیا ہو رہا تھا۔

ارسلان بھائی مجھ سے چائے طلب کرتے تو میں کپ ماسی کے ہاتھ بھجوا دیتی، کپڑے استری کروا دیتی تو وہ میں بیگر پر لٹکا کر عرفان کو تھما دیتی۔ اپنا کراٹھیک کرنے کو کہتے تو میں باتوں باتوں میں اپنے ساتھ بڑی اماں کو بھی تھمیت لیتی۔ غرضیکہ ان سے دور رہنے کی جو بھی

”ایک کپ چائے کا بھی دے جاؤ۔“

”ماسی کام سے باز آرگئی ہے۔“ میں نے انہیں بتایا۔

”تو تم بنا دو۔ کیا ماسی نہیں ہوگی تو گھر کے کام رک جائیں گے؟“ پھر وہی چڑچڑاہٹ بھرا غصہ۔

”میرا کل نمیسٹ ہے۔ میں نے اب تک کتاب کھول کر بھی نہیں دیکھی۔ میں نفل ہو جاؤں گی۔“ میری آواز بھرا گئی۔

شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ جو جی میں کتاب کھولنے کا ارادہ کرتی تھی، کوئی نہ کوئی کام مل جاتا تھا۔ ایک کے بعد ایک کتنے کام میں یہی سوچ کر کرتی رہی تھی کہ اس کے بعد پڑھ لوں گی اور یونہی اتنی دیر گزار گئی تھی کہ مجھے یقین ہو گیا تھا اب میں نے پڑھ لیا تب بھی میں نفل ہو جاؤں گی۔

اور شاید آنکھوں میں اُٹھ آنے والے آنسوؤں کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ ارسلان بھائی کی چڑچڑاہٹ کا شکار ہو جانے کی شامت کم از کم دو دن تک آتی رہتی تھی۔ بات بات پر وہ تب تک دل ڈانٹتے رہتے تھے جب تک کہ اسے اور وجہ سے ان کا موڈ بحال نہیں ہو جاتا تھا۔

میری آواز میں آنسوؤں کی نمی محسوس کر کے انہوں نے بریف کیس بند کر کے غصے سے میری جانب دیکھا۔

ظاہر ہے میں اس گھر میں رہتی تھی اور اکثر اوقات ان کے اقوال زیریں سے مستفید ہوتی رہتی تھی جن میں سے ایک یہ بھی تھا کہ انہیں عورتوں کے آنسوؤں سے سخت چڑ ہے۔ ”یہ ڈراما میری برداشت سے باہر ہے۔“ وہ اکثر کہتے تھے۔ اب جو انہوں نے غصے سے میری طرف دیکھا تو مجھے اور شدت سے رونا آ گیا۔ جلدی سے میں نے تھیلی کی پشت سے آنکھیں رگڑیں اور ان کے غصے کا سامنا کرنے کے لیے تیار ہو گئی۔

مگر پتا نہیں کیا ہوا۔ ان کی آنکھوں میں تھوہر پھیل چکا تھا۔ ابھی وہ در در تک کہیں دکھا دیئے۔ دے رہا تھا۔ اس کی جگہ حیرت اُٹھ آئی تھی۔ دلچسپی تھی اور وہ یوں میری جانب دیکھ رہے تھے جیسے اب سے پہلے کبھی مجھے نہ دیکھا ہو۔ میں دم سادہ کھڑی تھی اور پل پل بدلتے ان کی آنکھوں کے تاثرات دیکھ رہی تھی۔ پھر یوں لگا جیسے وہ نگاہیں جیسے لگی ہوں۔ انہوں نے پہلے کبھی میری جانب اس طرح نہیں دیکھا تھا۔ میرا پر او جو دکا کپ گیا تھا۔

صورت ہو سکتی تھی وہ اختیار کرتی۔ یہ کوشش کرتی کہ نگاہ اٹھا کر ان کی طرف دیکھوں بھی نہ لیکن نہ چاہتے ہوئے بھی میری نگاہیں اٹھ جاتی تھیں اور وہ میری ہی جانب متوجہ ہوتے تھے۔ ایسے میں گھبراہٹ کے مارے میری ہتھیلیوں سے پسینہ پھوٹ پڑتا تھا۔ اس رات ہوا کی وجہ سے ٹی وی کا انشیا مل گیا تھا اور چھوٹی امی ڈرامے کی شوٹیں تھیں۔ میں اباجی کو اخبار دے کر آئی تو ان کی نگاہ مجھ پر پڑ گئی۔

”کہاں گم تھیں آسیہ۔ کب سے تمہیں آوازیں دے رہی تھی۔ چل میری بیٹی جلدی سے میرے پر جا کر انشیا ٹھیک کر دینا۔ ڈراما نہ والا ہے۔“ انہوں نے کہا۔

”جی اچھا چھوٹی امی۔“

میں باہر نکلی اور سڑکیاں چڑھ کر میز پر لگا انشیا ٹھیک کر دیا۔ پھر وہیں کھڑے ہو کر تار کی بجلی اپنے دریا کی لہریں دیکھنے لگی۔ وہ بھی ہوم ورک میں دوپہر کے کھانے کے بعد ہی کر لیتی تھی اور ٹی وی کا مجھے کوئی شوق نہ تھا۔ روزمرہ کے دیگر کام بھی نمٹا جاتی تھی۔

میز پر کھدیاں ٹکائے میں سوچ رہی تھی کہ اگر کہیں کسی جل پڑی کا وجود تھا تو یقیناً میری ماں بھی جل پڑی ہوگی جو انہی لہروں میں سے نکل کر زمیں پر چلی آئی ہوگی۔

اپنی اس سوچ میں میں اس قدر گم تھی کہ کسی کے آنے کا احساس ہی نہیں ہوا۔ چوکی تو میں اس وقت جب مجھے اپنے دائیں کندھے پر کسی مردانہ ہاتھ کے دباؤ کا احساس ہوا۔ تقریباً اچھل کر میں پلٹی۔ ڈور خوف سے میرا حال برا تھا۔ پلٹ کر دیکھا تو ارسلان بھائی رو رہے تھے۔ چند لمحوں کے لیے تو بالکل گنگ رہ گئی۔ رات کی تاریکی لہروں کا پراسرار رخسار کندھے پر لٹھ پلٹ رہا تھا ہاتھ کا دباؤ ارسلان بھائی کی گرم سناسنیں۔ خوف اور دہشت سے خون رگوں میں جھینے لگا۔

”بب تک چھوگی۔“ انہوں نے سرگوشی کی اور اپنا دوسرا ہاتھ میرے کندھے پر جمادیا۔

”چھوڑیں پلیز“ مجھے چھوڑ دیں۔“ میں نے خود کو چھڑانے کی کوشش کرتے ہوئے منت

کی۔

مگر ان کی گرفت بہت مضبوط تھی۔

”جانے دیں ناں۔ آپ کو اللہ کا واسطہ۔“ میرے منت بھرے لہجے میں آنسوؤں کی نمی

بھی گھل گئی۔

لیکن وہ کچھ سننے پر تیار نہیں تھے۔ میرا حلق خشک ہو رہا تھا۔ میں چیخنا چاہتی تھی مگر چیخ نہیں پاری تھی۔ انہوں نے مجھے خود سے قریب کر لیا۔

بس ایک لمحہ تھا میرے پاس خود کو چھاننے کے لیے۔ میں نے ان کے بازو پر دانت گاڑ دیے اور جو نمی ان کی گرفت ڈھیلی پڑی میں خود کو چھڑا کر نیچے بھاگ گئی۔ اور بڑی اماں کے کمرے میں خود کو بند کر کے اندر سے کنڈی لگا دی۔ یہاں میں سب سے زیادہ محفوظ تھی۔ سڑکیاں اتر کر نیچے آتے وقت مجھے کچھ علم نہیں تھا کہ کہاں جاؤں گی، کس جگہ چھپوں گی۔ بالکل غیر شعوری طور پر بڑی اماں کے کمرے میں چلی آئی تھی۔

اس وقت وہاں کوئی نہیں تھا۔ بڑی اماں ٹی وی پر ڈراما دیکھ رہی تھیں۔ خود کو ذرا محفوظ محسوس کیا تو میں وہیں دروازے سے ٹیک لگا کر قلائف پر بیٹھ گئی۔ میرا پورا جسم برسی طرح کانپ رہا تھا۔ چیخ چیخ کر رونے کو دل چاہ رہا تھا لیکن میں دم سادھے بیٹھی رہی۔ خوف و دہشت میری نس نس میں سرایت کر چکا تھا۔ یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے ارسلان بھائی دروازے کے دوسری جانب کھڑے ہوں۔

اس رات بھی نیند میری آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ خاموشی سے کتنے آنسو بہا دیئے تھے میں نے۔ یہ سوچ مجھے اٹھائے ہوئے تھی کہ اس بات کا کسی سے ذکر کروں یا نہیں۔ اور کسی سے کچھ کہنے کا تو سوال ہی نہیں تھا۔ بس ایک بڑی اماں تھیں لیکن ان سے بھی کیسے کہتی۔ مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے یہ اپنے سنگے بھائی پر الزام دھرنے کے مترادف ہوں۔ گو کہ میرا ان کا کوئی رشتہ نہیں تھا یہ بھی صحیح کہ اب سے پہلے انہوں نے میرے وجود کو کبھی اہمیت ہی نہیں دی تھی مگر میں اپنے دل کا کیا کرتی جس نے انہیں ہمیشہ بھائی ہی مانا اور سمجھا تھا۔ جس نے راتوں کی تاریکی میں اللہ تعالیٰ سے شکوہ کیا تھا کہ کیا فرق پڑتا اگر وہ مجھے چھوٹی امی اور اباجی ھٹے گھر پیدا کر دیتا۔ جیسے یوسف بھائی، بیبا، بیبا اور ارسلان بھائی کو پیدا کیا تھا۔ پھر اب اپنی زبان پر اس الزام کا ایک حرف لانا بھی کسی قدر اذیت ناک تھا۔

اور یہی نہیں۔ بڑی اماں ہی سہی۔ کیا اس گھر کا کوئی فرد اپنے خون کے رشتوں پر مجھے اور میری بات کو اہمیت دے سکتا تھا؟ ممکن ہے یہ سمجھ کر کہ میرے حوالے سے گھر کا سکون تباہ ہو سکتا تھا۔ گھر والے مجھ سے اپنی ہمت ہی چھین لیتے۔ یوں بھی میرا کیا حق تھا اس گھر پر؟

نہ جواب تک یہاں تھی تو یہ ان کا احسان ہی تھا۔

نے خود مجھے انیر پورٹ پر چھوڑا تھا اور ڈھیر ساری تاکیدیں کی تھیں۔ ادھر وہ اور پاپا انیر پورٹ سے باہر نکلے، ادھر میں ٹیکسی چلو کر فلائنگ کوچ کے اوڑے پر سیدھا کلت کے کر یہاں جہلم پہنچا ہوں۔“

اس نے یہ کہا اور میں جو بڑی اماں کے پاس بیٹھی اپنی نئی کاپی پر خاکی کاغذ چڑھاری تھی حیرت سے اسے دیکھنے لگی۔ میں سوچ رہی تھی کہ اس طرح کا خیال اس کے ذہن میں آ کیسے گیا۔

”اور اسے دیکھیں دادی اماں کیسے بیوقوفوں کی طرح آنکھیں میچازے منہ کھولے میری طرف دیکھ رہی ہے۔“ اس نے میری طرف اشارہ کیا۔

میں شرمندہ ہو گئی اور جلدی سے سر جھکا کر فقیعی سے خاکی کاغذ کاٹنے لگی۔

”معصومی بچی ہے میری۔ اسے ایسے مبتلا کرو۔ یہ تو حیران ہوگی یہ کہ آیتے دھوکا دے کر تم ادھر چلے آئے۔“ بڑی اماں بولیں۔

”بابا! اس نے پھر اونچا سا قبہ بلند کیا۔“ معصومی یا بیوقوف ہے؟ مجھے تو بیوقوف لگ رہی ہے۔ یاد ہے تمہیں اس آیتے! اس نے براہ راست مجھے مخاطب کیا۔“ جب وہ یہاں سے گئے تھے اس وقت تم فراق سے ناک صاف کرتی تھیں۔ آتی تو سر پیٹ لیتی تھیں کہ کوئی فراق نہیں چھوڑتی یہ لڑکی۔“

میرا چہرہ شرمندگی کے مارے سرخ ہو گیا۔ مجھے ایسی کوئی بات یاد نہیں تھی بلکہ مجھے تو ان میں سے کوئی بھی یاد نہیں تھی۔ جب وہ لوگ الگ ہوئے تھے اس وقت میں بمشکل تین ساڑھے تین سال کی تھی۔

”دادی اماں دیکھا قندھاری انار۔“ اس نے ہنستے ہوئے میرے سرخ چہرے کی طرف اشارہ کیا۔

میں کاپی، فقیعی خاکی کاغذ، سب کچھ چھوڑ کر سرے سے باہر چلی آئی۔ اسکول کی حد تک میں ایسی..... فقرے بازی کے خوب جواب دے دیتی تھی مگر گھر میں اول تو کوئی میرے برابر کا نہیں تھا جس سے ایسی نوک جھونک کی نوبت آتی اور دوسرے ارسلان بھائی کے واقعے کے بعد سے میں لڑکوں کے سلسلے میں بہت محتاط ہو گئی تھی۔ میں جس اسکول میں پڑھتی تھی وہاں لڑکیاں لڑکوں کے دونوں تھے۔ یوں تو میں لڑکیوں کے درمیان بھی کم گوشتی لیکن لڑکوں سے تو بطور

اس کے برعکس نہ بتاتی، خاموش رہتی تو ممکن سے زیادہ بڑا نقصان اٹھالیتی۔ ارسلان بھائی شیر ہو جاتے۔ میں کب تک بچ سکتی تھی۔ ہم ایک ہی گھر میں رہتے تھے اور اس میں تنہائی کے مواضع مل ہی جاتے تھے۔

سوچ سوچ کر میرا سر دکھنے لگا تھا۔ میں کسی نتیجے پر نہ پہنچ سکتی تھی۔ میرے بس میں اتنا ہی تھا کہ رو رہ کر اللہ تعالیٰ سے دعائیں مانگا کرتی تھی کہ وہ ارسلان بھائی کو نیک عبادت دے اور وہ خود ہی باز آ جائیں۔ میرے پاس تو اس گھر کے علاوہ کوئی ٹھکانا بھی نہیں تھا، کہاں جاتی۔

ارسلان بھائی کے طور طریقے وہی تھے۔ مجھے یوں لگتا تھا جیسے وہ گھات لگائے بیٹھے ہوں۔ میں خود کو حد درجہ غیر محفوظ سمجھنے لگی تھی۔

”کوئی تو ہو میرا پنا جس سے میں اپنے دل کا درد کہہ سکوں۔ اپنے زخم دکھا سکوں جو میرے دل کو دکھنے دل پر مرہم رکھ سکے۔ کہاں جاؤں میں؟ کیا کروں۔“ رات کو اکثر روتے ہوئے میں سوچا کرتی تھی۔

میں ان کی نگاہوں سے خوفزدہ رہنے لگی تھی۔ کبھی میں سوچتی تھی کہ انہیں نفعت بھابی اور عرفان کا بھی کوئی خیال نہیں تھا۔ ایسے بے حس تھے وہ۔ ابھی تو ان کی شادی کو بمشکل چھ سال گزرے تھے اور وہ بھابی سے بے وفائی کرنے لگے تھے حالانکہ کس بچہ کی کمی تھی ان میں۔ نفعت بھابی ماشاء اللہ خوبصورت تھیں۔ بی اے کر رکھا تھا انہوں نے۔ مزاج کی تیز تھیں لیکن ارسلان بھائی کا مزاج کون سا دھیمہ تھا۔ پھر انہوں نے عرفان جیسا اتحاد بھی تو دیا تھا انہیں۔

پھر گھر میں ایک اور تبدیلی آ گئی۔ راشد انگل کا بیٹا اہل ایم اے کے امتحانوں سے فارغ ہو کر چھٹیاں گزارنے اور ریٹیکس کرنے وہاں چلا آیا۔ اس کے آتے ہی گھر میں رونق آ گئی۔ روزمرہ کے معمولات سب تلپٹ ہو گئے۔ وہ اتنا بنگمہ پسند تھا کہ آنے کے ساتھ سارے گھر پر اس کا وجود چھا گیا۔ بڑی اماں اس کے صدمے داری ہوئی جارہی تھیں ان کے بس میں نہیں تھا کہ دنیا کی ہر نفعت اس کے قدموں تلے ڈھیر کر دیتی اور وہ بھی ان کی اور باقی گھروالوں کی محبت کا خوب فائدہ اٹھا رہا تھا۔

”چتا ہے دادی اماں! ابھی کا خیال ہے کہ میں کراچی میں ساحل سمندر پر چھٹیاں منا رہا ہوں جبکہ میں یہاں آپ کے پاس جہلم میں ہوں۔“ اس نے منہ پھڑک کر قبہ لگایا۔ ”انہوں

خاص میں نے فالو باتیں بالکل بند کر دی تھیں۔ میں اپنے لیے نئی مصیبتیں پیدا نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اپنے ماں باپ کے ساتھ ہوتی تو ہر والدین کی طرح وہ میری گفتی ہی اچھی بری برداشت کر لیتے۔ میری غلطیوں پر مجھے ڈانٹتے۔ یہاں تک کہ شاید مار پیٹ بھی کر لیتے مگر میرے سر سے بچت نہ بچتے۔ یہاں میرا پاؤں کہیں پھسل جاتا تو گھر والے ناراض ہو کر مجھے کچھ بھی سزا دے سکتے تھے۔ وہ مجھے گھر سے نکال دیتے تب بھی کوئی انہیں مورد الزام نہ ٹھہرا سکتا تھا۔ مجھنے والے مجھے ہی ناشکر گردا رکھتے۔

یہی وجہ تھی کہ میں سہیل سے دور دوری رہتی تھی۔ خود سے اسے مخاطب کرنے کا سوال ہی نہیں تھا۔ اگر اس کے سلسلے میں کوئی کام ملتا تو وہ بھی میں اکثر مامی یا بی بی کے حوالے کر دیتی تھی۔ وہ الودہ باز نہیں آتا تھا۔ جہاں موقع ملتا وہیں کوئی فخر چست کر دیتا اور میری خاموشی کو بیوقوفی پر محمول کرتا۔ اس کے آنے سے گھر میں اتنا بنگلہ ہو گیا تھا کہ ارسلان بھائی کافی محتاط ہو گئے تھے۔ دن بھی وہ کسی بھی وقت گھر کے کسی بھی حصے میں پایا جا سکتا تھا اس لیے انہوں نے میرا پیچھا کرنا کم کر دیا تھا۔ دل ہی دل میں سہیل کی آمد کی شکر گزار تھی اور دعا گو تھی کہ اس کے جاتے جاتے ارسلان بھائی سدھر جائیں۔

اس روز شام کو حسب معمول میں برآمدے سے آگن میں اترتی میز چڑی پر بیٹھی پر پھر ری تھی کہ اپنے پیچھے سہیل کی آواز سن کر چونک گئی۔

”دادی اماں دادی اماں۔“

میں سر جھکا کر انگریزی کی کتاب کھولے نظم کا خلاصہ لکھنے میں مصروف رہی۔

”دادی اماں۔“ اب کے اس نے اور زوردار آواز میں پکارا۔

”چائیں بڑی اماں کہاں ہیں۔ جو سن نہیں رہیں اور یہ بھی میرے سین پیچھے کھڑا چلائے جا رہا ہے۔“ میں نے سوچا۔

”کمال ہے دادی اماں۔ میں بلائے جا رہا ہوں آپ کے کان پر جوں بھی نہیں رینگ رہی۔“ کہتے ہوئے اس نے پیچھے سے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔

میں یوں اچھل کر چلی جیسے کچھو نے ڈنک مار دیا ہو۔ کتاب کا پی او چین سب نیچے چپس والے فرش پر گر پڑے۔

”ارے یہ تم ہو۔“ وہ میرے خوف سے پیلے پڑتے چہرے سے بے نیاز ہو کر بولا۔

”میں سمجھا کہ دادی اماں ہیں۔ کچھ ایسے ہی کپڑے ان کے بھی ہیں۔“
تو یہ اس کا مذاق تھا۔ میں کبھی کسی سے بات نہیں کرتی تھی مگر اس وقت مجھے شدید غصہ آ رہا تھا۔

”مذاق کی بھی ایک حد ہوتی ہے۔“ میں نے بہت ضبط کرتے ہوئے کہا۔
”ارے مگر یہ مذاق کب تھا؟ میں حقیقت میں تمہیں دادی اماں سمجھا تھا۔ ایسے رنگوں کے کپڑے میں نے تمہاری عمر کی کسی لڑکی کو پہنے نہیں دیکھا۔ یہ رنگ تو دادی اماں ہی پہنا کرتی ہیں۔“ وہ مزے سے بولا۔

میں نے غصے سے اس کی طرف دیکھا۔ میرا بس نہیں چل رہا تھا کہ اس کا منہ نوچ ڈالتی۔ جانتی تھی اس کا کچھ بگاڑ نہیں سکتی اس لیے اپنے ہی اندر جلتی کڑواہٹیں کتا میں کیا یاں سمیٹ کر اپنے کمرے میں چلی آئی۔

شاید ارسلان بھائی کی وجہ سے میرا ذہن اتنے دباؤ میں نہ ہوتا تو میں بغیر غصے کے اس مذاق کو برداشت کر لیتی۔ مجھ میں بہت زیادہ قوت برداشت تھی لیکن اب میرا ذہن اتنا منتشر تھا کہ اس بات نے میرا پارہ چڑھا دیا تھا۔

اپنے گھٹنوں میں سر دیتے روتے روتے میں اپنے بارے میں سوچ رہی تھی۔

”اللہ جی جی میں کیا کروں کہاں جاؤں۔ کیوں تھوڑا سا سکون بھی میرے نصیب میں نہیں ہے۔ میں ایسی پوزیشن میں ہوں کہ اپنے دفاع کے لیے زبان تک نہیں ہلا سکتی۔ آج ایک جال بے کل نہ جانے کتنے جال ہوں گے۔ کس کس سے بچوں گی میں۔ میں تو اتنی بیوقوف ہوں کہ لوگوں کی چالوں کو سمجھ بھی نہیں سکتی۔ انسان محتاط ہوتا ہے لیکن کہیں تو اس کی نگاہ بھی چوک سکتی ہے۔ کیا خبر کہیں کوئی ذرا سا غیر محتاط رویہ مجھے کس راہ پر لے جائے۔“

”آسیہ۔“

اپنے کمرے میں سہیل کی آواز سن کر میں نے ایک دم چونک کر سر اٹھایا۔ میری آنکھوں اور گالوں پر آنسوؤں کے نشان واضح تھے۔ وہ ادھ کھلے دروازے میں کھڑا میری جانب دیکھ رہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں کوئی پیکٹ تھا۔

”میں اندر آ سکتا ہوں؟“

”آئیے۔“ میں نے تھیلی کی پشت سے آنکھیں رگڑیں اور دو ہنڈ ٹھیک کرتے ہوئے

بستر سے اتر آئی۔

اس وقت ماسی گھر کے کاموں میں مصروف رہا کرتی تھی اس لیے میں نے دروازہ بند نہیں کیا تھا۔

وہ اندر چلا آیا اور میرے رائٹنگ ٹیبل کے پاس پڑی کر سی بھینچ کر اس پر بیٹھ گیا۔

”آئی ایم سوری آسیہ! میں تمہیں ہرٹ نہیں کرنا چاہتا تھا۔“ اس نے ہاتھ میں اٹھایا پیکٹ میز پر رکھ دیا۔

”اُس آل رائٹ۔“ میں نے کہا۔

”مجھے نہیں پتا تھا کہ تم اس قدر آپ سیٹ ہوگی۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ مذاق کو مذاق کی سپرٹ میں لینا چاہیے۔“

میں خاموش رہی۔

”اور اس وقت تمہیں روتے دیکھ کر مجھے بہت ہی افسوس ہوا ہے۔ میری وجہ سے تم دکھی ہو، یہ مجھے گوارا نہیں ہے۔ میرا نہیں خیال تھا کہ یہ ایسا تکلیف دہ مذاق ہوگا۔ جو تمہیں اتنا پریشان کر دے گا۔ دراصل مجھے تمہیں اتنے ڈل رنگ پہننے دیکھ کر اُلجھن ہوتی ہے۔ تمہیں معلوم ہے کہ تم کس قدر خوبصورت ہو؟ نہیں تمہیں شاید احساس ہی نہیں ہے۔ میرا دل چاہتا ہے کہ تم کھلتے ہوئے شوخ رنگوں کے پکڑے پہنا کر دو۔ پھر دیکھو تمہارے حسن کو کیسے وہ کیا کہتے ہیں۔ ہاں چار چاند لگتے ہیں۔“

میں کوئی جواب دے کر بات کو طویل نہیں دینا چاہتی تھی۔ اس لیے چپ رہی۔ میرا یہی نظریہ تھا کہ خاموشی بہترین ہتھیار ہے۔ اگر میں خاموش رہتی تو آخر کوئی کب تک بول سکتا تھا۔ ظاہر ہے تنگ آ کر خود ہی چپ ہو جاتا۔

”میں کب تک بکواس کرتا رہوں گا۔ تمہارے منہ میں بھی زبان ہے یا نہیں؟ خیر جانے دؤ یہ بتاؤ تمہارے لیے پکڑے کون خریدتا ہے؟“

”بڑی اماں۔“ میں نے مدھم آواز میں مختصر سا جواب دیا۔

”جب ہی۔“ اس نے بھی مختصر سا تبصرہ کیا۔ ”اور تم خود کبیں جاتیں ان کے ساتھ؟“

میں اس سے اُلجھنا چاہتی تھی کہ وہ کون ہوتا ہے مجھ سے یہ سب پوچھنے والا۔ میں کیا پہنتی ہوں؟ کیوں پہنتی ہوں۔ کون میرے لیے خریداری کرتا ہے۔ اس سے اسے کیا سروکار

تھا۔ میرا دماغ چاٹنے کے بجائے وہ گھر میں کسی اور کا مغز چاٹنے۔

مگر پھر وہی بات کہ میں یہ سب کیسے کہہ سکتی تھی۔ اور پھر خواہ وہ بات طول بھی پکڑ لیتی جو میں نہیں چاہتی تھی۔

”نہیں۔“ میں نے اس کی بات کا جواب دیا۔ ”جو وہ جانتی ہیں، یہیں لیتی ہوں۔“

”کہتیں کیوں نہیں کہ اتنے ڈل رنگ نہیں پہنوں گی؟“

”ضرورت نہیں سمجھتی۔“

”کیوں خود کو ایک خول میں بند کر رکھا ہے تم نے۔“ وہ اُلجھ پڑا۔

”کیونکہ میرا اس گھر سے۔“ میں نے کئی سے کہا شروع کیا لیکن اسی وقت زبان دانتوں تلے دے دی۔ یہ میں کیا کہنے چلی تھی۔ ان لوگوں کے متعلق جن کے احسان تلے میرے جسم کا ایک بال ایک بال دبا ہوا تھا۔

ایک لمحے کو انہیں موند کر میں نے گہرا سانس لیا اور پھر اس کی طرف دیکھا۔ وہ میری جانب بخور دیکھ رہا تھا۔

”کہہ دو جو کچھ تمہارے دل میں ہے۔ یہ بات یہاں سے باہر نہیں نکلے گی۔“

ہاں میرے لیے میں اسی قدر تھی کہ اس نے اسے واضح طور پر محسوس کر لیا تھا۔ میرے ان چند الفاظ نے اسے بتا دیا تھا کہ میرے اندر کتنا غبار جمع تھا۔ جس کی وجہ سے میں اندر ہی اندر گھٹ رہی تھی۔

اس کا لہجہ اور اس کا چہرہ بدلتا رہا تھا کہ میں اس پر اعتماد کر سکتی تھی۔ اس سے سب کچھ کہہ کر شانت ہو سکتی تھی۔ اپنے ذہن کا ہر بوجھ ہینک کر لیتی تھی۔

مگر میری محتاط طبیعت۔

”نہیں، کوئی بات نہیں ہے آپ جا میں مجھے پڑھتا ہے۔“ میں نے ہونٹ دانتوں تلے دیا کر کہا۔

”بڑھو کیسے۔“ اس کے انداز میں شرارت لوت آئی۔ ”تمہارے پین کی نیب فرش پر گر کر ٹوٹ گئی ہے۔ تمہارے غصے کا آتش فشاں اتنا اُبل رہا تھا کہ تمہیں شاید پتا بھی نہ چلا۔“

چاہو تو دیکھ لو۔“

اگر میرے پین کی نیب ٹوٹی تھی تب بھی واقعی مجھے اس بات کا علم نہیں ہوا تھا۔ بہر حال

اس وقت میں نے اس کی بات کو چیلنج نہیں کیا۔ نہ ہی اپنا پٹن اٹھا کر دیکھنے کی کوشش کی۔

”میں نے سوچا کہ کہیں میرے زبانی کھادی سواری کہنے کو کبھی تم مذاق نہ سمجھو اس لیے شوبت کے طور پر یہ لایا ہوں۔ امید ہے تمہیں اچھا لگے گا۔“ اس نے میز پر پڑا پیکٹ میری جانب بڑھایا۔

”یہ کیا ہے؟“ میں نے ہاتھ بڑھائے بغیر پوچھا۔

”خود ہی دیکھ لو۔“

”جھینک پوکر میں یہ لے نہیں سکتی۔ آپ نے سواری کبہ دیا“ میں نے اسے مذاق نہیں سمجھا۔۔۔ میں بولی۔

”پھر بھی میں یہ تمہارے لیے ہی لایا ہوں۔“

میں نے جب بھی ہاتھ آگے نہ بڑھایا۔ میں سخت الجھن میں مبتلا تھی کہ کیا کروں، کس انداز سے انکار کروں۔ جس سے تو اسے غصہ آئے اور نہ ہی وہ مزید اصرار کرے لیکن ایسا کوئی طریقہ میرے ذہن میں نہیں آ رہا تھا۔

چند لمبے میری طرف دیکھتے رہے کہ بعد وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ ”یہ تمہارے لیے ہی ہے۔“ وہ کمرے سے نکلا تو میں اس کی طرف دیکھتی ہی رہی۔ میں فیصلہ نہیں کر پا رہی تھی کہ پیکٹ اٹھا کر اسے واپس کر دوں یا وہ اپنے دونوں اسی گولو کے عالم میں تھی کہ وہ کمرے سے نکل گیا۔

یہ طے تھا کہ میں ان چیزوں کو ہاتھ بھی نہیں لگانا چاہتی تھی لیکن ان کا کیا کرتی؟ یہ بھی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ اب پیکٹ اٹھا کر اس کے پیچھے جانا اسے اُدھے راستے میں جالینا انکار کرنا اس کا اصرار سننا اپنا نقطہ نظر بیان کرنا اس کا سننا بحث مباحثہ کرنا یہ سب انتہائی غیر مناسب ہی نہیں میرے مزاج کے بھی خلاف تھا۔ ایک صورت یہ تھی کہ اس کی غیر موجودگی میں میں یہ پیکٹ اس کے کمرے میں چھوڑ آتی لیکن یہ کوئی حل نہیں تھا۔ وہ پھر اس سیٹ میرے پاس آ سکتا تھا۔ پہلے سے زیادہ اصرار کے ساتھ۔ یہ خیال بھی آیا کہ اسے اٹھا کر دریا میں پھینک دوں۔ تاکہ جان ہی چھوٹ جائے مگر اس طرح وہ یہ بھی سمجھتا تھا کہ میں نے اس کا دیا ہوا تحفہ قبول کر لیا ہے۔ جبکہ میں تو یہ بھی نہیں جانتی تھی کہ اس پیکٹ میں کیا تھا۔ وہ جھٹکتا کہ میں نے ایک تحفہ قبول کر لیا ہے تو ممکن ہے کل کچھ اور اٹھا لاتا اور یوں راہ ہی مکمل جاتی۔ نہ

جانے وہ مجھے کسی لڑکی سمجھ بیٹھا۔

بہت سوچ سوچ کر ایک ہی صورت دکھائی دی۔ اسے بہت دن کے لیے یہاں نہیں رہنا تھا۔ ممکن ہے مزید چند دن ممکن ہے چند ہفتے چند مہینے مگر اسے بہر حال واپس چلے جانا تھا۔ وہ گھر کا ایسا فریب نہیں تھا جس کے ساتھ مجھے ہمیشہ رہنا ہوتا۔ آج وہ اپنے ماں باپ سے چھپ کر چلا آیا تھا۔ آئندہ شاید یہاں کبھی آتا ہی نہیں۔ اس لیے محتاط ہو کر اس کے سلسلے میں بڑی اماں سے بات کی جا سکتی تھی۔ پھر یہ کوئی ایسی حرکت بھی نہیں تھی جسے انہیں بتاتے ہوئے مجھے خود شرمندگی ہوتی یا میری زبان لکڑھا جاتی۔ انہیں بتانے سے یہ فائدہ ہو سکتا تھا کہ وہ مجھے اپنے کارڈز تک محدود رہنے کا کہہ دیتیں اور میری جان سنبھالنے سے ہی نہیں اسرارمان بھائی سے بھی چھوٹی۔

میں رات اس وقت تک انتظار کرتی رہی جب بڑی اماں عشاء کی نماز پڑھا کرتی تھیں۔ تب وہ اپنے کمرے میں اکیلی ہوا کرتی تھیں اور میں بغیر کسی علم میں لائے ان سے یہ بات کر سکتی تھی۔ یوں بھی ان کا کراہتی کروں سے قدرے ہٹ کر اسی لیے تھا کہ وہ اپنی عبادت میں شور شرابا برداشت نہیں کرتی تھیں۔ یہی وجہ تھی کہ وہاں ضرورت کے علاوہ کوئی نہیں آیا کرتا تھا۔

گھڑی پر وقت دیکھ کر میں نے پیکٹ اٹھا لیا کہ اب تک وہ یقیناً نماز سے فارغ ہو چکی ہوں گی میں کمرے میں داخل ہوئی تو وہ بیٹھ پڑھ رہی تھیں صوفے پر ٹانگیں اوپر کر کے پیکٹ گود میں رکھ کر میں ان کے فارغ ہونے کا انتظار کرنے لگی۔ تھوڑی دیر میں وہ دعا مانگ کر اور جا نماز پلٹ کر اٹھ کھڑی ہو گئیں۔

”شام سے اب تک کہاں تھیں۔ میں ڈھونڈ رہی تھی اور تم ملیں ہی نہیں۔“ انہوں نے پلنگ پر بیٹھے ہوئے پوچھا۔

”میں اپنے کمرے میں تھی۔“

”کیا کوئی امتحان ہے کل؟“ میں نے شام کو تمہارے ہاتھ کی جانے نہیں پی تو مزہ ہی نہیں

آیا۔“

مجھے افسوس ہونے لگا۔ آج شام کی چائے واقعی میں نے نہیں بنائی تھی۔

”آپ نے مجھے بلایا ہوتا۔ میں آ جاتی۔ ابھی نادادوں چائے؟“ میں نے پوچھا۔

کچھ رحم کر دتم لوگ اس بن ماں باپ کی بچی پر۔ کیوں دل دکھاتے ہو اس کا۔ وہ کچھ نہیں کہتی تو سب کے حوصلے بڑھتے جاتے ہیں۔“

اس نے اپنا کان بڑی اماں کی گرفت سے چھڑایا۔ ”میں تو مجھے ابھن ہوتی ہے کیوں نہیں کچھ کہتی آخر؟ اس عمر کی لڑکیوں کے پاس تو باتیں ختم ہی نہیں ہوتیں وہ گڑبڑا ہے گھر میں ایک منٹ کو اس کی زبان تالو سے نہیں لگتی۔ یہ کیوں چپ رہتی ہے ایسا لگتا ہے اسی سال کی کسی بڑھیا کی روح تھی ہوئی ہے اس میں۔“

”کس کے آگے بولے بیچاری اور کیسے بولے۔ یہ شکر ہے کہ کسی نے اب تک نکالا نہیں ہے اسے یہاں سے۔ اگر اس گھر میں کھائی جیتی ہے تو کسی کا احسان نہیں ہے اس پر صبح سے رات تک بھڑکی کی طرح کام کرتی رہتی ہے۔ اپنی بڑھائی سو اگ لگرائی اپنی سوچ کی بات ہے۔ یہاں سب کو اپنا دیا نظر آتا ہے۔ اس کا کیا کسی کو دکھائی نہیں دیتا۔“

”نہ کھ کھڑی ہوئی۔ بڑی اماں یہ بیٹ۔“ میں نے پیکٹ ان کی طرف بڑھایا۔ ”میں اپنے کمرے میں جا رہی ہوں۔“

کم از کم میرا انکا سانس بڑی اماں کی باتیں سن کر بحال ہو گیا تھا۔ اس موقع پر میرا ساتھ دے کر انہوں نے میری گردن احسان مندی سے پکڑا اور مجھ کا دی تھی۔ ”دیکھا کتنی سیانی ہے میری آسید۔“ انہوں نے پیکٹ میرے ہاتھ سے لیتے ہوئے فخر سے کہا۔

”تیل نے وہی پیکٹ ان کے ہاتھ سے لے کر زبردستی مجھے تھمانے کی کوشش کی۔“ اگر تم نے نہ لیا تو میں تمہیں کبھوں گا کہ تم ابھی تک مجھ سے ناراض ہو اور میں مزید ایک تھوڑی سی گھر میں نہیں رہوں گا۔ میں نے صرف مذاق کیا تھا اور مجھے ظلم نہیں تھا کہ میرا مذاق اس قدر مزیدار پڑے گا۔“

میں وہ قدم پیچھے ہٹ گئی۔ منجھتی فٹروں سے بڑی اماں کو دیکھا۔ ”جلو لے لو۔ اس طرح چھپ کر نہ بڑا تھا۔ میرے سامنے دے رہا ہے تو کوئی ذرا نہیں ہے۔“ وہ بولیں۔

”میں نے ہرگز چھپ کر نہیں دیا تھا۔ مجھے کسی سے کچھ چھپا کر کیا کرتا ہے۔ نہ ہی میں نے کوئی ایسی چیز دی ہے جسے چھپایا جائے۔“ وہ تیر لہجے میں بولا اور پیکٹ پر چڑھا رنگین کاغذ

”نہیں! اب تو کھانا کھاؤ گی۔“

”بڑی اماں! مجھے آپ کو کچھ بتانا تھا۔“ بہت ہمت جمع کر کے میں نے کہا۔

”ہاں کہو۔“ ان کا انداز حوصلہ افزا تھا۔

”میں آج اپنا ہوم ورک کر رہی تھی کہ مجھے سبیل بھائی نے ڈرا دیا۔ میرا چچن کرکرنوٹ گیا۔ میں نے ان پر تھوڑا سا غصہ بھی کیا۔ میں شرمساری سے کہہ رہی تھی۔“ ابھی کچھ دیر پہلے وہ آئے سواری کیا اور یہ پیکٹ دے گئے۔ میں نے منع کیا لیکن وہ نہ نہیں۔ کہہ رہے تھے چچن ہے اس میں مگر اتنے بڑے پیکٹ میں صرف چچن تو نہیں ہو سکتا۔ میں اسے رکھنا نہیں چاہتی۔ آپ یہ نہیں واپس کر دیں۔“

بڑی اماں کی طرف سے چند لمحے خاموشی چھائی رہی۔ میں جوفنریں جھکانے ان سے بات کر رہی تھی گھبرا کر ان کی طرف دیکھا۔ ان کی خاموشی سے میں ایک دم خوفزدہ ہو گئی تھی۔ نہ جانے وہ کیا سوچ رہی ہوں گی۔ یہ خیال آتے ہی میں نے نگاہیں اٹھا دی تھیں۔

مجھے خبر نہیں کہ سبیل وہاں کب آیا تھا۔ جب میں نے بات شروع کی تھی تب وہ وہاں نہیں تھا اور اب جو نگاہ اٹھا کر دیکھا تو بڑی اماں کے گلے میں بازو ڈالے بیٹھا ہوا تھا۔ میں اور خوفزدہ ہو گئی۔ یہ سوچنے لگی کہ اب نہ جانے بڑی اماں مجھے کیا کہیں گی وہ بہر حال ان کا پوتا تھا۔ بچ سکتا تھا۔ میں انہیں بہت پیاری تھی پھر بھی غیر تھی۔ ممکن ہے کہیں ہی غلط ٹھہرائی جاؤں۔

یہ تمام تر سوچ مجھ بھڑکی بات تھی۔ بڑی اماں نے اسے گھورا۔

”تم نے آسید کو ڈرایا تھا؟“

”میں نے تو یہ سمجھا تھا کہ سیزبیوں پر آپ بیٹھی ہوئی ہیں۔ کپڑے دیکھے ہیں کیا پہن رکھے ہیں اس نے؟ میں تو توقع نہیں کر سکتا تھا کہ ایسے رنگ دادی اماؤں کے علاوہ بھی کوئی پہن سکتا ہے۔ وہ بھی ایسی لڑکی جو سیزبک میں پڑھ رہی ہو۔ بس اس لیے دادی اماں دادی اماں پکارتا رہا۔ جب کوئی جواب نہ ملا تو آپ سمجھ کر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ یہ تو ڈرنے پر تیار بیٹھی تھی۔ ایسے اچھلی جیسے بچھوے نہ نک مارا ہو۔ کاپی کتاب چین سب فرش پر۔ اب ظاہر ہے قصور میرا نہیں تھا۔ کس نے کہا تھا دادی اماں لگے۔“

بڑی اماں نے اس کا کان کھینچا۔ ”اب ستایا تم نے آسید کو تو کان جز سے نکال دوں گی۔“

چھانڈ کر پھینک دیا۔ اندر سرخ پر خد سوٹ چمک رہا تھا۔ ایک چین اور خوبصورت سکر بل پیڈ بھی تھا۔

”دیکھ لیں کوئی ایسی چیز نہیں جو چھپائی جائے۔“ وہ سوٹ، چین اور سکر بل پیڈ بڑی اماں کے بیڈ پر پھینک کر کمرے سے نکل گیا۔

میں وہیں کھڑی کی کھڑی رہ گئی۔ کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا کروں۔ دو غصے میں نکل گیا تھا اور چیزیں بچ گیا تھا۔ نہ جانے اب میرے لیے کیا کرنا مناسب تھا۔ کیا مجھے وہ چیزیں اٹھالیں چاہیے تھیں یا پھر انہیں ویسے ہی چھوڑ کر نکل جانا چاہیے تھا؟ پھر بڑی اماں نے ہی میری مشکل آسان کی۔ ”اس کا تو داغ خراب ہے۔ اپنی ماں کی طرح گھڑی بھر میں منہ پھلا لیتے ہلا وجہ۔“ پھر نہ خیال انداز میں بولیں۔ ”کہنا تو ٹھیک ہے تمہارے پاس جوازے ہیں ہی کتنے میں نہ بنا کروں تو کسی کو خیال ہی نہ آئے۔ اپنا اترا ہوا پہنا لیں۔ اب کے تم اپنی پسند سے جوازے لے آنا۔ کل ہی مجھ سے پیسے لے جانا۔ اور یہ بھی سی کر پہن لینا۔ غصہ تو کرتا ہے پر دل کا برا نہیں ہے۔ شکر ہے ماں والی یہ خصلت نہیں آئی اس میں۔“

سوٹ تو وہیں بڑی اماں کی الماری میں رکھ دیا اور چین اور سکر بل پیڈ اپنے کمرے میں لے آئی۔ اب کم از کم میرے دل پر جو بھ نہیں تھا۔ آج کے دن تک میں نے اسی گھر سے لے کر کھایا تھا۔ یہیں سے ملا ہوا پہنا تھا جو بڑی اماں کی اجازت سے مجھے تھا۔ تلسی یہ تھی کہ میں نے ان سے کچھ چھپایا نہیں تھا۔ جو کچھ میرے اور سکر بل کے بیچ ہوا تھا اس کی انہیں خبر تھی اور اس کا تختہ قبول کرنے کی انہوں نے مجھے اجازت دے دی تھی۔

جاتے جاتے البتہ انہوں نے تاکید کی تھی۔

”کسی کو بتانا تم کہ یہ سب کس نے دیا ہے۔ کوئی تو پیچھے تو میرا نام لے دیا۔ بہو کی تو خبر ہے لیکن ارسلان کی بیوی کی گزلی می زبان ہے۔“

میں نے اثبات میں سر ہلا دیا تھا۔ اس قسم کی تاکیدیں وہ اکثر ہی کرتی رہتی تھیں۔

رات بستر پر لیٹ کر میں سوچنے لگی کہ سکر بل نے تختہ دیا تھا جو مجھے قبول بھی کرنا پڑا لیکن

ایسے کہ وہ غصے میں کمرے سے نکل گیا۔ یہ بری بات تھی کہ میں اس کے دیئے ہوئے کپڑے

پہنتی اس کے چین سے لکھتی پھر بھی اسے خفا رہنے دیتی۔

ایک تو میرے لیے یہ بہت بڑا مسئلہ تھا کہ مجھے قدم قدم پر حدود کا خیال رکھنا پڑتا تھا۔

اس گھر میں مکمل طور پر نوکرائی کی حیثیت سے رہ رہی ہوتی تو ان حدود کا تعین آسان ہوتا یا پھر چھوٹی امی کی بیٹی جیلا جب بھی اس میں کچھ بھی نہیں تھی۔ نہ نوکر نہ مالک گھر والے اپنے مزاج اور کام کے لحاظ سے کبھی مجھے نوکروں کی صف میں شامل کر دیتے تھے اور کبھی اپنے برابر بٹھا لیتے تھے۔ ایسے میں میرے لیے بہت مشکل ہو جاتا تھا۔ یہ طے کرنا کہ کس سے کس انداز میں اور کس قدر مکمل کر گفتگو کی جائے۔

اس لیے میں سوچ رہی تھی۔ ان حالات میں سکر بل کا مجھ سے خفا رہنا تو نامناسب ہے۔ لیکن اسے سنانا اس سے زیادہ مشکل۔ وہ کیا طریقہ ہو سکتا تھا جس سے وہ ایک مناسب فاصلے پر رہتے ہوئے راضی ہو جائے۔ اس کا حال تو یہ تھا کہ ہر ایک سے بے تکلف ہو جاتا تھا۔ بہت سوچنے کے بعد ایک ترکیب میرے ذہن میں آئی۔

”میں اسے قہقہہ یو کا کارڈ دے دیتی ہوں۔ وہ بھی اس طرح کہ پہلے بڑی اماں کو دکھاؤں گی۔ انہوں نے اجازت دی تو اب دے دوں گی۔ اگر انہیں یہ بات نامناسب لگی تو خود ہی مجھے منع کر دیں گی۔“

یہ خیال آتے ہی میں اٹھی اور جیلا کر اپنے واٹر کلرز نکال لیے۔ کافی محنت سے کارڈ تیار کیا اور مطمئن ہو کر سو گئی۔

بڑی اماں کو کارڈ دکھا کر دینے کی وجہ بتائی تو وہ سر ہلاتے ہوئے بولیں۔

”دے دو کاغذ کا ٹکڑا ہی ہے۔ یہ تو سننے فیشن ہو گئے ہیں۔ ہمارے وقتوں میں تو منہ سے ہی شکر یہ کہہ دیتے تھے۔“

میں نے ان سے نہیں کہا کہ گفتگو سے ہی تو بچنا چاہتی تھی۔

جس وقت وہ اپنے کمرے میں نہیں تھا، میں وہ کارڈ میز پر ایک کتاب کے نیچے اس طرح رکھ آئی کہ اسے فوراً ہی نظر آجائے۔

شام کو ہمیشہ کی طرح سیر می پر بیٹھی میں ہوم ورک کر رہی تھی کہ وہ میرے برابر آ بیٹھا۔

”میں اس شکرے کا بیٹھے کا شکر یہ ادا کرنے آیا ہوں۔“ وہ بولا۔

میں نے گھبرا کر اس کی طرف دیکھا۔ وہ میرے بہت قریب نہیں تھا لیکن اسی سیر می پر

میرے برابر تھا۔ میں ایک دم خوفزدہ ہو گئی۔

”کہیں یہ بھی ارسلان بھائی کی طرح۔“ میں اس سے آگے سوچ بھی نہ سکی۔

”ہر وقت گھبرائی ہوئی فکر مند کیوں رہتی ہو۔“ وہ دلچسپی سے میری طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”میں کام کر رہی ہوں۔ آپ پلیز جانیں۔“

”یہاں فرش پر بیٹھ کر کیوں چرتی ہو۔ تمہارے کمرے میں تو رات ٹنگ ٹنگل بھی ہے۔“ اس کا اٹھنے کا کوئی ہمت نہیں تھا۔

”وہیں چلی جاتی ہوں۔“ میں اٹھنے لگی۔

”بیٹھو۔ میں چلا جاتا ہوں۔“ وہ بولا۔ میں رک گئی۔ اٹھا وہ بھی نہیں۔

”کیا پڑھ رہی ہو؟“

”انگلش۔“

”اور دکھاؤ اپنی کتاب۔“ اس نے ہاتھ آگے بڑھایا

میں نے کتاب اسے تھما دی۔

”پوئم پڑھی جا رہی ہے۔ پوٹری (Poetry) کا شوق ہے؟“

”ہوں۔ ویسے ہوم ورک بھی ملا ہوا ہے سہی لکھ رہی ہوں۔“

”تم لوگ سہی لکھتے ہو؟“

”جی! امتحان میں بھی آتی ہے۔ اس لیے لکھتی تو ہوتی ہے۔“ میں نے بتایا۔

وہ ہنس پڑا۔ ”تو پہلے لکھتی ہوگی پھر یاد کرتی ہوگی۔ ہے نا؟“

میں نے اثبات میں سر ہلایا۔

”اس کا مطلب ہے ٹی اسٹوڈنٹ ہو۔ بھئی سریاں کون لکھتا اور یاد کرتا ہے تو ایسی

چیز ہے جو امتحان دیتے وقت وہ چپ کھاتی جاتی ہے۔“

”وہ تو مشکل ہوتا ہے۔ میں لکھ کر یاد کر لیتی ہوں۔“ میں نے شرمندہ ہو کر کہا۔ ہمارے

باں تو ایسا ہی ہوا کرتا تھا۔

”خود ہی لکھتی ہو؟“

”کچھ خود لکھتی ہوں کچھ میٹ پیپر سے دیکھ لیتی ہوں۔ پھر مس چیک کر لیتی ہیں جو

غلطیاں ہوتی ہیں وہ نکال دیتی ہیں۔“

”دو مں لکھ دیتا ہوں تمہیں۔“ اس نے کا پی چین لینے کے لیے ہاتھ آگے بڑھایا۔

مجھے اپنی مشکل آسان ہوتی لگی۔ اصولاً یہ کام مجھے کل کر لینا چاہیے تھا مگر پریشانی اور سوچوں میں کرنیں پائی تھیں۔ اب یہ کام بھی کرنا تھا اور پاکستان اسٹڈیز کا نمٹ بھی یاد کرنا تھا۔ کچھ کیسٹری کے نوٹس دیکھ رہی تھی۔

”تھینک یو۔“ میں نے ممنونیت سے کہا۔ ”میں اتنی دیر میں کیسٹری کا کام کر لوں گی۔“ اس لمبے پہلی مرتبہ میں نے اپنے اور سہیل کے بیچ سے کھچاؤ کی کیفیت جتنی محسوس کی۔ وہ

صرف شرارت ہی نہیں کر سکتا تھا۔ میری مدد بھی کر سکتا تھا۔

میں نے دوسری کتاب اور کا پی کھول لی۔

”تمہارا آگے فائن آرٹس پڑھنے کا ارادہ ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”نہیں۔ میں ڈاکٹر بنوں گی۔ بڑی اماں بھی کہتی ہیں مجھے ڈاکٹر بننا چاہیے۔“

”میں سمجھا کہ فائن آرٹ پڑھو گی۔ اتنا خوبصورت کارڈ بنایا تم نے کہ میں حیران رہ

گیا۔“ انٹرکٹر کو پنڈل کرنا بہت مشکل کام ہوتا ہے۔“

میں نے مسکرا کر اس کی طرف دیکھا۔ ”تھینک یو۔“ اب مجھے اس سے گھبراہٹ محسوس

نہیں ہو رہی تھی۔

وہ بھی جواباً مسکرایا۔ ”تمہیں معلوم ہے تمہاری سائل (مسکراہٹ) کس قدر خوبصورت

ہے۔ تم بہت حسین ہو۔“

میرا چہرہ سرخ ہو گیا۔ اس کا انداز بہت جدا تھا۔ اس انداز سے جو ارسلان بھائی کا انداز

تھا۔

میں جلدی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”میں اپنے کمرے میں جا کر نمٹ یاد کر لوں۔“

وہ ہنس پڑا۔ ”چاؤ۔“

نمٹ یاد کرنا میرے لیے مشکل ہو گیا۔ اس کی آنکھیں ہونٹوں پر آنے والی مسکراہٹ

اس کے الفاظ اس کی ہنسی کھلی کتاب کے ہر صفحے پر بکھر گئی۔

”تمہیں معلوم ہے تمہاری سائل کس قدر خوبصورت ہے۔ تم بہت حسین ہو۔“

اس کے الفاظ ابھی تک میری ساعت میں رس کھول رہے تھے۔

بس ایک لمبے کی بات تھی۔ چل بھر پہلے تک وہ مجھ سے کتنا دور تھا۔ مجھے اس سے کتنا

خوف محسوس ہو رہا تھا۔ اور اب یوں جیسے وہ ہر طرف تھا۔ پورا کمرہ اس کی مسکراہٹ سے بھرا ہوا

تھا۔ اس کی ہنسی سے گونج رہا تھا۔ چاروں اور سے اس کی آنکھیں مجھے تک رہی تھیں۔ وہ مجھ سے کہہ رہا تھا۔

”تمہیں معلوم ہے تمہاری سائل کس قدر خوبصورت ہے۔ تم بہت حسین ہو۔“
اپنے سنہری بال اور نیلی آنکھیں مجھ سے پہلے بھی کہا کرتی تھیں کہ وہ ارد گرد پھرنے والی لڑکیوں سے مختلف تھیں اور چھوٹی امی تو اکثر کہتی تھیں۔

”دیکھو آسیر کی جلد تنی شفاف سی ہے۔ پائینس یوسف کی بیٹی کو کیا ہے۔ ابھی سے منہ پر دانے نکلنے لگے ہیں۔ حالانکہ چھوٹی ہے آسیر۔“

اور بجایا جو ایسے تبصرے کرنے میں باہر نہیں فوراً کہتی تھیں۔

”ان لڑکیوں کے چروں کو کچھ نہیں ہوتا۔ یہ معنی نوکرائیاں، جعدائیاں ہوتی ہیں دیکھیں کسی کے چہرے پر بھی ایک دانہ ایک کیل تک نظر نہیں آگے گا۔ یہ ہماری کھاتے پیچے گھروں کی لاڈلیوں کے نغزے ہیں۔ ستیاناس ہو جاتا ہے چروں کا۔“

چھوٹی امی کہتیں۔ ”یہ تو ہے ان کم بختوں کے چہرے اسنے صاف ہوتے ہیں مگر اپنی آسیر کی تو بات ہی اور ہے۔ رنگت دیکھو تو ایسی کہ ہاتھ لگانے سے مٹلی ہوئی۔ یہ کام کرنے والیاں تو سیاہ کالی ہوتی ہیں۔“

”اں بھی خوبصورت تھی اس کی۔ بچاری کے چہرے پر زردی کھنڈی ہوئی تھی۔

آنکھیں اس کی بھی کچھ ایسے ہی رنگ کی تھیں۔“

”نہیں اس سے ذرا ہلکا رنگ تھا بالکل ایسا ہی تھا جسے تم نے نیلی تھیں پہنی ہوئی ہے۔

بس اس سے ذرا سا ہلکا اور کروڑ۔“ چھوٹی امی کہتیں۔

یوں بہت سی باتیں میرے کان میں پڑتی رہتی تھیں جو مجھے بتاتی تھیں کہ میں خوبصورت تھی۔ اسکول میں بھی تعریف ہوتی تھی ایک مرتبہ تو ایک لڑکے نے میرے ڈیسک میں خط بھی رکھ دیا تھا۔ میں نے اپنی مس سے شکایت کر دی اور اس کی خاصی پٹائی ہوئی..... وہ تو شکر ہوا کہ وہ لڑکا سدھر گیا بلکہ وہ بیٹس میرے معاملے میں اس جیسے باقی لڑکے بھی سدھر گئے۔

یہ سب اپنی جگہ تھا مگر جیسے میری تعریف سبیل نے کی تھی ویسی اس سے پہلے میرے کانوں نے نہیں سنی تھی۔ بات الفاظ کی ہی نہیں انداز کی بھی تھی۔ اس نے چھوٹی سی بات کی تھی پر ایسے کہ میرے کانوں میں گھنٹیاں لڑنے لگی تھیں۔

میں بہت عام ی لڑکی تھی۔ محتاط تو تھی مگر عمر کے اس دور میں تھی جہاں اچانک کوئی بات دل میں اُتر جاتی ہے اور پھر دنوں اس بات کی تار پر جھولنے لگز رہ جاتے ہیں۔ جب فلمی گانے دل میں پھیل پیدا کرتے ہیں۔ کوئی ایک خوبصورت فقرہ دل کو چھو جاتا ہے۔ کوئی چھوٹی سی بات دل میں گدگدی پیدا کر دیتی ہے۔ صرف ایک مسکراہٹ نیند اڑا دیتی ہے۔ ہر طرف خوشبو بکھر جاتی ہے۔ دھنک کے رنگ چرا کر چڑی رینگنے کو جی چاہتا ہے۔ جاتنی آنکھیں خواب دیکھنے لگتی ہیں۔ مسکراہٹ بے وجہ ہونوں سے کھینچ لگتی ہے۔ بے جان چیزیں یوں شرارت سے دیکھتی ہیں جیسے سب عید جاتی ہوں۔

میں نے بھی ایک لمحے میں اسی وادی میں قدم رکھ دیا تھا۔ میری محدود سی روزمرہ معمولات میں بندھی زندگی کے لیے یہ بہت بڑا واقعہ تھا۔ ایسا واقعہ جس کے بارے میں دنوں نہیں بھنوں سوچا جا سکتا تھا اور جس کے حوالے سے لکھنے خواب بنے جا سکتے تھے۔

کتاب پر نظریں جمائے میں بیٹے لمحوں کو پھر سے بتا رہی تھی۔ جب سبیل کی آواز نے مجھے چونکا دیا۔

”آسیر۔“

میں نے نگاہ اٹھا کر اس کی جانب دیکھا۔ وہ کل کی طرح دروازے میں کھڑا تھا۔

”اندرا آ سکتا ہو؟“

میرا چہرہ گلابی ہو گیا۔ ”آسیرے پلیز۔“ میں نے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔

”جی ہاں یہ غلط بات ہے۔ یہ حق صرف منصف نازک کا ہے کہ ان کے آنے پر کھڑے ہو کر ان کا استقبال کیا جائے۔ عورتیں کب سے یوں کھڑے ہو کر مردوں کا استقبال کرنے لگیں۔“ وہ خود خند سے کہتے ہوئے وہیں میز کے کونے پر تک گیا۔

میں کشموز ہو گئی۔ ”سوری۔“ میں نے دھیرے سے کہا اور پیچھ گئی۔

”یہ ری تمہاری سمری۔ تین نظموں کی لکھ دی ہیں بیش کرد اور مجھے دعائیں دو۔“ اس نے کاپی اور کتاب میرے سامنے رکھ دینے۔

”تھیک یو۔“

”پتا ہے آسیر بہت عجیب سی بات ہوئی ہے جانتی ہو کیا؟“ اس کی نگاہیں میرے چہرے پر مرکوز تھیں۔

میں نے سوال کیا نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔

”یہ بندہ جس کا نام سہیل ہے، پھنس گیا ایک ایسے بونجرے میں جس کے گرد مسکراہٹیں بھی نہیں ہیں۔“

میں نے مسکرا کر سر جھکا لیا۔ مجھے اندازہ تھا کہ میرے رخساروں پر پیش بڑھنے لگی تھی۔

”پوچھو گی نہیں صیاد کو کن ہے۔“

اگر تھوڑی دیر پہلے مجھ پر یہ سب نہ بیٹا ہوتا تو میں وہاں سے بھاگنے کی کوشش کرتی اور پھر سہیل سے چھٹی پھرتی۔ دل میں ہزاروں دوسرے اور خوف لیے۔ مگر اب بات بالکل بدل گئی تھی۔ میرا دل چاہ رہا تھا کہ وہ بولتا جائے اور میں سنی جاؤں وقت یہیں تکم جانے۔

”تمہیں اندازہ ہی نہیں ہے آئیہ کہ تم میں کتنی دلکشی، کتنی کشش ہے۔ تم میں بروہ خوبصورتی ہے جو تم سے محبت کرنے اور کرتے رہنے پر مجبور کرتی ہے۔ تمہاری صورت ہی نہیں عادتیں بھی پیاری ہیں۔ آئیہ تو یو۔ تم میں سے محبت کرنے لگا ہوں اور یہ احساس بہت خوش کن ہے۔“

میں ٹپکیں جھکائے دونوں ہاتھوں کی انگلیاں ایک دوسرے میں پھنساؤں اس کی باتیں سن رہی تھی اور ان کی تار سے بندھ کر جھولا جھول رہی تھی ایک نشہ سا تھا جو میرے رگ و پے میں سرایت کرتا جا رہا تھا۔ آنکھوں میں خمار اتر آیا تھا۔

”تم سن رہی ہو آئیہ؟“ اس نے پوچھا پھر قدرے توقف سے بولا۔ ”کچھ نہیں کہو گی تم؟ کوئی ایک لفظ یا صرف ایک مسکراہٹ۔“

میرے لیے ٹپکیں اٹھنا مشکل ہو رہا تھا۔ گال مزید تپنے لگے تھے۔ سب لفظ کہیں گم ہو گئے تھے۔ دور دور تک سہیل کی محبت کی پتو اتر چکی جس میں میں بیٹھتی جا رہی تھی۔ باقی ساری دنیا فنا ہو چکی تھی۔ بس میں تھی اور وہ اور ہم محبت کے سمندر میں کھلے کنول پر بیٹھے تیر رہے تھے۔

وہ نظر ہی رہا۔ نہ میں ٹپکیں اٹھا سکی نہ ایک لفظ بھی کہہ سکی۔ وہ اٹھ کر چلا گیا۔

مگر وہ صرف کمرے سے گیا۔ میرے دل پر اب اسی کی کھرائی تھی اور جوں میں رہتا ہوا محبت کرنے والے کو ہر طرف ہر گوشے میں اسی کی صورت دکھائی دیتی ہے۔ میرے ساتھ بھی یہی تھا۔ میرے کمرے کے ہر گوشے میں سہیل براجمان تھا۔ میرے سامنے کھلی کتاب

کے ہر ورق پر ہر سطر پر وہی تھا جو کہہ رہا تھا۔

”تم سن رہی ہو آئیہ؟ کچھ نہیں کہو گی تم؟ کوئی ایک لفظ یا صرف ایک مسکراہٹ۔“

اور میں ہنس رہی تھی۔ یو پنی بلا وجہ۔

”میں بھی تم سے محبت کرنے لگی ہوں۔۔۔۔۔ سہیل اور میرے لیے بھی یہ احساس بہت

خوش کن ہے۔ کتنی عاتیں مانگی تھیں میں نے کہ کوئی میرا اپنا ہو۔ جس سے میں اپنے دل کی بات کہہ سکوں۔“ مجھے لگتا تھا میری دماغیں قبول ہو گئی تھیں۔

رات کو میں بلا وجہ کوارٹر سے گھر چلی آئی۔ شاید دل میں کہیں یہ خواہش تھی کہ سہیل کو دیکھ سکوں۔ اس وقت تو ٹپکیں اٹھا کر اسے ایک نظر دیکھ بھی نہیں پاتی تھی۔ ادھر ادھر دیکھا۔ وہ کہیں بھی نظر نہ آیا کچن میں آکر ماسی سے سرسری انداز میں پوچھا۔

”سہیل کہاں ہیں؟“

میں گھبرا بھی رہی تھی۔ گھر میں آنے والے ہر مرد ہڑلے کے نام کے ساتھ میں عادتاً بھائی یا بالکل ضرور لگا کر تھی۔ مجھے ڈر تھا کہ ماسی مشکوک ہو جائے گی۔

”ذرا عرفان کو لے کر امریکن بیکری تک گئے ہیں۔“ وہ پریشر کرکس جھجھلاتے ہوئے بولی۔

میں خاموشی سے کچن سے باہر نکل آئی۔ اپنی فوجی محبت کے خمار میں گم مجھے یہ احساس ہی نہیں ہوا کہ میں ارسلان بھائی کی نگاہوں کے حصار میں تھی۔ اپنی دھن میں چلتے ہوئے میں نے یہ بھی محسوس نہ کیا کہ کتنی کابل روشن نہ ہونے کی وجہ سے کہہ تری تاریکی پھیلی ہوئی تھی۔ کبھی کبھار ایسا ہو ہی جاتا تھا کہ کتنی کابل غور ہو جائے۔ بہر حال میں نے اس طرف دھیان نہیں دیا اور کوارٹر کی طرف بڑھتی گئی۔

بالکل اچانک ایک سائے نے میرا راستہ روک لیا۔

”ارسلان بھائی آپ؟“ خوف کے مارے میں دو قدم پیچھے ہٹ گئی۔ ذہن ماؤف ہوئے لگے۔ کچھ سمجھ میں نہ آیا کہ بھاگ کر کہاں جاؤں۔

وہ لمبا سا ڈگ بھر کر میرے قریب آگئے۔ جینے کے لیے میں نے منہ کھولا ہی تھا کہ انہوں نے اپنا مضبوط ہاتھ میرے منہ پر جمادیا۔ میں ان کی گرفت میں چل رہی تھی۔ مصیبت کی اس گھڑی میں زمین پر بسنے والوں میں سے میرا ذہن صرف سہیل کی طرف گیا۔

”یا اللہ میاں جی کہیں سے سہیل کو بھیج دے۔ یا پھر ابھی اسی لمحے موت آ جائے مجھے۔“
میں نے سوچا.....

”میری بات سنو۔“ انہوں نے سرگوشی کی۔ ”آئندہ میں کبھی تمہیں سہیل کے ساتھ نہ دیکھوں ورنہ مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔ رات بارہ بجے میں صحت پر تمہارا انتظار کروں گا۔ نہ آئیں تو تیجا چھانیں ہوگا۔“

انہوں نے مجھے چھوڑ دیا۔ ایک لمحے کے لیے بھی وہاں نہ رکی اور بھاگ کر کوارٹر میں داخل ہو کر نہ صرف اس کے دروازے کی کنڈی لگا دی بلکہ اپنے کمرے میں آ کر اس کی بھی اندر سے کنڈی لگا دی۔ خوف اور دہشت کے مارے میں تھر تھرا کر پڑ رہی تھی سانس یوں پھولا ہوا تھا جیسے میلوں دوڑ کر آئی ہو۔ دل دو مانگ رہا جیسے قابو ہی نہیں تھا۔ میں تو پہلے کبھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ انسان یوں بھی بدل جاتے ہیں۔ ارسلان بھائی کو کچھ کر احساس ہی نہیں ہوتا تھا کہ وہ اس قسم کی گھٹیا حرکتیں بھی کر سکتے ہیں۔ بظاہر وہ کتنے مختلف تھے۔ کچھ ہزار سے۔ کچھ غصے والے اور پیسے کے معاملے میں انتہائی فیاض۔ گھر والوں کے ساتھ ایک نارمل سا رویہ، کبھی خوش کبھی ناخوش۔ کبھی خوشگوار کبھی ناگوار۔ کبھی اچھے موڈ میں اور کبھی موڈ آف۔ ان کی شخصیت کا یہ رنگ مجھ سے بالکل پوشیدہ رہا تھا

مافی کے بے حد اصرار کے باوجود بھی میں رات کے کھانے کا اک لقمہ تک نہ لے سکی۔
”میں نہیں جانتی شوگر کی کتنی شقیں ہیں۔ بڑی ہیگم صاحب نے کہا تھا کہ آبیہ کے لیے چھپا کر لے جانا۔ چل کھالے۔“

”نہیں مافی! میرا بالکل دل نہیں چاہ رہا۔ تم کھا لو میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ میں سونا چاہتی ہوں۔“

”کیا ہوا؟ گل رہا ہے جیسے روٹی ہوئی ہو۔“

”کل اسکول میں ٹیٹ ہے۔ ہوم ورک بھی چیک ہوتا ہے۔ میں نے نہ ہوم ورک کیا اور نہ ٹیٹ یاد کر سکی۔ سر میں بہت درد ہو رہا تھا۔ اب اسی لیے مجھے دردنا آ گیا ہے کہ اسکول میں بہت ڈانٹ پڑے گی۔“ میں نے ٹیٹ کا سہارا لیا۔

”ارے ڈانٹ کیوں پڑے گی۔ برد رفتو اتنے اچھے نمبر لاتی ہو۔ تمہاری مس کو حیا نہیں آئے گی ڈانٹنے ہوئے۔ یہ بھی نہ سوچے گی کہ بچی بیمار تھی۔“

مافی ٹیچر کو صلاحتیں سناتی رہی اور میں اپنے کمرے میں آ گئی۔ نیند میری آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ میری نگاہیں بار بار میز پر رکھی اپنی اس گھڑی کی طرف اٹھ رہی تھیں۔ جواباً جی مجھے آٹھویں کے بورڈ کے امتحان میں دوسری پوزیشن لینے پر دی تھی۔ کلائی کی اس خوبصورت سنہری گھڑی کی ننھی ننھی سی سونیاں دھیرے دھیرے آگے بڑھ رہی تھیں۔ اپنے چھوٹے سے کمرے میں بے چینی کے ساتھ میں کبھی میز پر لیٹ جاتی تھی کبھی کرسی پر بیٹھ جاتی تھی۔ کبھی کتاب کھول کر پڑھ لگتی تھی۔ کبھی پتی بجا کر سونے کی کوشش کرتی تھی اور کبھی تاریکی سے اٹھ کھڑے ہوئے پھر پتی جلا دیتی تھی۔ کتنی مرتبہ دبے پاؤں جا کر کوارٹر کے دروازے کی کنڈی بھی چیک کر چکی تھی جسے اب سے پہلے بند کرنے کی ضرورت کبھی محسوس ہی نہیں کی تھی۔

”انہوں نے کہا تھا کہ تیجا اچھا نہ ہوگا۔ اس کا کیا مطلب ہے؟ کیا نقصان پہنچا کیں گے وہ مجھے۔“ میں مسلسل سوچ رہی تھی۔ ”وہ تو کچھ بھی کر سکتے ہیں کوئی بھی الزام لگا کر گھر تک سے نکال سکتے ہیں..... پھر میں کیا کروں؟ کیوں نہ جا کر ان سے منت کروں کہ پلیز میرے ساتھ یہ سلوک مت کریں۔ میں تو پہلے ہی سے سہارا ہوں۔ کیوں مجھ پر ایسا ظلم کرتے ہیں۔“ میری آنکھوں میں آنسو اکٹھے آئے۔ ایک لمحے کو تو یہ ترکیب اچھی لگی مگر دوسرے ہی لمحے اسے رد کر دیا۔ ”نہیں یہ تو خود کو ہاتھ باندھ کر ان کے سامنے پیش کر دینے والی بات ہوگی۔ خدایا۔ میں کیا کروں کس سے مددوں مشورہ مانگوں۔ اپنے دل کا بوجھ کس کے سامنے ہلکا کروں۔ اب بھی کسی سے کچھ کہہ نہ پائی تو میرا دل پھٹ جائے گا۔“

اپنے چھوٹے سے کمرے میں مجھے شدید ٹھنک کا احساس ہونے لگا تھا۔ میرا دل چاہ رہا تھا کہ کھلی ہوا میں سانس لوں۔ یوں لگ رہا تھا جیسے ابھی دم گھٹ جائے گا۔ سر میں درد لہجہ بدھ بڑھ رہا تھا۔ ذہن ماؤف ہو رہا تھا۔ سوچنے سمجھنے کی صلاحیتیں جیسے ختم ہو رہی تھیں۔ اسی ذہنی کیفیت کے عالم میں اپنے کمرے کی گھڑی کی کھول کر میں باہر نکل گئی۔

ایک تلی تلی تھی کہ گھر کے تیسرے سے جہاں ارسلان بھائی نے مجھے بلایا تھا۔ یہ حصہ دکھائی نہیں دیتا تھا کیونکہ گھر کا تیسرا سامنے کی طرف تھا جبکہ رنٹ کوارٹر گھر کے عقب میں واقع تھے اور میرے کمرے کی گھڑی تو بالکل ہی پچھلی طرف کھلی تھی۔ یہ بھی احساس تھا کہ رفعت بھائی گھر پر ہی تھے اور ارسلان بھائی رات کے ایسے پہر زیادہ دیر تک اپنی خواب گاہ سے غیر

حاضر نہیں رہ سکتے تھے۔

باہر دریا کی لہریں ہمیشہ کی طرح کنارے تک آ کر میرے پاؤں بھگو کر لوٹ رہی تھیں۔ نرم نرم ہوا میں میں نے گہرے سانس لیے تو کچھ حواس بحال ہوئے۔ تھوڑی دیر تک وہیں کھڑی ٹھنڈے پانی میں پاؤں دھوئی رہی پھر ذرا فاصلے پر بیٹھ گئی۔
یہ مسئلہ روز بروز بڑھتا جا رہا ہے۔ کچھ تو کرنا ہوگا۔ مگر کیا؟ کچھ مجھ میں نہیں آیا۔ میرا ذہن اسی طرف نکل گیا۔

اسی لمحے کوئی میرے بالکل برابر آ بیٹھا۔

”ارسلان بھائی!“ میرے منہ سے بے اختیار نکلا۔

دہشت کے اس لمحے میں میں نے تجرہ کر لیا تھا کہ ان کی ہوس کا نشانہ بننے سے پہلے ہی میں خود کو دریا کی لہروں کے حوالے کر دوں گی۔

لیکن ایک لمحے میں ہی منظر بدل گیا۔ وہ ارسلان بھائی نہیں تھیل تھا۔ چاندنی میں میں اسی قدر دیکھ سکی کہ اس کے چہرے کا خوشگوار تاثر ایک دم جہد مل ہو گیا تھا۔ بغیر ایک لفظ کہے وہ اٹھا اور مکان کی سمت چل پڑا۔ مجھے یوں لگے جیسے کوئی میرا دل نکال کر لے گیا ہو۔ میں نے اسے روکنا چاہا۔ آواز دینا چاہی مگر کچھ نہ کر سکی۔ اور وہ دیوار کی اوٹ میں گم ہو گیا۔

میرا دل چاہ رہا تھا کہ چیخ کر دوں اپنے نصیب کو۔ اپنی تقدیر کو۔ مگر میں یہ بھی نہ کر سکی۔ دل میں میں سی اٹھ رہی تھی۔

☆=====☆

میری ماں کا نام آ سیہ تھا۔ ایک رات جب موسلا دھار بارش برس رہی تھی۔ مئی اسپنے شوہر اقبال کے ساتھ میکے میں تھیں۔ سب لوگ رات کا کھانا کھا رہے تھے کہ گھنٹی کی آواز نے چونکا دیا۔ اتنی طوفانی رات میں کون آ گیا۔ دروازہ کھلا تو ایک عورت بے ہوش پڑی تھی۔ اس عورت کے ہاں کسی بھی وقت ولادت متوقع تھی۔ اسے اندر لایا گیا۔ عورت بے پناہ خوبصورت تھی۔ رات میں کسی وقت وہ ایک بچی کو جنم دے کر اللہ کو پیاری ہو گئی۔ مرنے سے پہلے اس نے نولے پھولے الفاظ میں صرف اتنا کہا تھا۔ ”میں نے بہت دکھ اٹھائے ہیں۔ خدا کے لیے میرے بچے کو تباہ مت چھوڑنا۔ اسے دکھ مت دینا۔ اگر اسے دکھ دینا ہے تو یہیں ختم کر دینا۔ میرے اندر۔“

پولیس کی ضروری کارروائی کے بعد اس عورت کی تدفین کر دی گئی۔ اس کی بچی کو داوی جان نے گھر والوں کی مخالفت کے باوجود ختم خانے والوں کے حوالے نہ کیا۔

اس بچی کا نام آ سیہ رکھا گیا۔ آ سیہ اسی گھر میں رہ کر بڑی ہوئی۔ اس نے اپنی ماں کا حسن پایا تھا۔ داوی جان نے اس کی تربیت بہت اچھی طرح کی تھی۔ آ سیہ کی خوبیوں کا پورا گھر متعرف تھا۔ جوان ہو کر وہ اور بھی حسین ہو گئی تھی۔

اچانک ایک دن انکشاف ہوا کہ آ سیہ ماں بننے والی ہے۔ گھر والوں کی مار پیٹ کے باوجود اس نے اس شخص کا نام نہ بتایا جس کا یہ گناہ تھا۔ دوسرے دن آ سیہ گھر میں نہ تھی۔ سارا الزام گھر کی پرانی ملازمہ پروین کے بیٹے صادق کے سر رکھ دیا گیا کیونکہ آ سیہ پروین کے کوارٹر میں رہتی تھی اور پروین کچھ عرصہ پہلے ملازمت چھوڑ کر چلی گئی تھی۔

مئی، اقبال کے ساتھ کم کی کا تین دیکھ کر واپس آ رہی تھیں کہ پروین کی بیٹی انہیں نظر آئی۔ انہوں نے گاڑی زکوٰۃ پر پروین کا ایڈریس لیا اور پروین کے گھر جا پہنچیں۔ پتا چلا کہ آسیہ وہیں رہ رہی تھی۔ پروین نے قسمیں کھا کر یقین دلایا کہ آسیہ کے گناہ میں اس کا بیٹا شریک نہیں۔ مئی نے آسیہ کی ذیور کے سارے اخراجات پورے کیے اور جلا کر بیٹا ہوا اُسے لو لے لیا کیونکہ مئی کو شبہ تھا کہ اس گناہ میں ان کے گھر کا کوئی فرد شریک ہے۔

اب یہاں سے دوسرا باب آسیہ کی زندگی کا شروع ہوتا ہے۔ وہ لڑکی میرے گھر سے نکلی ہے جسے میں بیٹی کہہ کر بچپن پاس کرتی۔ وہ میرے منہ پر تھوک کر چلی گئی ہے۔

میں نے آنکھ کھولی تو گھر میں انسانیت، شرافت کی بیکری بڑی اماں کو دیکھا، وہی میرا خیال رکھتی تھیں لیکن دوسرے لوگوں کی باتوں کے مجھے پتا چل چکا تھا کہ میرا اس گھر سے کوئی رشتہ نہیں تھا۔ ایک طوفانی رات میں میری اماں اس گھر میں پناہ کے لیے آئی تھی اور مجھے جنم دے کر دنیا کو خیر باد کہہ دیا تھا۔

بڑی اماں نے میری تربیت بہت اچھی کی تھی مجھے پڑھنے کا بھی بہت شوق تھا۔ وقت گزر گیا۔ اسی طرح میں نے جوانی کی دہلیز پر قدم رکھا۔ بڑی اماں نے گھر میں سب کے کہنے پر مجھے گھر کی ملازمہ پروین کے کوارٹر میں منتقل کر دیا تھا۔

رات بھر ایک بل کو میری آنکھ نہ لگی۔ میسٹ نہ ہوتا تو میں اسکول سے چھٹی کر لیتی۔ اب یہ بھی ممکن نہیں تھا اور مجھے یہ بھی اندازہ تھا کہ اس حال میں پورا دن اسکول میں گزارنا کس قدر مشکل کام تھا۔

صبح کے قریب بہر حال میں ایک فیصلے پر پہنچ چکی تھی۔

”میں تمہیں نہیں کو کہہ سکتی، تمہیں کسی بھی صورت میں ایسی تقدیر کو قبول نہیں کر سکتی جس میں میرے لیے خوف و دہشت کے سوا کچھ بھی نہ ہو کیونکہ کوئی ایک خوشی بھی نہ ہو۔ کوئی ایسا فرد نہ ہو جو جیج میرا اپنا ہو۔ اب تم ملے ہو تو کیسے تمہیں کھودوں؟“

صبح جب سنبھل سوا ہوا تھا۔ میں دے قدموں اس کے کمرے میں گئی۔ اس کا والد سگریٹ کی ڈبیا اور لائٹر کے ساتھ ہی میز پر بڑا ہوا تھا۔ اپنی آخر پر کوئیں اور چھوڑنا بہت بڑا خطرہ تھا۔ شدت سے دھڑکنے والے دل کے ساتھ میں نے اس کا والد کھول کر اپنا خط اس

میں رکھ دیا اور خواب گاہ سے باہر نکل آئی۔

کچھ تو رات کے واقعات کا اثر تھا۔ اور کچھ یوں خط رکھ آنے کا کہ اسکول میں بھی میں سخت پریشان رہی۔ کتنے ہی لوگوں نے مجھ سے پوچھا۔ ”آسیہ اتنی پریشان کیوں ہو؟ خیریت تو ہے؟“ اور میں سب سے جھوٹ بولتی رہی۔ ”کل مجھے بخار اور سر میں درد تھا۔ آج میرا میسٹ اچھا نہیں ہوگا اس لیے پریشان ہوں۔“

میری نیچر کو خبر ہوئی تو بولیں۔ ”اگر طبیعت خراب تھی تو آج چھٹی کر لیتیں۔ میسٹ تو ہوتے رہتے ہیں۔“

میں ایسے کسی موقع پر اسکول سے غیر حاضر نہیں ہوتی تھی۔ چھٹی کرنا میری عادت نہیں تھی۔ اس لیے نیچر کی اجازت کے باوجود میسٹ دینے بیٹھ گئی۔ گھر آتی ہی میں اپنے کمرے میں گھس گئی۔ سنبھل کے والد میں خط تو رکھ دیا تھا۔ مگر اب عجیب عجیب سے وہم ستارہ بنے تھے۔

اگر کسی اور کے ہاتھ لگ گیا تو؟ ویسے رکھا تو اسی کے والد میں تھا لیکن اگر اس نے کسی کو دکھا دیا پھر؟ میرے لیے تو وہ بمرنے کی بات ہوگی اور اگر اس نے بلیک میل کرنا شروع کیا تو؟ یہ خیال سب سے زیادہ خوفزدہ کرنے والا تھا۔ اس بات سے متعلق میں نے بزرگ خواتین کے منہ سے سن کر کڑوں قصے سنے تھے۔ جن کا انجام لڑکی کے حق میں بہت ہی بھیا تک ہوا تھا۔

پھر یہ خیال آتا تھا کہ میں نے اس میں کوئی قابل گرفت بات بھی بہر حال نہیں لکھی تھی۔ بہت سادہ سے تین فقرے تھے مگر کیا خبر کوئی بات بکرا کا باعث بن جائے۔ اپنے لکھے ہوئے خط کو خود میں نے اتنی مرتبہ پڑھا تھا کہ اس کا ایک ایک لفظ حفظ ہو چکا تھا۔ نہ کسی کو مخاطب کیا تھا اور نہ ہی اپنا نام لکھا تھا۔ بس اتنی ہی بات کہ تھی۔

”جو کچھ آپ سوچ رہے ہیں وہ غلط ہے۔ جلیز میری بات کا یقین کریں۔ میرے پاس نہ کوئی ثبوت ہے نہ کوئی دلیل۔ میں صرف ماں کی قسم کھا سکتی ہوں کہ ایسی کوئی بات نہیں۔“

میں کوارٹر میں تھی اور گھر میں کتنے کام کے ہوئے تھے۔ بلا خرہ مای میرے پاس چلی آئی۔

”گھر بھر میں آسیہ آسیہ ہو رہا ہے۔ کسی کو کچھ چاہیے اور کسی کو کچھ۔ کوئی کپڑے استری

کردانا چاہتا ہے۔ کسی کو چائے کی ضرورت ہے۔ کوئی فائل ڈھونڈ رہا ہے۔ کسی کو اپنا جوتا دھلوانا ہے۔ سب کو بیکار کر کے رکھ دیا ہے تم نے۔ عرفان الگ شور مچا رہا ہے کہ آریہ کو بلاؤ میرے ساتھ کیلے۔“

وہاں جانا میرے لیے ٹیل صراط عبور کرنے کے برابر تھا۔

”مائی میری طبیعت بہت خراب ہے۔ لگتا ہے سردو سے پھٹ جائے گا۔“ میں نے متحقی نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”مجھے خبر ہے یہی کہہ رہی تھی میں مگر ارسلان صاحب کا غصہ تو بہ تو بہ۔ دس کام تیار کر رکھے ہیں انہوں نے میں نے کہا کہ اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے تو اتنی زور سے دھاڑے کہ بس کیا بتاؤں کہنے لگے۔“

”مری تو نہیں ہوگی بلا کر لاؤ اسے۔ تم سے ہوتا بھی ہے کوئی کام؟ گھنٹے سے چائے کے ایک کپ کے لیے چیخ رہا ہوں۔ اب تک وہ نہیں ملا۔ جاؤ بلاؤ اسے۔ دو کام کرنے سے مر نہیں جائے گی وہ۔“

بس میں اٹھ بن گئی آئی۔ سارا گھر تلپٹ ہوا پڑا ہے۔ ساس بہو میں الگ شخصی ہوئی ہے۔ نہ چھوٹی بی بی آنکھ دہریں ہیں کام کرنے کو نہ بیگم صاحب بڑی بیگم صاحب کا مزاج الگ بگڑ رہا ہے۔ شامت بہنوئوں کی آئی ہوئی ہے۔ مائی نے گھر کی صورت حال بتائی۔

میں نے ہر پکڑ لیا۔ کس مصیبت میں گرفتار تھی میں۔

”ارسلان صاحب کہہ رہے ہیں کہ جلدی بلاؤ آریہ کو ورنہ میں خود آتا ہوں۔ اس کا دماغ درست کرنے کے لیے۔ کہہ رہے تھے کہ اس گھر میں سب نوکروں کو حرام خوری کا چمکا ہے ہوتا کچھ نہیں ہے۔ بہانا بنا کر بستر پکڑ لیتے ہیں۔“ مائی نے مزید تفصیلات گوش گزار کیں۔

میرادل اُجھل کر چپے حلق میں آ گیا۔ یوں لگے جیسے ابھی اگلے لمحے وہ یہاں موجود ہوں گے۔

”مائی! بڑی اماں سے کہو میری طبیعت خراب ہے۔ ان سے کہو وہ یہاں آ جائیں۔“ میں نے اس کے ہاتھ پکڑ کر منت بھرے لہجے میں کہا۔ آنسو خود بخود میرے گالوں پر بہنے لگے۔

مائی مجھے روتے دیکھ کر گھبرا گئی۔ ”جہنماری طبیعت تو واقعی ٹھیک نہیں لگ رہی۔ میں ابھی ارسلان صاحب سے کہتی ہوں کہ تمہیں ڈاکٹر کے پاس لے جائیں۔ انہیں خود ہی پتا چل جائے گا۔ کہ تم جیج پتیار ہو۔ بس غصے کے وہ ذرا تیز ہیں لیکن دل کے برے نہیں ہیں۔ یونہی حرام خور کہہ دیا تھا انہوں نے۔“ وہ اُٹھنے لگی۔

”نہیں نہیں۔“ میں اُجھل کر بستر پر بیٹھ گئی۔ ”اس کی ضرورت نہیں ہے۔ میں ڈاکٹر کے پاس نہیں جاؤں گی۔ تم بس بڑی اماں کو بلا دو۔“ وہ کمرے سے نکلی تو میں نے دوڑ کر اندر سے کنڈی لگا دی۔ باہر کی طرف کھلتی کھڑکی پر عموماً میں پردہ گراؤں رکھتی تھی۔ اسے بھی اوپر نیچے دونوں طرف سے کنڈی لگائی اور بستر پر بیٹھ کر گھڑیاں گھنٹے لگی۔

تھوڑی سی دیر بعد دروازے کے باہر قدموں کی چاپ سنائی دی پھر دستک پر میرادل زور زور سے دھڑکنے لگا۔

”کون ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”ارے میں ہوں اور کون ہوگا۔ باقی سب کی تو شان کھٹکتی ہے ناں یہاں آتے ہوئے۔“ مائی کی آواز آئی۔

میں نے جلدی سے اُٹھ کر دروازہ کھول دیا۔

”اُف خدایا! کتنی گھٹنی ٹھنکی ہو رہی ہے کیوں دروازے سے کھڑکیاں بند رکھتی ہو۔ اب تو موسم بھی تبدیل ہو گیا ہے۔ کھولو یہ کنڈی بھی۔ غضب خدا کا تمہارا دم نہیں گھٹ جاتا۔ اس ڈرے میں۔ اس سے تو قرب بھی زیادہ کھلی ہوگی۔“ وہ میرے بستر پر بیٹھ گئیں۔

میں نے کھڑکی بھی کھول دی اور بستر پر ان کی گود میں سر رکھ کر لیٹ گئی۔

”کیا ہو گیا تجھے کراہندہ رکھے گی تو طبیعت ہی خراب نہیں ہوگی۔ گھٹن سے بھی مر جائے گی کسی دن۔“

”بڑی اماں میرے سر میں بہت زیادہ درد ہے بخار بھی تھارات سے۔ ابھی اترا ہے۔“ میری آواز بھرا گئی۔

”دوای کوئی؟“

”نہیں۔“

”ان کم بختوں کو اپنے سوا کسی کا خیال نہیں ہے۔ کسی کو احساس نہیں کہ نفیسی جان بیمار پڑی ہے تو اسے دوا کا پیو پچھ لیں۔ میں ہی کروں مروں تو کام ہوتا ہے اس گھر میں۔ پروین بھی چاہئیں کہاں دفغان ہوئی جو اس سے گولیاں منگولوں۔“

”بس بڑی اماں! آپ کی گود میں سر رکھ لیا ہے ناں۔ آپ سکون ہے۔ آپ میرے پاس ہی رہیں میں ٹھیک ہو جاؤں گی۔“

”جیسی رہ۔“ انہوں نے میرا ہاتھ چومنا اور اپنے بوڑھے جھریوں بھرے ہاتھ سے بہت ہولے ہولے میرا سر دبا لیں۔

”کاش بڑی اماں ہمارے درمیان کوئی ایسا رشتہ ہوتا کہ میں آپ کی محبت بھری آغوش میں سر رکھ کر اپنے دل کا بوجھ ہلکا کر لیتی۔“

وہ میری سوچ سے بے خبر کہہ رہی تھیں۔ ”اب اس دنیا میں اتنا کچھ دیکھ لیا ہے کہ مزید کچھ دیکھنے کی تمنا نہیں رہی۔ میرے ساتھ کے رشتے دار کبھی سہیلیاں سب کب کے مر چکے گئے ہیں۔ ایک میں ہی زندگی سے چٹنی ہوئی تھی۔ مگر کب تک؟ آخر تو جانا ہی ہے۔ سب بچے بیاہ دیے۔ پورا باغ بکھلا ہوا دیکھ لیا۔ بس ایک فکر جان کوگی ہوئی ہے کہ میرے بعد تیرا کیا ہوگا۔ کوئی خیال بھی رکھے گا یا نہیں۔ سوچ بھنٹت ہوئے ہیں لڑکی ذات کے۔ مجھے تو تیری شادی کی فکر کھائے جاتی ہے۔ میں نہیں رہوں گی تو بوجھ کی طرح اتار پھینکیں گے۔ احسان الگ جتنا نہیں گے۔ کیا ہو جو تجھے بھی اپنی جتنی بھی لیں۔ مگر اتنا حوصلہ میں ہے۔ میں کہتی ہوں تو پڑھ لکھ کر ڈاکٹر بن جا۔ صورت سیرت تو ایسی ہے کہ جس گھر میں جائے اجالا کر دے تعلیم بھی اچھی ہوگی تو ضرور اچھا رشتہ مل جائے گا۔ بھردر کھینسا سب کی زبانیں کیسے بند ہوں گی۔ بس محنت کرتی جاؤ اللہ تعالیٰ کتنا فیض بخش دے گا۔“

بڑی اماں ہاتھیں گڑبڑاتی تھیں اور میرے ذہن میں تسلی کا سراپا گھوم رہا تھا۔ وہ جو ایک لمحے میں دل میں اتر آیا تھا۔ ان کی باتیں سن کر امید ہو چلی تھی۔

”یقیناً بڑی اماں میرا اور تسلی کا ساتھ دیں گی جب انہیں خبر ہوگی تو۔ پیدا ہوتے ہی تو میں ان کی گود میں آگئی تھی۔ انہوں نے ہی میری پرورش کی۔ میری ایک ایک عادت کو جانتی ہیں وہ۔ مجھ سے محبت بھی کرتی ہیں۔ انہیں میرے اپنے خاندان میں شامل ہونے پر کوئی

اعتراض نہیں ہوگا۔“ میں نے سوچا۔ میرے دل میں پھول کھل رہے تھے۔ بہار باہر ہی نہیں میرے اندر بھی ڈیرا جمائے ہوئے تھی۔

مگر اس لمحے میں چونک گئی۔ بڑی اماں کی باتوں اور اپنی سوچوں میں گم مجھے چٹائی نہیں چلا کہ کب ارسلان بھائی وہاں آئے۔

”آپ یہاں ہیں دادی اماں۔“ انہوں نے کہا۔

اور میں نے بڑی اماں کے ہاتھ کو مضبوطی سے پکڑ لیا۔ میرا سر ان کی گود میں تھا اس لیے میں ارسلان بھائی کو دیکھ نہیں پاری تھی۔ اب مزید بڑی اماں کی گود میں گھس گئی۔ دل ایسی تیزی سے دھڑکنے شروع ہوا گویا ابھی پسلیاں تو ذکر باہر نکل آئے گا۔

”خیر ہے بیٹا؟“ ان کا لہجہ نرم تھا۔ ”آسیر کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی اس لیے میں یہاں آتی تھی کہ اس کیلئے کمرے میں بیماری کا دل گھبرائے گا۔“

”مجھے کچھ کا کچھ تھا آسیر۔ پروین تو ایک نمبر کی لکھی ہے۔ اس کی طبیعت زیادہ خراب ہے تو میں ڈاکٹر کے پاس لے جاتا ہوں۔“ وہ بولے۔

”نہیں، نہیں۔“ مجھے ڈاکٹر کے پاس نہیں جانا۔ ”میں ایک دم اٹھ بیٹھی۔ کہنا تو مجھ کو یہ تھا کہ میں ارسلان بھائی کے ساتھ ڈاکٹر کے پاس نہیں جانا چاہتی مگر یہ کہنا میرے لیے ممکن نہیں تھا۔

وہ بغور میرا چارہ لے رہے تھے۔ میرے چہرے پر بکھرے خوف کو دیکھ کر مسکرائے۔

”مجھے تو تم باہل ٹھیک لگ رہی ہو۔“

بڑی اماں ہلکے ہلکے اٹھیں۔ ”تمہیں تو ٹھیک لگے گی ناں کیونکہ تمہارے کام رکے ہوئے ہیں۔ دیکھا ہے کیسا ہلڈی سا ہورہا ہے اس کا چہرہ۔ کچھ خوف خدا بھی ہے تم لوگوں کو۔ اپنے آرام کے لیے دوسروں کو کولیو کا تیل بنالو۔ یہ غریب بھتیجا چپ چاپ کام کرتی جاتی ہے اتنا ہی تم لوگ بے حس ہوتے جاتے ہو۔ تو کہ نہیں ہے یہ تمہاری۔ ویسے بھی تمہارے کام کرنا تمہاری بیوی کی ذمہ داری ہے۔ میں تمہاری جگہ ہوں تو کان سے پکڑ کر اسے اٹھاؤں۔ اب بھی منہ سچا کر بیٹھی ہوئی ہے۔ ناشہری عورت ہے۔ ایسی فریضہ صفت ساس بی بی ہے۔ اس کا دوج بھی گوارا نہیں۔ میں تو کہتی ہوں یہ عورت ماں بیٹے کے بیچ دور کر کے ہی دم لے گی۔“

ارسلان بھائی کچھ کہے بغیر پلٹ گئے۔ میں نے دوبارہ بڑی اماں کی گود میں سر رکھ دیا۔

”یہ خوف کبھی میری زندگی سے ختم بھی ہوگا یا نہیں؟ یا اللہ! میں ایسے کہنے کی عادی تو نہیں۔ کیونکہ یہ خود غرضی کی انتہا ہے لیکن میں بھی کیا کروں۔ میرا اور کون سا ٹھکانا ہے۔ اللہ میاں جی بس ارسلان بھائی کہیں اور چلے جائیں رہنے کے لیے۔ یہاں نہ ہیں اس شہر میں بھی نہ رہیں۔“

رات کا کھانا نہ بردستی کھلا کر اور اور پھر دو سپرین دے کر بڑی اماں نماز پڑھنے چلی گئیں۔ ان کے جاتے ہی میں پھر سے خوفزدہ ہو گئی۔ ہر طرف سے کنڈیاں لگا کر بیٹھ گئی۔ اسی طرح نہ جانے کس وقت سو گئی۔

پتا نہیں کیا وجہ تھی لیکن بالکل اچانک میری آنکھ کھل گئی۔ میرے کمرے کی جی شام سے اب تک روشن تھی اور میں بستر پر جمی اتنی گہری نیند سے اٹھ بیٹھنے کی وجہ سوچ رہی تھی۔

”کیا ہوا تھا؟ کیا کسی نے کھڑکی کھلی تھی؟ یا پھر گھٹن اور گرمی کی وجہ سے میری آنکھ کھل گئی ہے؟“

نکمر میں کچھ سمجھ نہ پائی۔ ہاتھ بڑھا کر میز پر رکھی گھڑی اٹھا کر وقت دیکھا۔ سوانح رہا تھا۔ میں نے پھر سوئے کی کوشش کی لیکن ایک مرتبہ نیند ٹوٹ جانے کے بعد کمرے میں گھٹن کا احساس اور بڑھ گیا تھا۔ کچھ دیر تک یوں ہی کروٹیں بدلتی رہی پھر اٹھ بیٹھی۔ گھٹن ناقابل برداشت ہو چکی تھی۔ آنکھوں میں نیند لیے سوچے سمجھے بغیر میں اٹھی اور کھڑکی کے پٹ کنڈی کی قید سے آزاد کر دینے بستر کی طرف واپس مڑتے مڑتے میں چونکی اور کھڑکی کی طرف بٹنی۔ وہاں کل رات والی جگہ پر دریا کی طرف رخ کیسے تسلیل بیٹھا ہوا تھا۔ نظر تو وہ پہلے بھی آیا تھا لیکن میرا ذہن غنودگی کی دھند میں لپٹا ہوا تھا۔ اس لیے توجہ نہ دے سکی۔ پلٹتے پلٹتے اس بات کا احساس ہوا۔ کھڑکی کا پٹ پکڑ کر میں نے اس کی جانب دیکھا۔

”کیا وہ اب بھی ویسے ہی سوچ رہا ہے یا اسے میری بات کا یقین آ گیا ہے؟ اس کے پاس جاؤں یا واپس پلٹ جاؤں؟ وہی میری آخری امید اور آخری سہارا ہے اور وہی میری پہلی اور آخری محبت ہے۔ کیا اسے اسی طرح چلا جانے دوں۔ دل میں میل لیے۔“

عجیب تکلف تھی۔ اب سے پہلے کب ایسی پریشانوں سے واسطہ پڑا تھا۔ میرا

ذہن سوچنے سمجھنے کی صلاحیتوں سے محروم لگ رہا تھا۔ کوئی فیصلہ کرنا بہت مشکل ہو رہا تھا۔

مجھے خود بھی احساس نہ ہوا کہ میرا وجدان تھا یا کوئی دلیل جس نے مجھے فیصلے تک پہنچایا اور میں کھڑکی کے راستے نکل کر اس کے برابر جا بیٹھی۔ اس نے چونک کر میری سمت دیکھا۔

”آئیہ!“

میں منہ سے کچھ نہ بول سکی۔ آنکھوں میں آنسو اُڑ آئے اور میں سسکیوں سے رونے لگی۔

”روؤ مت آئیہ پلیز۔ مجھے لگتا ہے کہ تم گھٹن کا شکار ہو۔ بہت کچھ ہے تمہارے اندر کہنے کے لیے اور تم کہہ نہیں پا رہیں۔ سب کچھ بتا دو مجھے کہہ دو۔“

مجھے لگا جیسے میرے دل پر گئے دھم پھر سے رنے لگے ہوں رونے کی شدت میں اور اضافہ ہو گیا۔

”کل رات میں نے فیصلہ کیا تھا کہ صبح لاہور واپس چلا جاؤں گا۔ اپنا بیگ بھی تیار کر لیا تھا۔ چلتے چلتے والٹ کھول کر دیکھا تو اس میں تمہارا لکھا ہوا رقعہ تھا۔ میں بھر گیا تاکہ تم سے بات کروں۔“

میں کچھ نہ بول پائی۔ دل میں جیسے تھمیں اٹھ رہی تھیں۔

”جانتی ہو کل رات میں نے کیسے گزاری؟ یہ تصور کہ تم ارسلان بھائی کا انتظار کر رہی تھیں میرے لیے اتنا تکلیف دہ تھا کہ تم جان نہیں سکتیں۔ اب بھی کچھ نہیں بولو گی تو میں کل صبح واپس چلا جاؤں گا۔“

میں نے دونوں ہاتھوں سے اپنا چہرہ ڈھانپ لیا۔ بچکیوں سے میرا پورا وجود لرز رہا تھا۔

”تم کچھ نہیں بولو گی تو میں اسی کورسٹ سمجھوں گا جو کل ہوا اور جیسا میں نے سمجھا۔“

”نہیں پلیز نہیں۔“ میں نے بے اختیارے کے عالم میں کہا۔ ”جو آپ نے سمجھا وہ ٹھیک نہیں تھا۔“

”تو پھر کیا ٹھیک تھا؟“

”میرے پاس الفاظ نہیں ہیں وہ سب کہہ دینے کے لیے۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ

چاہتا ہوں پھر لاہور جانے کے ساتھ ہی می سے بات کروں گا۔ انہوں نے پہلے ہی کہہ رکھا ہے کہ میں اپنی پسند سے شادی کر سکتا ہوں۔ تھوڑا بہت انہوں نے مانا چاہا تو بھی منوالوں گا۔ اکلوتا بیٹا ہوں اور آج تک اپنی ہر بات منواتا آیا ہوں۔ یہاں جب دادی اماں کو انکار نہیں ہوگا تو کسی کو بھی انکار نہیں ہوگا اس لیے اس طرف سے بھی مجھے کوئی خطرہ نہیں ہے۔“

مجھے لگا جیسے میرے ذہن کا سب بوجھ اتر گیا ہو۔ مجھے شادی وغیرہ کی کوئی جلدی نہیں تھی بلکہ جیسے سبیل میری زندگی کا خواب تھا یا طرح و ذکر بننا بھی میری زندگی کا خواب تھا۔ میں بہت زیادہ پرہیزگار نہ تھی لیکن حالات مجھے پھلتے ہوئے لگ رہے تھے۔ کسی بھی خواہش اور خواب کی تکمیل سے قبل میرا محفوظ ہو جانا ضروری تھا ورنہ نہ کوئی خواہش رہتی نہ کوئی خواب۔

اس نے اپنے گلے میں پڑی سونے کی بھاری زنجیر اتاری اور اس سے قبل کہ میں کچھ کچھ کہوں۔ میرے گلے میں ڈال دی۔

”یہ میرے وعدے کی نشانی اور میری محبت کی گواہی ہے۔ مجھ پر اعتبار کرنا۔“

اپنے کمرے میں بستر پر لیٹ کر میں خوابوں کی کئی وادیوں کے سفر پر نکل پڑی۔ کتنا کچھ تھا میرے پاس سوچنے کے لیے۔ اور جسم کا بند بند جیسے محبت کے خار میں گندھ گیا تھا۔

یہ احساس کتنا نیا اور اٹوکتھا تھا۔ اور پھر سونے کی وہ زنجیر جس کی کڑیوں نے ہمیں ایک دوسرے سے باندھ دیا تھا۔ میں اسے انگلیوں کی پوروں سے اٹھا کر اپنے ہونٹوں تک لے آئی۔ اس زنجیر میں اب تک سبیل کے جسم کا کس تازہ تھا۔

صبح میری آنکھ بہت دیر سے کھلی گئی میں بھٹاش بھٹاش تھی۔ اسکول جانے کا وقت نکل چکا تھا۔ میں اٹھ کر کھڑکی کی طرف گئی۔ دو یا اور اس کی لہریں سورج کی کرنوں میں نہائی ہوئی تھیں۔ میرے ذہن میں یہی رات اپنی تمام تر جزئیات کے ساتھ روشن ہو گئی۔ ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ ہاتھ خود بخود گلے میں پہنی زنجیر کی طرف اٹھ گئے۔ کتنا دلفریب احساس تھا۔ کیسی خوشگوار محبت تھی۔ یہ سب کچھ نیا اور اٹوکتھا تھا۔

پہلا مسئلہ سونے کی اتنی بھاری زنجیر چھینانے کا تھا۔ میرے کمرے میں کوئی ایسی جگہ نہیں تھی جو اس کام کے لیے مناسب ہوئی۔ ظاہر ہے میں یہ کسی کو کھانے نہیں سکتی تھی۔ نہ اس

میں کیا کروں۔“ بے بسی کی انتہائی۔

وہ خاموش رہا۔

”مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے۔ میرے پاس اس کے علاوہ کوئی جگہ کوئی ٹھکانا بھی نہیں ہے۔“ بالآخر میں نے آنسوؤں کے درمیان کہنا شروع کیا مجھے خود بھی خبر نہیں تھی کہ میں کیا کچھ کہہ رہی تھی۔ بس یہ علم تھا کہ اب جب میں نے کہنا شروع کیا ہے تو میں سب کچھ کہہ دوں گی۔

سبیل خاموشی سے سب کچھ سن رہا تھا۔ اسے بتاتے ہوئے میں ہچکیوں کے ساتھ روتی جا رہی تھی۔ جب بول چکی تو اس نے مجھے خود سے قریب کر لیا۔

”تم اس طرح ان حالات میں رہ رہی ہو؟“ اس کی آواز میں غصہ بھی تھا اور رنج بھی۔ ”اور ارسلان بھائی ایسی ٹھیکیا اور بچ حرکت کر رہے ہیں۔ اوہ گاؤں گھر پر بالکل فکر مت کرو۔ میں اس سلسلے میں ضرور کچھ نہ کچھ کروں گا۔ میں تو بالکل غلط سمجھا تھا کل۔ مجھے تو یہ بھی احساس نہیں ہوا تھا کہ تم کس قدر خوفزدہ تھیں۔ بس ایک خیال میرے دل میں گھر کر گیا تھا کہ اتنی رات گئے تم انہی کی منتظر تھیں تب ہی تو میری جانب دیکھے بغیر تم نے ان کا نام پکارا تھا۔“

میں اس کے کندھے سے لگی روتی رہی۔ اس وقت مجھے ایسے ہی کسی سہارے کی ضرورت تھی۔ مجھے لگ رہا تھا کہ میں بہت تھک گئی ہوں مگر اب محفوظ تھی۔ ارسلان بھائی یا کوئی اور میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتا تھا۔ کیونکہ اب میں سبیل کے ساتھ تھی۔ اس کے بازوؤں کے مضبوط ہاتھوں میں تھی۔

کتنی دیر گزرتی تھیں ایسے بیٹھے ہوئے دیر پا کے پڑ سکون پانی کی سطح پر پھیلی چاندنی اور آسمان پر روشن ستارے سب حیرت سے ہماری طرف دیکھ رہے تھے۔

پھر اچانک اس نے کہا۔ ”چلو آئیہ جا کر سو جاؤ۔ رات بہت بیت گئی ہے۔ بلکہ اب تو صبح ہونے والی ہے۔ اور صبح اسکول جانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ مجھے لگ رہا ہے کہ تمہیں بخار بھی ہو رہا ہے۔ اب جا کر آرام کرو۔“ ہم دونوں اٹھ کھڑے ہوئے۔

”اب میں کیا کروں سبیل۔“ میں نے ہولے سے پوچھا۔

”کچھ بھی نہیں بس اپنے ذہن سے پریشانیوں سے بچ دو۔ میں ہوں نہ تمہارے ساتھ پھر تمہیں فکر مند ہونے کی کیا ضرورت ہے۔ میں ڈر دواؤں ایک دن تک ارسلان بھائی پر نظر رکھنا

بارے میں کسی کے سوال کا جواب دے سکتی تھی۔ بہت سوچنے کے بعد اپنی کاپی سے صفحے لے کر ان کا ایک لغتہ سامنا یا اور زنجیر اس میں ڈال کر بستر پر بیٹھے گئے اور دردی کے درمیان رکھ دی۔ اپنا کراہی میں صاف کیا کرتی تھی۔ اس لیے اس بات کا خطرہ کم تھا کہ کسی کو اس کی خبر ہوگی۔

دو پیر تک میں گھر میں اطمینان سے پھرتی رہی۔ ارسلان بھائی آفس گئے ہوئے تھے اس لیے مجھے کوئی فکر نہیں تھی۔ یوں بھی مستقل میرے قریب ہی تھا مگر ایسے کہ جیسے یہ ناول بات ہو جیسے اس طرح روزی ہو کر تار بھائی واپس آئے تو نہیں دیکھتے ہی خوف نے مجھے پھر اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ انہوں نے میری طرف بھرپور نظر ڈالی۔ میں جلدی سے کئی کتڑا کرواں سے بہت آئی۔

”ریلیکس آئیے۔ یہ الوکا پچھا کچھ نہیں کر سکتا۔ اگر تم خوفزدہ ہونا چھوڑ دو تو“ سہیل نے مجھ سے کہا۔

چنانچہ اس کے الفاظ اور انداز میں کیسا جادو تھا کہ میں پُر سکون ہو گئی۔ شام کو کام مناسک میں حسب معمول میز چمی پر پڑھنے بیٹھی ہوئی تھی۔ سہیل نہا رہا تھا اور مجھے پُر سکون رہنے کی تاکید کر کے گیا تھا۔ ورنہ میں بھی وہاں بیٹھ کر نہ پڑھتی۔ میں کام کر رہی تھی کہ ماسی آ گئی۔

”چھوٹے صاحب کہہ رہے ہیں کہ عرفان کا ہاتھ دھلا کر تیار کروادو۔ انہیں عرفان کی نانی کے گھر جانا ہے۔“

”میں پڑھ رہی ہوں۔ بھائی کیوں نہیں تیار کروادیتیں۔“ اپنی عادت کے برعکس انکار کر کے میں نے راؤ فرا تلاش کرنے کی کوشش کی۔

”ارے وہ کہاں ہاتھ پاؤں ملاتی ہیں۔ اٹھ جاؤ تم ہی کو کرنا ہوگا۔ آکر پڑھ لینا۔“ ماسی نے آہستہ سے کہا۔

مجھے بادل نخواستہ اٹھنا پڑا۔ عرفان کے کمرے میں جا کر اسے تیار کروانا خود کو مصیبت میں ڈالنے کے مترادف تھا۔ میں اس کے کپڑے وغیرہ اٹھا کر اور اس کا ہاتھ پکڑ کر جلدی سے بڑی اماں کے کمرے میں آ گئی۔ وہ وہیں تھیں۔

”بڑی اماں! میں عرفان کو یہاں تیار کروادوں۔ اس کا ہاتھ روم گندا ہو رہا ہے۔“ میں نے جھوٹ بولا۔

”اللہ جانے اس لڑکے کی عادتیں کب سدھریں گی۔ پورا اپنی ماں پر جا رہا ہے۔“ بڑی اماں ہاتھ روم کی گندگی کا سن کر بڑا بڑا کہیں۔

”میرا ہاتھ روم گندا نہیں ہے۔ جا کر دیکھ لیں بے شک۔“ عرفان چلایا۔

”چلو اندر۔“ میں نے اسے ہاتھ روم میں دھکا دیا۔

”تمہاری ماں کو بھی پاس پڑی گندگی دکھائی نہیں دیتی۔ تمہیں کیا نظر آنے لگی۔ کچھ نہ سیکھا اس گھر سے تم دونوں نے۔“ بڑی اماں بڑا بڑا کہیں۔

میں اسے تیار کر رہی تھی ارسلان بھائی چلے آئے۔

”ایک گھنٹہ لگ جاتا ہے تمہیں چھوٹا سا کام کرتے ہوئے۔ کب سے میں انتظار کر رہا ہوں عرفان کا۔“

خاموش رہنے میں ہی عافیت تھی سو میں سر جھکائے اسے جوئے پہناتی رہی۔

”کیا آتے ہی دباڑا شروع کر دیتے ہو۔ انسان سے مشین نہیں ہے یہ۔ ایک تو پڑھنے سے اٹھا دیتے ہوائے اوپر سے چلاتے بھی ہو۔“ بڑی اماں بولیں۔

”داوی اماں آپ نے فضول میں ہر بات پر اس کا ساتھ دیا کریں۔ اسی لیے زیادہ سر چڑھ گئی ہے۔“

”سر چڑھنے والے ایسے نہیں ہوتے کہ اتنے بڑے بچے کو جوئے بھی پہنائیں اور اس کے بال بھی سنواریں۔ ڈانٹ میں بھی ہوں آئیہ کو کوئی بات تو بڑاٹنے والی۔ جو آتا ہے غریب کے سر پر سوار ہو جاتا ہے۔“ بڑی اماں کپ پک رہی تھیں۔

اتنے میں عرفان تیار ہو گیا اور میں پڑھنے چلی گئی۔ سہیل بھی نہا کر وہیں آ بیٹھا تھا۔ اس کے بال ابھی تک گیلے تھے۔ مجھے اسے دیکھنا اچھا لگ رہا تھا۔

”یہ تم میز چمی پر بیٹھ کر کیوں پڑھتی ہو۔ آج بتائی دو۔“ وہ مجھ سے مخاطب ہوا۔

”بس عادت ہے۔“

”عادت ہے یا کچھ اور بات ہے۔ داوی اماں آپ اس سے پوچھیں کہ یہ میز کرسی پر بیٹھ کر کام کیوں نہیں کرتی۔“ اس نے برآمدے سے آتی بڑی اماں سے کہا۔

”میں نے تو میز چمی بخوا کر دی اور کرسی بھی خریدی کہ آرام سے پڑھ سکے۔ اسی سے بچھو کہ کیا مرض ہے کہ اس پر بیٹھ کر نہیں پڑھتی۔“ وہ اب ہچکچت پر بیٹھ گئیں۔

”بولو بتاؤ۔“

”کیا بتاؤ؟ اتنی سی بات ہے کہ یہاں بیٹھ کر پڑھ بھی لیتی ہوں اور کوئی کسی کام کے لیے آواز دیتا ہے تو دقت پیدا بھی نہیں ہوتی۔ اپنے کمرے میں مجھے کس محن کی آوازیں آتی ہیں۔ اندر کمروں سے کوئی پکارے تو پتا نہیں چلتا۔ بس اس لیے۔“

ہم ہاتھیں کر رہے تھے اور میرے کان پیچھے کمرے میں چیخے ارسلان بھائی کی آواز پر لگے ہوئے تھے جواچی گھڑی اور اس کے ساتھ رکھے ایک ہزار روپے کے متعلق پوچھ رہے تھے۔ میں سوچ رہی تھی کہ ابھی ان کی تلاش کے لیے میری سی خدمات حاصل کی جائیں گی۔

”دیر ہو رہی ہے اور یہ گھڑی نہیں مل رہی۔“ وہ خود غصے اور بیزاری کا شکار تھے ہی گھر والوں کو بھی دوڑا رہے تھے۔

”دادی اماں! یہ اسنے کام کیوں کرتی ہے۔ ماما کہاں ہوتی ہے۔“ دوسری طرف سہیل کہہ رہا تھا۔

”بیٹا گھر کے کام سب حل کر ہی کرتے ہیں اور اچھی بینیاں تو گھر کے لیے جان مار دیتی ہیں۔“ بڑی اماں بولیں۔

”لیکن جان مارنے کے لیے کچھ جان تو ہو۔ دیکھی ہے آپ نے اس کی حالت؟ بیوی تک مار دو تو اڑ جائے۔“

”اب ایسا بھی نہیں ہے۔ میں بہت اسارت ہوں۔ انسان کو موت تو بہر حال نہیں ہونا چاہیے۔“ میں بولی۔

اسی وقت ارسلان بھائی بھی برآمدے میں آ گئے۔

”آسیہ تم نے دیکھی ہے میری گھڑی؟ ساتھ میں ہزار روپے بھی رکھے ہوئے تھے۔“

”نہیں۔“ میں نے نظریں اٹھا کر بغیر جواب دیا۔

”کمال ہے کوئی جن آکر لے گیا۔ تم جب کمرے میں آئی تھیں۔ اس سے..... تھوڑی

دیر پہلے ہی تو میں نے اپنے ہاتھ سے میز پر دونوں چیزیں رکھی تھیں۔“

”مگر میں تو آپ کے کمرے میں گئی بھی نہیں۔“ میں نے گھبرا کر ان کی طرف دیکھا۔

”کمال کرتی ہو تم۔ ابھی عرفان کو لینے نہیں آئی تھیں۔ وہاں نہیں ملا تو اس کے کمرے

میں گئی تھیں۔“

”نہیں تو۔ قسم سے میں تو۔ قسم سے میں تو آپ کے کمرے میں نہیں گئی۔“

”تو کیا میں اندھا ہو گیا ہوں یا پاگل کہ تم تو آئیں نہیں اور مجھے کمرے میں دکھائی دے گئیں۔“ ان کا پارہ چڑھ رہا تھا۔

”ارے بیٹا! کہاں جانے لگی گھڑی! وہیں ہوگی ورنہ پھر میز سے نیچے گر گئی ہوگی۔ ذرا غور سے دیکھو ناں۔“ بڑی اماں نے مداخلت کی۔

”آپ کے خیال میں؟ میں کدھا ہوں جسے اتنی عقل نہیں ہے کہ چیز کہاں تلاش کی جائے۔“

گھر کے سبھی افراد یہاں تک کہ ماما اور بشیر بھائی بھی برآمدے میں آ کر کھڑے ہو گئے تھے۔ میں مارے شرمندگی کے پانی پانی ہو رہی تھی۔

”قسم سے ارسلان بھائی! میں نے آپ کے کمرے میں جھانکا بھی نہیں ہے۔“ میری آواز بھرا گئی۔

”بس کریں ارسلان بھائی! وہ جب کہہ رہی ہے کہ آپ کے کمرے میں نہیں گئی تو اس کا مطلب ہے کہ یہ وہاں نہیں گئی۔ آپ جھوٹ نہیں بول رہے تو اسے بھی جھوٹ بولنے کی کیا ضرورت ہے۔ خواہ مخواہ چھوٹی سی بات کا تماشہ بنا دیا ہے۔“ سہیل کے لہجے میں تیزی تھی۔

”تم چپ رہو تم کون ہوتے ہو درمیان میں بولنے والے۔“ وہ اسی پر اٹ پڑے۔

”ارے! یہ تم دونوں بھائی کیوں لڑنے لگے۔“ دادی اماں جلدی سے اٹھ کر ان کے بیچ میں چلی آئیں۔

”پتا ہے کتنی قیمتی گھڑی تھی۔ کوئی مذاق ہے یہ۔ ڈیڑھ لاکھ کی چیز گم ہوگئی۔ یہاں کسی کو کوئی فرق ہی نہیں پڑتا۔“ رفعت بھائی بھی میدان میں کودیں۔

”میں نے تو یہاں تک دیکھا تھا کہ کمرے سے نکلے ہوئے تمہارے ہاتھ میں کوئی چیز بھی تھی۔“ ارسلان بھائی بات کو پھر وہیں لے آئے۔

”میں نے کچھ نہیں کیا۔ میں تو وہاں گئی بھی نہیں صبح سے۔ میں نے کچھ نہیں اٹھایا وہاں سے۔“ میں بری طرح سے رو پڑی۔ ٹانگیں کا پٹنے لگیں۔

بات کہیں ختم ہونے کے بجائے بڑھتی ہی چلی گئی۔ سب ہی حسبِ توفیق بول رہے

تھے۔ میرے پاس اپنی بے گناہی میں کہنے کے لیے کچھ نہیں تھا۔ پڑھتے ہوئے جب میں اٹھی تھی تو ارسلان بھائی کے بیڈ روم میں جانے کا تو سوال ہی نہیں تھا۔ میں تو عرفان کے کمرے میں بھی بس اتنی سی دیر بیٹھی تھی۔ جتنے میں اس کے کپڑے صاف اور پاؤں رکھتی۔ برآمدے کے ستون سے نگلی میں اپنے ارد گرد ہونے والا شور شرابا اور سوال و جواب سن رہی تھی۔

بالا خرغہ درغہ، نوٹ یہاں تک پہنچی کہ میرے کمرے اور بیگ کی تلاشی کی بات ہونے لگی۔ سہیل یہ بات سنتے ہی درمیان میں آ گیا۔ ”کوئی ہاتھ نہیں لگائے گا اس کے بیگ کو۔ نہ کمرے کی تلاشی کی جائے گی۔ یہ کیا طریقہ ہے؟ سارا گھر آسید کے سامنے کھلا ہوتا ہے۔ کیا کبھی پہلے اس نے ایک چاول کا دانہ دکھایا بھی تھا؟ یہ؟ جو آپ کرنے جا رہے ہیں انتہائی غلط بات ہے۔ اور ارسلان بھائی! آپ کی گھڑی یہاں سے نہ ملے تو اور کس کس کی تلاشی لیں گے گھر میں؟ کیا دادی اماں آتی اور انکل کی بھی؟ نہیں اس لیے کہ وہ آپ کے اپنے ہیں اور آسید کی بچڑ اس کے بے داغ کردار کے باوجود بھی اس لیے ہوری ہے کیونکہ وہ یہاں کسی کی کچھ نہیں لگتی۔“

”اگر اس نے کچھ نہیں کیا تو ڈرکس بات کا ہے؟ میں کس کی تلاشی لیتا ہوں اور کس کی نہیں؟ یہ میری مرضی ہے۔ ایک ہزار روپے پر میں لعنت بھیجتا ہوں لیکن ڈیڑھ لاکھ کی گھڑی ایسی چیز نہیں ہے۔ جس پر میں خاموش ہو سکوں۔“

”آپ لے لیں تلاشی۔ مجھے کسی بات کا خوف نہیں ہے۔ میں آپ کے بیڈ روم میں صبح سے نہیں گئی۔“ میں نے رو تے ہوئے کہا۔

”دادی اماں! آپ جانتی ہیں آسید کو کیا یہ ایسی حرکت کر سکتی ہے؟ آپ سب جانتے ہیں اسے آپ لوگوں نے ہی اپنے ہاتھوں میں اسے پالا ہے۔ کیا ایسے میں ہی بے اعتباری مناسب ہے؟ عین ممکن ہے کہ کسی نے شرارت میں یا کسی اور گھٹیا مقصد کو پورا کرنے کے لیے خود یہ چیزیں اس کے بیگ میں ڈال دیں۔ یا کمرے میں چھپا دی ہوں۔ بات کو اس حد تک نہ بڑھائیں آپ لوگ۔“ سہیل کا مزاج سخت بگڑ گیا تھا۔

ارسلان بھائی نے اس انداز میں اس کی جانب دیکھا گویا کچھ پوچھا جائیں گے اور بغیر کچھ کہے میرا اسکول کا بیگ اٹھا کر پلک جھپکتے میں الٹا دیا۔ کتابوں کا بیوں بیوں

پنسلوں کا غند کے ٹکڑوں اور میرے چند ہینرز کے ساتھ ارسلان بھائی کی گھڑی اور سوسو روپے کے چند نوٹ بھی زمین پر گر پڑے۔

میں آنکھیں پھاڑے ان چیزوں کی طرف دیکھ گئی۔ میرے فرشتوں کو بھی خبر نہیں تھی کہ یہ چیزیں کس وقت اور کیسے میرے بیگ میں آئی تھیں۔ اپنا سر مجھے پکڑا تا ہوا لوگ رہا تھا۔ ارد گرد سبھی لوگ کچھ نہ کچھ کہہ رہے تھے مگر مجھے ایک لفظ بھی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے کھلیاں بجنھنا رہی ہوں۔ ہوش مجھے تب آیا جب بڑی اماں نے مجھے جھنجھوڑا۔

”بڑی اماں! میں نے کچھ نہیں کیا۔ کچھ نہیں چڑایا۔ مجھے میری ماں کی قسم۔“ میں پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

وہ اور چھوٹی امی مجھے بڑی اماں کے کمرے میں ہی لے آئیں اور صوفے پر بٹھا دیا۔ چھوٹی امی نے مجھے اپنے سے لپٹا رکھا تھا۔

”تم روتی کیوں ہو جیسے ہمیں نہیں پتا کہ ایسا کوئی کام تم کبھی نہیں کر سکتیں۔ کیا خبر عرفان نے شرارت کر لی ہو۔ وہ تو پتلا بیٹھ ہی نہیں سکتا۔ اور پھر ارسلان بھی غصے والا ہے اور اس کی بیوی سے تو اللہ بچائے۔ وہ تو چلتی پر تیل ڈالتی ہے۔ تم چپ ہو جاؤ۔ رونے کی بھلا کیا بات ہے اس میں۔“ وہ کہہ رہی تھیں۔

”ہاں کوئی چیز..... تمہارے بستر سے ملے گا یہ مطلب تو نہ ہو اگر تم پور ہو گئیں۔ اللہ نیک ہدایت دے اسے جس نے بھی یہ شرارت کی ہے۔ نہ رو میری جان۔ کبھی کو تو پتا ہے کہ میری گزیرا رانی کبھی ایسی حرکت نہیں کر سکتی۔ ارے میرے سامنے تو عرفان کو لے کر گئی تھی نہلانے کے لیے۔ پھر ہم اسٹے ہی برآمدے سے نکل آئے۔ بیٹی بیٹی کام کر رہی تھی کہ اچانک یہ افتادوٹ پڑی۔ یہ تو اپنا بپتہ چھوڑ کر ہزار کام نہ منانے اٹھتی ہے۔ کوئی بھی نظر پچا کر کچھ نہیں رکھ سکتا ہے اس میں۔“ بڑی اماں کہنے لگیں۔

بہت دیر تک بڑی اماں اور چھوٹی امی مجھے دلاسا دیتی رہیں پھر اباجی اور سہیل بھی آ گئے مگر میرے آتسو نہیں ختم رہے تھے۔ میں قصور دار نہیں تھی لیکن چوری کی چیزیں میرے پاس سے ہی ملی تھیں اور یہ شرمندگی ایسی تھی جو مجھے مارے ڈال رہی تھی۔ میرا دل چاہتا تھا کہ زمین پیٹنے اور میں اس میں سما جاؤں۔ تھوڑی دیر پہلے کا منظر میری آنکھوں میں گھوم رہا تھا وہ سب باتیں یاد آ رہی تھیں۔

سے خود کو بچاؤں۔“

تیسری مرتبہ دستک ہوئی تو مجھے لگا جیسے میں پاگل ہو گئی ہوں۔ بغیر سوچے سمجھے کسی کی بھی پروا کیے میں زور زور سے رونے لگی۔

”آئیہ! میں ہوں سہیل۔“ باہر سے آواز آئی۔ ”پلیز کھڑکی کھولو۔“

یوں لگا جیسے بچے انکا دل پر چلتے ہوئے بالکل اچانک میرے پاؤں تلے پھنسی گھاس آ گئی وہ وہ ارسلان بھائی نہیں سہیل تھا۔ میرا اپنا سہیل جس سے میں سب کچھ کہہ سکتی تھی۔ جس نے وعدہ کیا تھا مجھے بچانے کا مجھے یہاں سے دور لے جانے کا۔ اتنی دور جہاں سے کوئی ڈر کوئی خوف نہیں پہنچ سکتا تھا۔ جو مجھ سے محبت کرتا تھا اور جس سے میں محبت کرتی تھی۔ جس کی آغوش میں میں سب کچھ بھلا سکتی تھی جو میری طرف آنے والے سب تیروں کے لیے ڈھال بن سکتا تھا۔ اپنے وجود پر روک سکتا تھا۔ خود زخم خیم ہو سکتا تھا لیکن مجھے خراش بھی نہ آ دیتا۔

”آئیہ۔“ اس نے پھر پکارا۔

میں دوڑ کر کھڑکی تک گئی اور اس کے ہٹ کھول دیئے۔ ٹھنڈی ہوا کا ایک جھوکا کمرے میں آیا اور میرے بال بکھر گئے۔

وہ اندر آیا تو میں اس سے لپٹ کر بری طرح رو پڑی۔

”سہیل پلیز مجھے بچالو۔ پلیز۔ مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے۔ وہ مجھے تباہ و برباد کر دیں گے۔ میں تو اتنی بد نصیب ہوں کہ یہاں سے کہیں اور بھی نہیں جا سکتی۔ میرا کوئی نہیں ہے اس دنیا میں۔ تمہیں پتا ہے یہ سب ارسلان بھائی نے کیا تھا کیونکہ میں ان کے کہنے کے باوجود بھی اس رات ان کے پاس نہیں گئی تھی۔ آج انہوں نے مجھے جلتا بھی دیا کہ یہ صرف چھوٹا سامنوں تھا۔ میں تب تک بچتی رہوں گی۔ آج نہیں تو کل وہ اپنی خواہش ضرور پوری کریں گے۔ پھر کیا ہوگا؟“ میں پہلے سے زیادہ شدت کے ساتھ رونے لگی۔

وہ مجھے بستر تک لے آیا۔ ”بیٹہ جاؤ۔ رونے سے بھی کبھی کچھ حاصل ہوا ہے۔“

اس نے مجھے خود سے الگ کرنا چاہا مگر میں اس کے لیے تیار نہیں تھی۔ نفسیاتی طور پر مجھے کسی مضبوط سہارے کی ضرورت تھی۔ ارسلان بھائی مجھ سے جو کھیل کھیل رہے تھے اس نے مجھے ذہنی اور نفسیاتی طور پر توڑ پھوڑ کر رکھا تھا۔ اپنی ذات پر سے میرا اعتماد اٹھ چکا تھا۔ میں خود کو درجہ غیر محفوظ سمجھنے لگی تھی۔ کسی کے ایسے مضبوط بازوؤں کی تلاش میں تھی۔ جن

ظاہر ہے یہ تو میں سمجھ سکتی تھی کہ اس تمام تر صورت حال میں کس کا ہاتھ تھا۔ اور میرے ساتھ کیوں ہوا تھا۔ جانتی تو میں تھی ہی لیکن اس وقت مجھے ارسلان بھائی سے سخت نفرت محسوس ہوئی جب میں بچن میں برتن دھو رہی تھی اور وہ میرے قریب آ کھڑے ہوئے۔ پلیٹ میرے ہاتھ سے چھوٹے چھوٹے پٹکی۔ میں نے اپنے ارد گرد دیکھا۔ شکر ہے وہاں میں تنہا نہیں تھی۔ ماسٹر جھکائے چاول چن رہی تھی اور بشیر بھائی ایک کونے میں بیٹھا جوتے پالش کر رہا تھا۔

”یہ صرف چھوٹا سامنوں تھا۔“

انہوں نے کہا اور میرے قریب سے گزرتے چلے گئے۔ میرے ہاتھ پاؤں ایک دم ٹھنڈے ہو گئے۔

”کیا کہہ رہے تھے صاحب؟“ پروین نے ان کے جانے کے بعد سرگوشیا نہ انداز میں پوچھا۔

”کچھ نہیں ڈانٹ رہے تھے۔“ میں ہنسنے لگی۔

”عادت ہے۔“ بشیر نے تہرہ کیا۔

برتن وہیں چھوڑ کر میں بڑی اماں کے کمرے میں آ گئی۔

رات کو اپنے کمرے کی تنہائی میں میں اتنی خوفزدہ تھی کہ اس سے قبل میں نے کبھی اتنا خوف محسوس نہیں کیا تھا۔

”اب آئندہ کیا ہوگا؟“ یہ سوال مجھے کسی پل چین نہیں لینے دے رہا تھا۔

میں آنسوؤں اور سوچوں میں گم تھی کہ کھڑکی پر ٹپکی سی دستک ہوئی۔ میرا دل اچھل کر حلق میں آ گیا۔ ہاتھ پاؤں سے جان نکل گئی۔ کمرے میں آج بھی بہت ٹھنک تھی مگر میں اس طرح مرنے کے لیے بھی تیار تھی۔ بجائے غزنی سے زندہ رہنے کے۔

دستک پھر ہوئی۔ میں نے سسکیاں تو کیا اپنی سانس تک روک لی۔ خوف اور ہشت کی

وجہ سے میں اپنی جگہ سے ہل بھی نہ پاری تھی۔

”یہ صرف چھوٹا سامنوں تھا۔“

ارسلان بھائی کی آواز اب بھی میری سماعت میں گونج رہی تھی۔

”تو کیا اب وہ کوئی اور مقصد پورا کرنے آئے ہیں؟ میں کیا کروں؟ کیسے اس درندگی

کے حصار میں آکر میں دنیا کے تیروں سے بچ سکوں۔ جو مجھے ہر تکلیف سے بچالے۔ جس پر میں بھروسہ کر سکوں۔ اور اب جب میں ان بازوؤں کی پناہ میں تھی تو خود کو کیسے ان سے الگ کر سکتی تھی۔

میری غلطی تھی جس کا اس وقت مجھے شعور نہیں تھا۔

تھوڑی سی دیر میں اس قربت نے تسلی دلا سے ہٹ کر دوسرا رنگ اختیار کر لیا۔ میں کم عمر تھی۔ میں نے دنیا کے رنگ دیکھے نہیں تھے۔ میں منہ سے نکلے اور صغے پر رکھے لفظ کو ایمان سمجھا کرتی تھی۔ مجھے کیا خبر تھی کہ ہر ایک کا اپنا اپنا طریقہ واردات ہوا کرتا ہے۔ کوئی دھمکی دے کر لوٹ لیتا ہے اور کوئی محبت سے ایسے وار کرتا ہے کہ اپنا سب کچھ خود ہی اس کے قدموں میں ڈال دیا جاتا ہے۔ میں دھمکی سے خوفزدہ ہو گئی اور محبت بھری قربت میں سب کچھ کو ہینچی۔

میں نے کبھی بھی تھیل کو اکیلے تصور وار نہیں سمجھا۔ اس نے مجھ سے کوئی زور بردستی نہیں کی تھی۔ میں برابر کی تصور وار تھی۔ صرف برابر کی اس سے زیادہ بھی نہیں۔ لیکن نتیجہ تھا مجھے بھگتا پڑا جیسے صرف میں ہی گناہگار تھی۔ اس جرم میں کوئی اور شریک نہیں تھا۔

جاتے ہوئے میرے خندے ہاتھ اس نے اپنے مضبوط گرم ہاتھوں میں لپٹے ہوئے کہا۔

”تم فکر مت کرنا آسیہ۔ میں چند دنوں میں میری امی کو لے آؤں گا اور اگر وہ نہ آئے تو بھی میں خود ہی چلا آؤں گا۔ ہمیشہ کے لیے تمہیں اپنا نہ کو۔ دیکھو گھبراہٹ۔ میں ضرور واپس آؤں گا۔“

وہ چلا گیا اور میں بل پل گن کر اس کا انتظار کرنے لگی۔ اس کے جانے سے لگا لگایا سب کچھ مجھ سے چھین گیا ہو۔ اپنے ساتھ وہ میرا آرام سکون میری نیند سچی کچھ لے گیا تھا۔ نیل فون کی ہر گھنٹی مجھے چونکا دیتی تھی۔ ڈور تیل بجتے ہی میں سب کام چھوڑ کر باہر بھاگتی تھی۔ ڈاکیا نظر آتا تھا تو میں بے تابی کے ساتھ اس سے خط جھپٹ لیتی تھی۔ اور ہر رات باپس ہو کر دریا کی گھنٹی پر جھکی لہروں سے اپنے ذہن کھدائی کرتی تھی۔

ارسلان بھائی کچھ عرصے کے لیے جاپان چلے گئے تھے اور رفعت بھائی اپنے میکے میں تھیں۔ میں سارے میں گھومتی پھرتی تھی اور پھر میری پرہیز جانی تھی ہر طرف سختی یادیں

بکھری پڑی تھیں سہیل کی۔ یہاں وہاں اس کے نقشے کچھ بے ہوش تھے۔ وہ اس کی دلچسپی بائیں شرارتیں سب کچھ اس طرح ادھر ادھر دکھائی دیتا تھا۔ بس وہ نہیں تھا۔ ہر رات میں ملاپس ہو جاتی تھی اور برے دن کا آخرازی امید سے کرتی تھی۔

اتنے سارے دن بیت گئے تھے۔

”کیا پتا تیل خیریت سے بھی ہے پائس؟ کہیں بیمار نہ ہو۔ کچھ نہ نہ گیا ہو۔“

طرح طرح کے دوسرے دل میں چٹل پیدا کر دیتے تھے۔ میں اتنا تو جانتی تھی کہ خدا خدا سے سہیل کو کچھ ہوتا یا وہ یاد دہا رہا۔ ہونا تو یہاں بڑی ماں کو ضرور خبر پہنچتی پائی۔ پھر بھی میں اس حقیقت سے چشم پوشی کر لیتی تھی۔ دل وہی تو کسی صورت تسلی دیتی تھی۔

پھر اچانک مجھے ایک عجیب سا احساس ہونے لگا جیسے میرے اندر تہلہ بوری ہو۔ پہلے تو میں نے توجہ ہی نہ دی۔ میرا ذہن تو کہیں اور بھٹکا ہوا تھا۔ جب توجہ دی تو کچھ نہ سکی۔ اور جب سمجھ آئی تو خوفزدہ ہو گئی۔

میں نے کسی ذاکر سے چیک اپ نہیں کروایا تھا پھر بھی یہ بات واضح تھی۔ میں ماں بیٹے والی تھی۔

اچھی میری جسمانی ساخت سے یہ بات واضح نہیں ہوتی تھی مگر کرب تک! جہاں اتنے دن گزر گئے وہاں یہ دن بیٹھتے بھی کتنا عرصہ گزرتا۔

اسکول میں گریوں کی پٹریاں شروع ہو گئی تھیں۔ گھر میں بھی ارسلان بھائی رفعت بھائی اور عرفان کے چل جانے کی وجہ سے ذرا سکون تھا۔ کاموں کا وہ بھید نہیں تھا۔ جو عموماً ہوا کرتا تھا۔ میرے پاس بہت سادقت تھا۔ سوچنے اور سوچتے رہنے کے لیے۔

میری طبیعت خراب رہنے لگی تھی اور خوف کے عالم میں اپنا بیشتر وقت میں اپنے کمرے میں گزارتی تھی۔ بڑی ماں یہ سمجھ کر خوش ہوتی تھیں۔ لیکن پڑھ رہی ہوں۔

”میری آسیہ اب سے بھی بورڈ میں پوزیشن لانے کی۔ وہ ہر ایک سے فخر کے عالم میں کہتی تھیں۔

اور انہوں نے سب سے کہہ دیا تھا کہ کوئی بھی آسیہ کو تنگ نہ کرے۔

”پھر جب ارسلان اور اس کے بیوی بیٹے آجائیں گے اور گھر کے بکھیرے بڑھ جائیں گے تو بچاری کہاں پڑھ سکے گی۔“

کھانا یوں بھی مجھے کوارٹر میں ہی پہنچا کرتا تھا۔ ماسی صرف سونے اور کھانا کھانے آتی تھی پھر کھانے کی طرف میری ہے تو جہی دیکھ کر وہ ایک دن نصیحتیں کرنے کے بعد اس نے وہیں گھر کے کچن میں کھانا کھانا شروع کر دیا۔

یہی وجوہات تھیں کہ میں بات کو اس حد تک چھپا سکی۔ پھر شاید کم عمری تھی یا کوئی اور وجہ۔ بہر حال میری طبیعت اس قدر خراب بھی نہیں ہوئی جتنی کہ عموماً میں عورتوں کے منہ سے سنا کرتی تھی۔

کبھی جب میں کوارٹر سے نکل کر گھر جاتی تو بڑی اماں چھوٹی امی سے کہتیں۔

”دیکھو گھر کے کام کا جیسے ہیں تو روز بروز دیکھی کٹھری جا رہی ہے۔ یوں جیسے باغ میں کوئی خوبصورت سا پھول کھلا ہو۔“

اور میں حیران بھی ہو جایا کرتی تھی کہ میری روح خوف سے فنا ہونے کو ہے اور بڑی اماں اور چھوٹی اماں کو میں نکھرا ہوا خوبصورت پھول لگ رہی ہوں۔

وہ دن میری زندگی کے شاید سب سے اذیت ناک دن تھے۔ میرے پاس کھیل کا پتا بھی نہیں تھا اور بڑی اماں یا کسی اور سے اس بارے میں پوچھ بھی نہیں سکتی تھی۔ بس انتظار کی ٹولی پر لگی ہوئی تھی۔ کیونکہ مجھے یقین تھا کہ وہ ضرور آئے گا۔

”مگر کب؟ کہیں تک سب بہت دیر نہ ہو جائے۔“..... میں سوچتی۔

حالا کہہ دیا تو اب بھی ہو چکی تھی مگر میں اس کے وعدوں پر یقین کرنا چاہتی تھی۔ اس کے علاوہ میرے پاس کوئی چارہ بھی تو نہیں تھا۔

پھر برسات شروع ہو گئی۔ جہلم میں تو بھی یوں چھا جوں میں برساتا ہے۔ میں اپنے کمرے کی کھڑکی میں بیٹھ کر بارش کا نظارہ کرتی رہتی۔ ہاتھ میں اس کی دی ہوئی زنجیر تھامے۔ دریا جو کبھی ریت میں سویا رہتا تھا۔ گرمیوں کے آغاز سے ہی پانی سے بھر نہ لگتا تھا۔ اور سوان میں تو اس کی لہریں بھرنے لگتی تھیں۔ میں یاد کو یاد بھی تو لگتا کہ میرے اندر بھی اتنی ہی لطیفانی ہے۔ بس میں اپنا اپنا پنڈل کھول کر کسی کو دکھانے کی سعی کرتی تھی۔ اوپر سے ہر سونہرے نظر آنے کی کوشش کرتی تھی حالانکہ میرے اندر دکھ کنڈلی مارے بیٹھا تھا۔ خوف کی گرہیں کھلتی بند ہوتی رہتی تھیں۔

انہی دنوں بڑی اماں بیمار ہو گئیں۔ بہت زیادہ۔ وہ سب جو انہوں نے میرے لیے کیا

تھامیں کبھی لوٹا نہیں سکتی تھی۔ مگر ان کی خدمت کر کے ان کی محبت کا کچھ تو حق ادا کر سکتی تھی۔ انفسوس میں یہ بھی دل سے نہ کر سکی۔ میرا ذہن آنے والے وقت کے خوف نے جکڑ رکھا تھا۔ ہر دم میرے دل کو دھڑکا لگا رہتا تھا۔ دکھ کی دیمک مجھے اندر سے چاٹ رہی تھی۔

کتنی محبت دی تھی بڑی اماں نے مجھے۔ میں کس منہ سے ان کا سامنا کرتی۔ کیسے کہتی ان سے کہ مجھ پر کیا بیت رہی تھی۔ بتائیے کہیں نہیں کہ میں آسہ جس پر انہیں اتنا خیر تھا۔ کتنی نیچے گر گئی تھی جسے کسی نے لوٹا نہیں تھا اس نے خود اپنا آپ لٹا دیا تھا۔ وہ مجھے کچھ بھی کہہ دیتیں۔ چاہے میرا گلا دبا دیتیں میں آف تک نہ کرتی۔ لیکن انہیں اپنا چہرہ کیسے دکھائی۔

میں اس کے نزدیک رہنے لگی تھی۔ چھوٹی امی کا بیشتر وقت بھی وہیں گزارتا تھا۔

”ٹھو کیوں آتی چھوٹی ہو گئی ہے آسہ۔“ بڑی اماں میرا ہاتھ پکڑ کر کہتیں پھر چھوٹی امی سے مخاطب ہوتیں۔ ”دیکھنا ہو یہ میری امات ہے تمہارے پاس۔ اسے دکھ نہ دینا۔ یہ جتنا پڑھنا چاہے اسے پڑھانا۔ بے شک ڈانٹنا پڑنا گرو یہ جیسے اپنی سگی بیٹیوں کو ڈانٹتی ہو اور محبت ایسی دینا جیسی اپنی سگی اولاد کو دیتی ہو۔ یہ غیر سہی لیکن ہم ایک انسان کو اتنی محبت بھی نہیں دے سکتے۔ اپنا کچھ لگو تو سبھی اپنے گلے ہیں۔“

میں پھوٹ پھوٹ کر رو پڑتی۔ چھوٹی امی انہیں تسلی دیتیں۔

”اماں! آپ کیوں فکر کرتی ہیں۔ آپ تو آسہ کو اپنے ہاتھوں سے ڈلہن بنا کر اس کے سرال بھجوا بیٹھی گئی۔“

”اب کہاں اتنی مہلت۔“

میرے رونے کی شدت میں اور اضافہ ہو جاتا چھوٹی امی بھی رو پڑتیں۔

”نہیں اماں ہمیں اب بھی آپ کی ضرورت ہے۔ آپ کے وجود کی برکت سے گھر میں رونق ہے۔ اس گھر کا ستر خوان وسیع ہے۔ میں تو آپ کے بغیر اس گھر کو ادھورا ہی سمجھتی ہوں۔ آپ کی دعاؤں کی بدولت ہی تو میرے بچے خوشحال زندگی گزار رہے ہیں۔“

بڑی اماں کو ہر بچتے دن کے ساتھ یقین ہو رہا تھا کہ اب ان کا آخری وقت بھی آ گیا تھا۔ ان کی باتیں سن کر مجھے لگتا تھا جیسے میرے سر پر جو کھانا سایہ دار دخت تھا وہ چھن جانے والا تھا۔ پہلے ہی پریشانی کم نہیں تھی اب اس صورت حال نے تو ذہنی طور پر مجھے بالکل ہی تباہ کر دیا۔

مجھ میں ضبط کا یار نہ تھا۔ وہیں کالین پر بیٹھ کر میں نے چہرہ دونوں ہاتھوں سے ڈھانپ لیا اور چیخ کر رو پڑی۔ اباجی اور چھوٹی امی مجھے چپ کرانے کی کوشش کرنے لگے۔

”میں نے کیا کر دیا۔“ میرا دل چیخ رہا تھا۔ ”کیوں بڑی امی کے اعتماد اور اعتبار کا خون کر دیا۔ کیا جیتے گی ان کے دل پر جہاں انہیں خیر ہوگی۔ کیوں کیا میں نے ایسا۔ اس سے پہلے میں مری کیوں نہ لگی۔“

میں اپنی اور اپنے کمرے کی طرف سے اتنی بے پرواہ ہو گئی تھی کہ مای جواب میری وجہ سے صفائی سھرائی کی عادی ہو گئی تھی۔ اُنھن میں بتاتا ہوگی۔

”کتنا گندا ہو رہا ہے کوارٹر۔ کتنے دن سے دھلائی نہیں ہوئی۔ چادریں بھی میلی ہو رہی ہیں۔ نی نہیں بیچیں۔“ وہ بڑ بڑا رہی تھی۔

میرے پاس اب اس کے علاوہ بہت کچھ تھا سوپنے کے لیے۔ ماسی نے پہلے بھاروا لگائی، تھوڑا دم دھوا پھر چادریں تبدیل کرنے لگی۔ ایسے میں ہی سہیل کی دی ہوئی سونے کی زنجیر بستر سے اس کے قدموں کے پاس گر گئی۔ میرا دل اچھل کر قلع میں آ گیا۔ یہ محض اتفاق تھا کہ میں نے یہ دیکھ لیا تھا۔ میں اسے بلانے کے لیے آئی تھی۔ جب وہ زنجیر کا معائنہ کر رہی تھی۔ ایک سی لمحے میں میں نے وہ اس کے ہاتھ سے چھین لی۔

”یہ..... اسے اٹھانے کی کیا ضرورت تھی تمہیں؟“ میرے منہ سے الفاظ نکل کر دی۔

”نہیں بھل رہے تھے۔“

”آئی جیمنی زنجیر تمہارے پاس کہاں سے آئی؟“ اس نے سوال پوچھا۔

میں اس بات کا کیا جواب دیتی۔ میری عادت تھی ہر ایک سے سلیقے اور ادب سے بات کرنے کی۔ مگر خود کو بچانے کے لیے میں نے ماتھے پر ہل ڈال لیے۔

”تمہیں اس سے کیا۔ جاؤ بڑی امی بلاری ہیں۔“ میں نے زنجیر والا ہاتھ بے اختیار

اپنی کمر کے پیچھے کر لیا۔

”مجھے کیا؟“ ماسی نے حیرت سے میری طرف دیکھا۔ ”مجھے کچھ کیوں نہیں ہوگا۔ آخر

اس گھر کا نمک کھایا ہے میں نے۔ جج جج بتاؤ تم نے چوری نہیں کی؟“

میرے قدموں تلے سے زمین ٹھٹکی لگ رہی تھی۔ ”نہیں ماسی! قسم سے میں نے چوری

نہیں کی ہے۔“

اس رات چھوٹی امی کچن میں تھیں۔ بڑی امی نے مجھے اپنے پاس بلایا۔

”آئیہ میری گڑا اپنی چھوٹی امی کو تو بلانا۔“

میں خوفزدہ ہو گئی۔ ان دنوں میں بات بات پر خوفزدہ ہو جاتی تھی۔ دوڑ کر میں چھوٹی امی کو بلا لائی۔ بڑی امی نے ہم دونوں کو اپنے قریب ہی بٹھالیا۔

”بہو! میں اپنے سب بچوں کو آخری بار دیکھ لینا چاہتی ہوں۔ سب سے کبوتر کربھ بڑھیا سے آخری بار مل لیں۔ پھر نہ جانے کوئی کب آئے۔ میں اس سے مل سکوں یا نہیں۔ میں اس گھر کو پھر سے جوڑنا چاہتی ہوں۔ نوٹے ہوئے رشتوں کو ایک لڑائی میں پرونا چاہتی ہوں۔ بس یہی میری آخری خواہش ہے کہ تم سب مل کر رہو۔ چاہے ایک دوسرے سے دور رہو مگر دل میں کدورت نہ ہو ملو تو پیشانی پر ہل نہ ہو۔“

چھوٹی امی رو پڑیں۔ بڑی امی مجھ سے مخاطب ہوئیں۔

”جاؤ اپنے اباجی کو بھی بلاؤ۔“

میں روتے ہوئے انہیں بلانے پہنچی۔ انہوں نے اباجی کو بھی اپنے نزدیک بٹھالیا۔ میں بستر کے قریب ہی کھڑی ہو گئی۔ بڑی امی نے مجھے جکے کے جکے سے الماری کی چابی نکال کر دی۔

”جاؤ اندر زیوروں کے ڈبے پڑے ہیں وہ لے آؤ۔“

میں ان کے حکم کی تعمیل میں الماری سے ڈبے نکالنے لگی۔ میرے کان وہیں لگے ہوئے تھے۔ بڑی امی اباجی کے سامنے بھی وہی..... باتیں دہرا رہی تھیں۔ میں نے ڈبے لاکر بستر پر ہی ان کے سامنے رکھ دیے۔ بڑی امی نے وہ تینوں ڈبے کھول دیے پھر بولیں۔

”میں نے اپنا سب کچھ تم کو دے دیا ہے۔ اب مجھ پر تم میں سے کسی کا کوئی ایسا حق نہیں جو میں نے پورا کرنا ہو۔ یہ زیوروں آئیہ کے لیے چھوڑ دی ہوں۔ یہ چاہے تو اسے پہلے دے دینا چاہے امانت سمجھ کر اپنے پاس رکھ لینا اور اس کی شادی کے وقت اس کے حوالے کر دینا۔ اور یہ میری کانوں کی بایاں۔“ انہوں نے اپنے کانوں کی طرف اشارہ کیا۔ ”یہ اس عورت کے لیے ہیں جو مجھے غسل دے گی اور یہ انگوٹھی۔“ انہوں نے انگلی میں پہنی پرانی وضع کی بھاری انگوٹھی کی طرف اشارہ کیا۔ ”بہو! یہ ماننا اپنے پاس رکھنا۔ یہ آئیہ کی کسی بیٹی یا بہو کے لیے میری طرف سے تحفہ ہے۔“

ارسلان بھائی کو بھی جاپان میں خبر کر دی گئی تھی۔ ان کا کورس ختم ہی ہونے والا تھا۔ بس چند دن کی بات تھی۔ رفعت بھائی اور عرفان البتہ دن کا کچھ حصہ یہیں گزارنے لگے تھے۔ بھائی کا موڈ ذرا گڑا ہوا تھا۔ مگر میاں کی طرف سے ہدایت ملی تھی سو طوعا و کرہا پوری کرنا پڑی تھی۔

”اب بھی بڑھیا نہیں مرے گی تو اور کب تک بیٹے گی۔ اس کے ساتھ والوں کی ہڈیاں تک گل سڑ گئی ہوں گی۔“ بھائی بڑبڑا رہی تھیں۔

اور ان کی بڑبڑاہٹ سن کر میرا دل چاکا کہ ان کے منہ پر کس کر چاٹنا لگا دوں۔
”کس لیے؟“ میرے اندر کسی نے کہا۔ ”کچھ مجھ میں سے کیا ہے؟ اس سے بڑھ کر برا تو نہیں۔ میں کون ہوتی ہوں بھائی کے حعلق ایسا سوچنے والی جبکہ میں خود ان سے کہیں زیادہ بری ہوں۔ ان سے کہیں زیادہ کمینہ حرکت کی مرتکب ہوتی ہوں۔“

بارشوں کا زور تھا۔ سیلابوں کا خطرہ تھا اور ہمارا تو گھر بھی دریا کے بالکل کنارے واقع تھا اس لیے آئے تو بھی اپنے بچوں سمیت لیکن ایک آدھ دن سے زیادہ ٹھہرے نہیں۔ اب صرف راشدا نکل اور ارسلان بھائی کا انتظار تھا۔

”ارسلان تو دیر غیر میں بیٹھا ہے مگر راشدا اور اس کی بیوی کیوں نہیں آ رہے؟“ چھوٹی امی دکھ سے کہتیں۔

انہی کے اصرار پر اباجی نے دوبارہ فون کیا۔ حالانکہ وہ بالکل بھی اس بات سے حق میں نہیں تھے۔

”کہہ رہا ہے آفس کا کام جان نہیں چھوڑ رہا۔ بہر حال کام کے سلسلے میں بائی روڈ ہی اسلام آباد جا رہا ہے۔ راستے میں تھوڑی دیر رکتا جائے گا۔“ اباجی نے اطلاع دی تو ان کا مزاج گڑا ہوا تھا۔

”چلیں آ تو رہا ہے۔ اماں کی خواہش بہر حال پوری ہو جائے گی۔“ چھوٹی امی کو تسلی ہو گئی۔

جس روز انہیں آنا تھا میری عجیب کیفیت ہو رہی تھی۔ کسی پل چین نہیں تھا۔ سہیل کے تصور میں اب بھی بے پناہ کشش تھی لیکن اس سے بھی بڑھ کر اب دوسرا مسئلہ تھا جو میں جلد از جلد اس سے کہہ دینا چاہتی تھی۔ مجھے یقین تھا کہ وہی میری مدد کرے گا۔ اس کے کہے ایک

”پھر یہ تمہارے پاس کہاں سے آئی؟“

”مجھے ملی تھی۔“ میں مشکل بات کر پارہی تھی۔

”کہاں سے ملی تھی؟“

”ایک سبکی نے دی تھی۔“

”وہ کون سی سبکی ہے تمہاری جو سونے کے زیور تھے میں دیتی ہے۔ سچ کچ بتاؤ ورنہ میں

بڑی نیگم صاحب کے پاس لے جاؤں گی تمہیں۔“

میں جھوٹ بولنے میں ماہر نہیں تھی۔ مجھے کچھ نہیں سوچ رہا تھا کہ کیا کہوں۔ پھر ماسی کے تھانیداروں والے انداز نے یہی سب کسر بھی نکال دی تھی۔ میری آنکھوں میں آنسو آ رہے تھے۔ میرا دل زور زور سے رونے کے لیے چاہ رہا تھا۔

”یہ مجھے دیا کے کنارے سے ملی تھی۔ ابھی لگی اس لیے رکھ لی۔“

”تو پھر گھر میں کسی کو بتایا کیوں نہیں۔ کیوں چوروں کی طرح چھپا لی؟“

”مجھے ڈر لگ رہا تھا۔“ میں نے پھر بات بتانے کی کوشش کی۔ ”کہ بڑی اماں کو بتایا تو وہ مجھ سے لے لیں گی۔ کہیں گی کہ اس پر تمہارا حق نہیں ہے۔ ہم مسجد میں اعلان کروادیں گے۔ جس کی زنجیر ہوگی وہ آکر لے جائے گا مگر ماسی یہ مجھے بہت اچھی لگی ہے۔ میرا دل نہیں چاہتا کہ کوئی مجھ سے لے لے۔ تم بڑی اماں کو مت بتانا۔“ میں نے مت بھرے لہجے میں کہا۔

پتا نہیں ماسی کو یقین آیا یا نہیں لیکن اس نے بڑی اماں سے کچھ نہیں کہا۔ ایک لمحے کو میں نے شکر ادا کیا کہ خطرہ ٹل گیا تھا۔ مگر پھر مایوس ہو گئی۔

”کب تک؟ آخر تو پتا چلنا ہی ہے۔ کب تک چھپاؤں گی میں۔“

مجھے نہیں معلوم کہ مجھے خوشی ہوئی تھی یا نہیں البتہ امید ضرور بندھ گئی تھی جب اباجی نے بتایا کہ انہوں نے بڑی اماں کی خواہش کے مطابق کچھ کو فون کر دیا تھا اور سبھی نے جلد سے جلد آنے کی یقین دہانی کروائی تھی۔

”اباجی! راشدا نکل بھی؟“ میں نے دھڑکنے والے دل سے پوچھا۔

”وہ بھی تو تینا ہے آئے گا کیوں نہیں۔ اس نے بتایا ہے کہ بیوی بچوں کو بھی لے کر

آئے گا۔“

یہ خیال بجلی کی طرح حیرتے ذہن میں آیا۔ میں تیزی سے وارنر سے باہر نکلے۔ شاید اسی کوچھٹی حس کہتے ہیں۔ میں مکان میں پہنچی تو لیوگ روم روشن تھا اور اندر زور زور سے باتیں کرنے کی آواز آرہی تھی۔

اندرونی موجود تھے۔ اباجی، چھوٹی امی اور اماں راشدا نکلی آئی، سہیل اور اس کی بہن مگڑیا، میری نگاہیں سہیل پر ہی لک کر رہ گئیں۔ میری جانب اس کا پہلو تھا۔ دوپڑی اماں کے پیاس پیاس چٹھا تھا جو رو رہی تھیں۔ تھوڑی دیر تک میں اسی طرح کھڑی رہی پھر اباجی کی آواز نے چوکا دوایا۔

”آئیے آئیے بیٹا۔“

سنبیل نے مرکز میزری طرف دیکھا۔ ہم دونوں کی نگاہیں بس پل بھر کو ٹکرائیں۔

”آسیہ۔“ اباجی نے پھر پکارا۔

”جی... جی۔“ میں گھبرا گئی۔

”بیٹا تم جا کر آ رام کرو۔“ انہوں نے کہا۔

واضح طور پر وہ کسی خاندانی مسئلے کے متعلق بات کر رہے تھے۔ اور باہتی کے خیال میں وہاں میری موجودگی غیر مناسب تھی۔ حالانکہ خاندان کے تمام مسائل سے میں واقف تھی لیکن اس کی وجہ صرف بڑی اماں تھیں۔ جو اپنے دل کا حال مجھ سے کہہ دیا کرتی تھیں۔ یہ وقت اور مزاج کی بات تھی۔ کبھی ہر بات میرے سامنے کہہ دی جاتی تھی اور کبھی میں غیر ضروری قرار دی جاتی تھی۔ اگلے روز ہی اماں کی زبانی مجھے سب کچھ معلوم ہو جاتا تھا۔

ابھی کے قہم کے بعد بادلِ نخواستہ مجھے وہاں سے ہٹا پڑا۔ صحن کی قی رات سو تے وقت بھجا دی جاتی تھی۔ اب بھی وہاں تار کی تھی۔ میں ٹھنڈے ستون کے ساتھ ٹیک لگا تے گر جتے۔ بادلوں اور چمکتی بجلی کا کھیل دیکھ رہی تھی۔

رفتاً مجھے اندازہ ہوا کہ آنے والے مہمان واپسی کے لیے اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔

”آپ لوگ نکلیں! میں آپ کو جوائن کر لوں گا۔ بس پانچ منٹ میں۔“ سہیل اپنی مٹی سے کہہ رہا تھا۔

”پانچ منٹ سے پانچ گھنٹے لگانے گایہ۔“ پھر سہیل سے مخاطب ہوئیں۔ ”میں گڑیا کو بیٹی کار میں لے جا رہی ہوں اور تم نے پانچ منٹ کہا ہے تو اس سے زیادہ وقت لگانا۔“

ایک حرف پر اعتبار تھا مجھے وہ مجھے بے یار و مددگار نہیں چھوڑ سکتا تھا۔ اس نے وعدہ کیا تھا مجھ سے۔

جیسے جیسے وقت گزرتا جا رہا تھا میرے ہاتھوں میں سنسنی سی پیدا ہونے لگی تھی۔ یہ بیٹا عجیب گرمی سی ہی پڑتی محسوس ہو رہی تھیں۔ صرف مجھے ہی آنے والے مہمانوں کا انتظار نہیں تھا۔ گھر میں بھی ان کے منظر تھے۔ پر وگرم کے مطابق انہیں دوپہر کا کھانا جہلم میں ہی کھانا تھا۔ چھوٹی انی نے خوب اہتمام کر رکھا تھا۔ بھانوی آگلیا کا گرجا نوالہ میں آنٹی کے بھائی کے گھر بٹھہ رکھے ہیں۔ شام تک پہنچیں گے۔ چھوٹی انی نے شیر کونوفا امریکن بیکری دوڑایا۔ سچے لوازمات بھر پور تیار کیے۔ چائے کا وقت بھی گزر گیا۔ اندھرا اپنے پر پھیلانے لگا چھوٹی انی ان کی خبریت کے لیے فکر مند تھیں جبکہ باہمی غصے میں تھیں۔

رات کے کھانے کا وقت ہوا تو چھوٹی امی نے چاہا کہ کچھ انتظار کر لیا جائے۔

”وہی ضرورت نہیں ہے انہیں کسی کا خیال نہیں ہے تو ہمیں بھی ان کا خیال کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ اباجی نے حکم دیا۔

میں نے کھانا کھا دیا، مگر کھانے کو کس کا جی چاہ رہا تھا۔ کتنے دن بعد میں ان کے درمیان کھانے کی میز پر بیٹھی تھی۔

میرا رونے کو دل چاہ رہا تھا۔

کھانے کے بعد بھی جب کچھ وقت گزر گیا تو اباجی نے اعلان کیا۔

”مجھے یقین ہے کہ آج وہ لوگ نہیں آئیں گے۔ بتیاں وغیرہ بچھاؤ اور سونے کی تیار کر۔“

”میں بڑی اماں کے پاس رہ جاتی ہوں۔“ میں نے نظریں پتہجی کر کے کہا مبادا گولی حقیقت نہ جان جائے۔۔۔

”نہ میری بیٹی۔ بچھلی دو راتوں سے میرے لیے جاگ رہی ہے۔ سوچ سے جی پریشان اور فکر مند چھ رہی ہے۔ میں اب ٹھیک ہوں۔ سو جا کر سو جا۔“ بڑی اماں بولیں۔

میرے اصرار کے باوجود بھی انہوں نے مجھے میرے کمرے میں چھوڑ دیا۔
رات جیسے جیسے بیتی جا رہی تھی، میری بے کلی بڑھ رہی تھی۔ دماغ ماؤف ہوتا جا رہا تھا۔

”کیا خبر رات کے کسی پہر آ جائیں اور مجھے پتا ہی نہ چلے۔“

اباجی چھوٹی امی اور بڑی اماں انہیں گیت تک چھوڑنے چلے گئے۔ بڑی اماں زیادہ چل نہیں سکتی تھیں اس لیے اندر دروازے میں کھڑی ہو گئیں۔ بوندا باندی بارش کی شکل اختیار کرتی جا رہی تھی۔ سہیل تھوڑی دیر تک تو چیں رہا پھر ان کی نظر بچا کر مجھے ڈھونڈنے لگا۔

”آئیہ..... آئیہ کہاں ہو۔“ اس کی آواز سرگوشی سے زیادہ بلند نہیں تھی۔

وہ میرے کوارٹر کی طرف بڑھ رہا تھا۔ میں راستے میں آ گئی۔

”سہیل!“ میرے منہ سے نکلا۔ اور میں بے اختیار ہو گئی۔ ”کہاں چلے گئے تھے تم۔“

”آئیہ! زیادہ وقت نہیں ہے میرے پاس۔ تمہاری خاطر میں رک گیا تھا کہ شاید چند لمحوں کے لیے ہی سہی تم سے علیحدگی میں بات ہو جائے۔ ابھی دادی اماں بھی اندر آتی ہوں گی۔ آتے ہی مجھے ڈھونڈیں گی۔“

ابھی بات اس کے منہ ہی میں تھی کہ بڑی اماں کی آواز آئی۔

”سہیل بیٹا! کہاں ہو؟“

اس نے مجھے خود سے الگ کیا۔

”دادی اماں مجھے بلا رہی ہیں۔ تم یہ رکھ لو۔“ اس نے میرا ہاتھ اٹھایا اور ہتھیلی پر سو روپے کا نوٹ رکھ دیا۔

”یہ کیوں؟ مجھے اس کی ضرورت نہیں ہے مجھے تمہاری ضرورت ہے۔ میں۔“

”سہیل۔“ بڑی اماں کی آواز میری سرگوشی پر حاوی ہو رہی تھی۔

”آ رہا ہوں دادی اماں۔“ سہیل نے میری بات پوری ہونے سے قبل کہا پھر مجھ سے مخاطب ہوا۔ ”گڈ بائے۔“

اور پلٹ کر تیزی سے اندر چلا گیا۔ میں ہتھیلی پر رکے سو روپے کو دیکھتی رہ گئی۔ مجھے لگا جیسے سارا خون میری کہنیوں میں جمع ہو رہا ہو۔

”یہ نہیں چاہیے مجھے۔ مجھے تمہاری ضرورت ہے سہیل۔“ میرا دل چلا رہا تھا اور میں پاگوں کی طرح دیوار پر اپنا ہاتھ مار رہی تھی۔

پھر اچانک مجھے خیال آیا۔ میں جلدی سے اپنے کوارٹر کی طرف بڑھی۔ بارش بڑھتی جا

رہی تھی۔ اس وقت میں اپنے آپ میں نہیں تھی۔ ہوا کی شدت سے بیٹے کھڑکی کے کواڑوں کی پروا کیے بغیر میں نے الماری سے اپنی چادر نکالی۔ بارش کی پھوار ہوا کے ساتھ کمرے میں آئی اور میرے چہرے اور بالوں کو جھگوڑ دیا۔

میری ہمت نہیں تھی کہ سب کے سامنے اسی کمرے میں بیٹھ سکتی۔ جس میں سہیل تھا۔ اس صورت حال کا مجھے پہلے ہی اندازہ تھا۔ میں صدر دروازے سے باہر نکل آئی۔ سہیل کی سفید ٹیوٹا کرولا روش پر کھڑی تھی۔ پہلے میں نے سوچا کہ اسی سے ٹیک لگا کر کھڑی ہو جاؤں۔ پھر خیال آیا کہ اباجی اور چھوٹی امی لازماً اسے گیت تک چھوڑنے آئیں گے اس لیے اس خیال کو ترک کر کے گیت کھول کر باہر نکل گئی۔

تھوڑی ہی دیر سڑک کے کنارے ایک اکھوتا گھٹا درخت تھا جس کے سائے تلے بچپن میں میں بہت کھیلی تھی۔ اس رات بھی وہی درخت میری پناہ گاہ بنا۔ اس کے سنے سے ٹیک لگا کر میں بیٹھ گئی۔

وہاں سڑک کنارے تاریک رات برقی بارش اور دریا کی لہروں کے شور کے درمیان بیٹھ کر ایک لمحہ اپنا ناکتا اذیت ناک تھا۔ یہ وہی جاں سکتا تھا جو کبھی اس سے گزرا ہو۔ وقت جیسے تھم گیا تھا۔ انتظار کی ایک ختم نہ ہونے والی کیفیت تھی۔

شاید گھنٹوں بیت گئے تھے یا پھر فقط چند منٹ جب گھر سے نکلتی کار کی بیڈ لائٹس نے سڑک کو روشن کر دیا۔ میں تیزی سے انھی لیکن میرا سر پکڑا گیا۔ وہ چند لمحوں کی بات تھی کہ سہارے کے لیے میں نے درخت کے سنے پر ہاتھ رکھا تھا اور ان چند لمحوں میں ہی کار تیزی کے ساتھ میرے قریب۔ سے نکلتی چلی آئی تھی۔ بیڈ لائٹس کی روشنی میں تیز بارش کی بوندیں لکھ بھر کوچی تھیں پھر روشنی کی لکیر آئی نکل گئی۔

میں چادر کا خیال کیے بغیر کار کے پیچھے بھاگی تیز۔ بہت تیز۔

”سہیل۔“ سہیل رگ جاؤ۔“ میں چلائی۔

مگر وہاں کچھ باقی نہ رہا۔ سوائے تاریک برقی بارش اور لہروں کے شور کے۔ کار کی سرخ بتیاں پر اسے پلن کی طرف مڑ گئی تھیں۔ پاگوں کی طرح اندھیرے میں بھٹکتے ہوئے مجھے احساس ہوا کہ میں سب کچھ کو چھٹی تھی۔ اپنی عزت، معصومیت اور کنوارا پن ہی نہیں۔ اپنی محبت پناہ اور اپنے بچنے کی شناخت بھی۔

دیکھتی رہی۔

وہ ایک لمحہ بہت تکلیف دہ تھا۔ روکی ایک ٹیس سی میرے دل میں اٹھی اور میں وہیں گیلی سڑک پر گر پڑی۔

ثقت قدموں سے بڑا خر میں اپنے کمرے میں ہی لوٹ آئی۔ وہی کمرہ جس کی دیواریں جیتی ہوئی اس رات کی گواہ تھیں۔ جب میں پناہ گاہ میں پہنچ کر لٹ گئی تھی۔ میں ان دیواروں سے لپٹ کر رو پڑی۔ اس لمحے مجھے خود اپنا ہوش نہیں تھا۔ جتنی برسات باہر تھی اتنی ہی میرے اندر بھی تھی۔ خبر نہیں کہ کب میں چیخ چیخ کر رونے لگی۔ مجھے لگتا رہا تھا کہ یہی دنیا کا اختتام تھا۔ یہیں وقت کو ختم کیا تھا۔ اسی لمحے قیامت برپا ہوئی تھی۔ اسی لمحے دروازے کی سمت سے ماسی کا ہولا سا اندر داخل ہوا۔

”آسیہ! آسیہ! کیا خبر ہے۔ تم تو بڑی بیگم صاحب کے پاس گئی تھیں ناں۔“ مجھے اس طرح روتے دیکھ کر وہ بری طرح سے گھبرا گئی۔

میں نے خود پر قابو پانے کی بہت کوشش کی لیکن بے سود۔ آنسو تھننے کا نام نہیں لے رہے تھے۔

”کیا ہوا؟ کچھ بولو تو سہی۔ اس کم بخت جی کو کبھی اسی وقت جانا تھا۔ تم ہی کچھ پھوٹ دو منہ سے ہوا کیا؟“

”میں! آتے ہوئے بارش میں پھسل گئی تھی۔ گھٹنا جھل گیا ہے۔“

”مجھے تو تم نے ڈرائی دیا تھا۔ میں نے سوچا چاہیں کیا ہوے۔“ اس نے میرا گھٹنا اور اس کا زخم محسوس کرنے کی کوشش کی۔ ”اور تم تو بالکل ہیگ گئی ہو۔ کیا مصیبت پڑی تھی بارش میں آنے کی۔ صبح بارش تھنے پر آ جاتی۔“

میرے پاس اس سوال کا کوئی جواب نہیں تھا۔

”اب اس اندھیرے میں کیا کروں تمہارے گھٹنے کا۔ ایک تو یہاں موسم جی تک نہیں ہے۔“

”تم جاؤ ماسی۔“ میں نے دل میں اٹھی ٹیس پر قابو پاتے ہوئے کہا۔ ”سو جاؤ“ میری فکر ملت کر دی۔

ماسی تسلی دلا سدا سے کر چلی گئی اور میں چاروں طرف پھیلی مہیب تنہائی میں پانی کے شور کے ساتھ تنہا رہ گئی۔ کھڑکی میں بیٹھ کر بارش کی پھوار سے بھینکتی..... لہروں اور بوندوں کا کھیل

صبح اندھیرے منہ ہی ماسی کا بیٹا صادق اسے لے جانے آ گیا۔ صادق بھی عجب لڑکا تھا۔ مجھ سے چار پانچ سال بڑا تھا۔ مگر بہت شرواع سے اپنے ماموں کے پاس لاہور میں رہ رہا تھا۔ وہیں رہ کر کام سیکھتا اور استاد کی مار کھاتا رہا۔ چھینٹوں کے دنوں میں بہت باقاعدگی کے ساتھ وہ جہلم آیا کرتا تھا۔ رات کو ماں کے ساتھ بائیں کمرے کرتے کرتے سو جاتا اور دن میں ڈرائیور شگور بھائی کے ساتھ..... ابا جی اور ارسلان بھائی کی گاڑیوں کی دیکھ بھال میں لگا رہتا۔ جب وہ آیا کرتا تھا بڑی اماں مجھے اپنے کمرے میں بلواتی تھیں۔

اس نے بھی مجھے خود سے مخاطب نہیں کیا تھا۔ میں سلام کرتی تھی اور وہ جواب دیا کرتا تھا۔ سب کو سلام کرنا میری عادت تھی۔ کبھی میں حال چال بھی پوچھ لیا کرتی تھی۔

”صادق بھائی اچھے تو ہیں۔“

”اللہ کا شکر ہے۔“ وہ پتلی نظروں کے ساتھ جواب دیتا۔

”نی۔ وی میں سنا تھا کہ لاہور میں سیلاب کا خطرہ ہے۔“ میں کہتی۔

”جہاں میں رہتا ہوں وہاں تک سیلاب نہیں آتا۔“

”چلیں شکر ہے لیکن ہمیں ڈعا کرنی چاہیے کہ کبھی بھی سیلاب نہ آئے۔ چاہے اس

سے ہمیں نقصان ہو یا نہ ہو۔“ میں تقریباً نصیحت کر دیتی۔

کبھی ماسی البتہ آہ مھر کر کہا کرتی تھی۔

”دعا کرو آسیہ ہم بھی اچھے تھیں۔ میرا بیٹا اس لائق ہو جائے کہ نوکری سے میری جان چھوٹے۔ مالک کہتے بھی اچھے ہوں پر نوکرتو نوکری رہتا ہے ناں۔ بس اب میرا دل چاہتا ہے کہ صادق کا سہرا دیکھوں۔ بھو آ جائے تو میں آرام کروں۔ بوڑھی بڈیوں میں اب جان نہیں رہی اتنا کام نہیں ہوتا مجھ سے۔ بہت سخت دن دیکھے ہیں میں نے۔ یہ وہی عورت جان لکتی ہے جس نے اپنی جوانی بیوی کی ماں کاٹ دی ہو۔ صرف اپنے بچوں کی خاطر۔“

ماسی کی بدرسوں کی ریاضت کام آتی تھی۔ صادق آتے ہی کہنے لگا۔

”بس اماں آج ہی سامان بانٹو میں نے اپنے رہنے کا الگ بندوبست کر لیا ہے۔

اب میں اس قابل ہوں کہ تمہیں لوگوں کے برتن بھانڈے کا مجھے کی ضرورت نہیں۔ میں کماؤں گا۔ تم چار پائی پر بیٹھ کر کھانا۔ اللہ کے فضل سے میں اتنا کمانے لگا ہوں کہ ہم خوشحال رہ

کتے ہیں۔“

ماسی کی تو خوشی کی انتہا نہیں تھی۔ وہ بڑی اماں کے پاس دوڑی۔

”ارے تم تو بھلی پر سروس بھانے لگیں۔ ایسی کیا جلدی پڑی ہے۔ ابھی تو صادق نے آ کر سانس بھی نہیں لیا۔ چند دن دک جاؤ۔ میں کوئی انتظام کروں تو پھر چلی جانا۔ چینیوں کے فوراً بعد آ سیہ کے امتحان ہیں اور بیو غریب میں اتنا دم کہاں کہ اتنے بڑے بھوکو سنبالے۔ رہیں رخصت بہو تو انہیں کیا پڑی کہ گھر بار دیکھیں وہ خود بھی بھوک رہیں گی عرفان کو بھی بھوکا رکھیں گی مگر انہی کے کام کو ہاتھ نہیں لگائیں گی کہ کہیں ناخن نہ ٹوٹ جائیں۔“

”اصل میں صادق کو بس ایک دن کی چھٹی دی ہے اس کے استاد نے۔ کہا ہے کل صبح کام پر آنا ہے۔“

دونوں میں خاصی دیر بحث ہوتی رہی۔ بالآخر بڑی اماں کو ہی ہتھیار ڈالنے پڑے۔

ماسی کا سامان ہی کتنا تھا۔ فائف ہانڈہ کرو پھر کو جانے کے لیے بھی تیار ہوگئی۔ اسے جانتے دیکھ کر میرا دل بھر آیا۔ ماسی میری ہتھ بھی نہیں تھی پھر بھی جیسے بھی تھکھی۔ وہ جانے لگی تو مجھے اندازہ ہوا کہ میرے دل میں اس کے لیے کتنی محبت تھی۔ میری ماں ایک نہیں تھی۔ بہت سی مائیں تھیں میری جنہوں نے مجھے بالا پوسا تھا۔ مجھ سے محبت کی تھی۔ میرے لیے راتوں کی نیندیں حرام کی تھیں۔ ماسی بھی انہی میں سے ایک ماں تھی۔ اس کے گلے لگ کر میں بری طرح سے رونے لگتی۔

”ماسی مت جاؤ۔ تمہارے جانے سے اس کا ورڈ میں نہیں بالکل اسی رہ جاؤں گی۔ کتنے عرصے کا ساتھ ہے۔ جب سے میں نے آنکھ کھولی، تمہیں اپنے ساتھ پایا۔ کیا ہے جو تم نہیں رہ جاؤ۔“

”پنگلی میں کون سا بہت دور جا رہی ہوں۔“ اس نے مجھے پکار کرتے ہوئے کہا۔ ”صبح بس یکڑا اور دو پیر کو لاہور پہنچ جاؤ۔ مجھی میں آ جاؤں گی، کبھی تم آ جایا کرنا۔ ابھی صادق کی شادی کروں گی۔ اس پر تم ضرور آنا۔ ہم سب مل کر لاہور کی سیر کریں گے۔ جب دل چاہے مجھے چھٹی لکھ دینا میں صادق سے پڑھا لیا کروں گی۔“

پھر اس نے صادق سے مجھے لاہور کا پتا بھانے کو کہا۔ پہلے میں صرف دو مرتبہ لاہور گئی تھی۔ وہ عمر اور وقت ایسا تھا جب ذہن پوری طرح مستعد ہوا کرتا ہے۔ سو مجھے کچھ نہ کچھ

اندازہ ہو ہی گیا۔

وہ چلی گئی اور تباہی کا احساس اور بڑھ گیا۔ ارسلان بھائی بھی آنے والے تھے اور میں سوچ سوچ کر میں پاگل ہونے کو تھی کہ اب سے پہلے تو شاید ماسی کی موجودگی کا خیال کر کے وہ کارڈز میں کبھی نہیں آئے تھے مگر اب کیا ہوگا؟ کوئی ایک پریشانی تو نہیں تھی۔

گھر کے کام کی ذمہ داری خود بخود میرے سر پر آ گئی۔ مئی ماسی کی تلاش جاری تھی مگر پروین جیسی عورت ملنا کوئی آسان کام نہیں تھا۔ وہ گھر کے سب حالات سے بخوبی واقف تھی۔ زیور کپڑے روپے پیسے قیمتی سامان سب اس کے سامنے کھلا پڑا رہتا تھا۔ پراس نے کبھی ہاتھ لگانا تو دوران کی طرف نگاہ اٹھا کر کبھی دیکھا تھا۔ گھر کی کوئی بات کبھی ادھر ادھر نہیں نکالی تھی۔ کام گواہت آہستہ کرتی تھی لیکن ذمہ داری بھانا جاتی تھی۔ ایسی خوبیوں والی کوئی اور عورت کہاں آسانی سے ملتی تھی۔ چھوٹی امی بلند پریشور اور شوگر کی مریض تھیں۔ رخصت بھائی نے بڑی اماں کے ٹھیک ہو جانے کے بعد آنا چاہا تاں کھلم کھلا دیا تھا اور ارسلان بھائی کی آمد سے پہلے ان کا چلنے آنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ لے دے کے میں ہی رہ گئی تھی۔ مجھے کمزوری محسوس ہوتی۔ سر جھکا تا یا آنکھوں کے آگے اندھیرا آ جاتا۔ میں اپنی فکر میں گھر کے کام کاج میں مصروف ہی رہتی تھی۔

اس روز ارسلان بھائی کا فون آیا تھا۔ وہ واپس آ رہے تھے اور پرسوں انہیں اسلام آباد پہنچنا تھا۔ گھر میں سب ہی خوش تھے اور میرے اندر جیسے زلزلہ سا آیا ہوا تھا۔

”کب تک چھپاؤں گی اس بات کو۔ اپنے جسم کی تبدیلی کو۔ اب تو میں بھی واضح طور پر محسوس کرنے لگی ہوں۔ کل سب کو اندازہ ہو جائے گا۔ کیا ہوگا۔ کچھ بتا پاؤں گی میں کسی کو یا نہیں۔ کیا جواب دوں گی؟ اتنے سوال اتنی زبانیں۔ اتنی انگلیاں۔ میں تو سب برداشت بھی کر لوں۔ بے غیرت تو بن ہی چکی ہوں۔ تھوڑی سی اور بے عزتی بھی برداشت کر لوں گی لیکن اس بچے کا کیا قصور جو بے خبر ہے۔ بے خطا ہے۔ جو رہنے کی طرح امیدیں لے کر پیدا ہوگا۔ محبت کی امیدیں خوشیوں کی امیدیں اسے لیا دے پاؤں گی میں۔“

”آ سیہ!“ چھوٹی امی نے پکارا۔

میں چونک گئی۔

”بیٹا! اماں کو چائے کی پیالی دے دینا اور ساتھ میں ایک سلاکس پر کھن بھی لگا دینا۔“

بھی نہیں جانتا تھا۔“

بڑی اماں کے الفاظ سیسے کی طرح میری سماعت میں اتر رہے تھے۔ وہاں کھڑے رہنا میرے لیے ممکن نہیں تھا۔ میں پھر بچکن میں پیڑھی پر آ بیٹھی۔

پتا نہیں کیا ہو گیا تھا چاہتے ہوئے بھی میں روئیں مار رہی تھی۔ عجیب کیفیت طاری تھی۔ کتنی دیر تک جھاڑو کے تنکے سے زمین پر نایدید لکھ رہی بیٹھتے ہوئے میں نہ جانے کیا کیا سوچتی رہی بے شمار باتیں تھیں اور سب ایک دوسرے سے بیوست۔ ایک ہی سوچ کے آگے ہزاروں راستے تھے۔ میں ہر راستے پر چلنا چاہتی تھی مگر ماہیں بند تھیں۔ بھول بھلیوں میں کبھی رہی تھی میں سر بری طرح چکر مار رہا تھا۔ سبیل ارسلان بھائی سازو بڑی اماں اور سب سے بڑھ کر میری کھہ میں سانس لیتا میرا چچ۔ کس کس کے بارے میں سوچتی اور کیا کیا سوچتی۔

”آسیہ! اماں کے سر میں درد ہو رہا ہے بیٹا ذرا ان کا سر دبا دینا۔“ چھوٹی امی نے برآمدے سے ہی مجھے پکارا۔

میں آہستہ سے اٹھی اور بڑی اماں کے کمرے میں چلی آئی۔ وہ بستر پر بیٹھی ہوئی تھیں۔

”کیا ہو گیا آسیہ! کیوں اتنی چپ چاپ سی ہو گئی ہو میری بیٹی دیکھو بال کیسے روکھے ہو گئے ہیں تیل نہیں لگا رہیں آج کل۔“ بڑی اماں نے مجھے اندر داخل ہوتے دیکھا تو بولیں۔ میں کچھ کہنا چاہتی تھی ان کی تسلی کے لیے کچھ ہوں ہاں کر دینا چاہتی تھی مگر میرے منہ سے کچھ بھی نہ نکلا شاید تنکھن اور لاتنا ہی تنہائی کے احساس نے مجھے گھیر رکھا تھا۔

”دھکی ہوئی لگ رہی ہو بس بیٹا یہ کجحت پر وین بھی ایک دن نڈک سکی ڈراٹھری لگی ہوتی تو میں کوئی اور بندوبست کروالیتی۔ اب سارا منہ تجھ پر ہی آ رہا ہے۔ پرٹو فکر نہ کر میں نے ناصرہ سے کہا ہوئے اس کی کام کرنے والی کی بھیجی ہے اگلے ہفتے سے وہ کام پر آ جائے گی۔ میری بوٹھی بند یوں میں بھی اب جان نہیں رہی کہ میں ہی کچھ کام سنبھال لیتی۔“

وہ کہہ رہی تھیں اور میرا ذہن انہی سوچوں میں الجھا ہوا تھا۔

”کب تک چھپاؤں گی، نہیں چھپا سکتی، اب کچھ نہیں چھپ سکتا۔ سبیل کا باب ختم ہو گیا۔ میری زندگی میں اب اس کا کوئی حصہ نہیں وہ کچھ نہیں سے میرے لیے میرے ہونے والے بچے کے لیے بہت قیمتی شے گرجی ہوں میں اور اب ارسلان بھائی بھی آنے والے

میں کہتی ہوں کہ خالی چائے نہ پیتیں تو بہتر ہے۔“

چائے کی ٹرے لے کر لیونگ روم میں پہنچی تو باہمی چھوٹی امی اور بڑی اماں سبھی وہاں تھے اور باتوں میں مصروف تھے۔

”آخر میرا حق ہے اپنی اولاد پر۔“ بڑی اماں کہہ رہی تھیں۔ ”آج تک میں نے کچھ مانگا بھی نہیں ہے اپنے بچوں سے پر اب ڈنکے کی چوٹ پر مانگوں گی اس گھر کو اکھاڑ کینا چاہتی ہوں میں۔ مجھے لگتا ہے کہ میں مر گئی تو تم بہن بھائی بالکل کھڑ جاؤ گے کوئی ایک دوسرے کے دکھ درد کو کبھی نہیں پوچھے گا۔ خاص کر مجھے راشد سے کوئی اچھی امید نہیں ہے۔ وہ چاہے بھی تو اس کی بیگم صاحبہ کو کب یہ گوارا ہوگا اس لیے مرنے سے پہلے میں یہ رشتے مضبوط کرنا چاہتی ہوں۔“

میں نے خاموشی سے چائے بنا کر سب کو پیا لیاں تھمائیں اور بڑی اماں کے لیے سلاٹس پر کھن لگانے میں مصروف ہو گئی۔

”میں نے راشد کو چھٹی لکھی ہے کہ اس کی ماں کی یہ آخری خواہش ہے۔“

بڑی اماں کی گفتگو جاری تھی۔ ”گڑیا کی شادی پھوپھو کے گھر ہو ناصرہ کے بیٹے انور سے۔ اچھا کھاتا کما تا لڑکا ہے ڈاکٹر ہے گڑیا کی طرح ہی تیز تیز اگر بڑی بولتا ہے اس کے برابر کا رشتہ ہے پھر سبیل سے تو اس کے لیے میں نے یوسف کی بیٹی سازوہ کا لکھا ہے۔“

میرے ہاتھ سے پلیٹ چھوٹ کر نیچے گر پڑی۔ کھن لگی ڈبل روٹی نے قالین بھی خراب کر دیا۔

”دیکھ کر کام کیا کرو آسیہ تمہارے ہاتھوں سے برتن بہت گرتے ہیں۔“ چھوٹی امی نے ہزارے سے مجھے مخاطب کیا اور پھر ہاں کی طرف متوجہ ہو گئیں۔

”اماں! سازوہ کا ذکر یوں کر دیا آپ نے بھائی ہو چیں گی کہ میں نے آپ کو پوتی کے لیے اسکیا ہے۔ پتا نہیں کیا بات کر دیں وہ۔“

”ارے کمال ہے تمہاری بیٹی میری کچھ نہیں گئی کیا؟ کیا تم لوگ مجھے پٹیاں پڑھاؤ گے تب ہی میں کوئی بات کروں گی اپنی عقل بھی سے میرے پاس اس میں نے طے کر دیا ہے گڑیا کی شادی انور سے ہی ہوگی اور سبیل کی سازوہ سے۔ ایک سے ایک بڑھیا رشتہ جب خاندان میں موجود ہے تو ادھر ادھر دیکھنے کی کیا ضرورت ہے۔ ہمارے وقتوں میں تو ایسا سوچا

ہیں۔ وہ پھر وہی کھیل شروع کر دیں گے۔ میں اسی غلطی میں گرتی جاؤں گی، التضرّ جاؤں گی“ میرے اندر ایک اور نیکرا اپنے گلے کا جس کا دنیا کی کسی نعمت پر کوئی حق نہیں ہوگا۔ شناخت اور محبت تک نہیں! اس کھیل کو کہیں تو ختم ہونا چاہیے اور یہ کھیل آج ہی جہاں ختم ہو جائے گا۔“

”آسیہ! خیر تو ہے جتنا؟ کیوں چپ چپ ہے بات ہی نہیں کر رہی کسی نے کچھ کہہ دیا کیا؟“

”بڑی اماں!“ فیصلہ کن لہجہ آ پہنچا تھا۔

”میں ماں بننے والی ہوں۔“

ایک لمحے کو تو وہ میری بات سمجھ ہی نہ سکیں۔

وہ سب آنسو جو کہیں اندر گم ہو چکے تھے ایک دم آنکھوں میں اُٹھ آئے۔ میں وہاں ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر بری طرح سے رو پڑی۔

”میں بہت بری ہوں بڑی اماں بہت بری۔ میں آپ کی محبت کے قابل نہیں ہوں میں..... میں.....!“ الفاظ ساتھ چھوڑ گئے۔

میں نے بڑی اماں کی طرف دیکھا۔ وہ بچپن کی چھٹی سی نگاہوں سے میری طرف دیکھ رہی تھیں۔ آنکھوں میں بے یقینی کی ڈھنچھی۔ پھر انہوں نے اپنا کلیجہ تھام لیا۔

”آسیہ! بیٹو نے کیا کیا؟“ ان کے منہ سے نکلا۔

اور وہ چکرار کر بے ہوش ہو گئیں۔ میرے منہ سے چیخ نکلی اور میں ان سے لپٹ گئی۔

”بڑی اماں..... بڑی اماں! آنکھیں کھولیں۔“ میں پالگوں کی طرح پکار رہی تھی۔

میری آواز میں سن کر راجی اور چھوٹی اسی دواڑ سے پلٹ آئے۔ پھر راجی تو ڈاکٹر کی طرف دوڑے۔ میں اور چھوٹی اسی ان کے تلوے اور ہاتھ دھلانے لگے پانی کے چھینٹے ڈالے۔ ڈاکٹر کے آنے سے قبل ہی بڑی اماں کو کچھ کچھ ہوش آئے لگا تھا۔

”ہائے آسیہ! بیٹو نے کیا کیا؟“ وہ کراہتے ہوئے ہوئے بولے بولے رہ رہی تھیں۔

چھوٹی اسی نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے میری جانب دیکھا ان کے تاثرات میرے لیے سوالیہ نشان تھے۔ میرا سر پکرا رہا تھا۔ سوچنے سمجھنے کی صلاحیتیں جواب دے چکی تھیں! اپنے آپ سے نفرت محسوس ہو رہی تھی۔ میرے پاس کسی کے کسی سوال کا جواب نہیں تھا۔

میں اٹھی اور بھاگ کر اپنے کوارٹر میں چلی آئی۔ میری کمزری سے باہر جیسے دریا کی

موجیں بے قرار تھیں! اسی طرح میرے اندر بھی طوفان برپا تھا۔ میں چیخ کر رو رہی تھی۔ ان لہجوں کا ماتم کر رہی تھی جو اب لوٹ کر نہیں آ سکتے تھے۔ اس بچے کی قسمت پر رو رہی تھی جسے بے قصور اور بے خطا ہوتے ہوئے بھی طعنے سننے تھے جسے معاشرے کی سب سے بڑی گالی بننا تھا۔

خبر نہیں اسی طرح کتنا وقت بیت گیا تھا۔ جب بڑی اماں اپنے ناتواں وجود کے ساتھ میرے کمرے میں داخل ہوئیں۔ ڈکھ اور غصے سے ان کا جسم کانپ رہا تھا۔ آہی ہی انہوں نے میری پٹلیاں پکڑی اور مجھے باہر کھینچے لگیں۔ نہ جانے ان کے بوڑھے وجود میں اتنی طاقت کہاں سے آ گئی تھی۔ انہوں نے مجھے بری طرح سے پیٹ ڈالا۔

”تجھے کچھ شرم حیا نہ آئی۔ مجھے بتانے سے پہلے تو ڈوب کیوں نہ مری۔ کون ہے وہ بد بخت! تادے ورنہ میں تیرا خون لپی جاؤں گی۔“

میں روتے ہوئے مار کھائے جا رہی تھی۔ وہ مارتے مارتے پوچھتے پوچھتے تھک گئیں۔ ان کا سانس پھول گیا تھا۔ دو بچی ساتھ روئی جا رہی تھیں۔ چھوٹی اسی بھی روتے ہوئے مجھے کوئی جارہی تھیں اور اراجی صمد کے کیفیت میں تھے جاتے جاتے صرف اتنا کہہ گئے۔

”کاش کہ تم میری بیٹی ہو تیں! میں اسی وقت تمہیں ذبح کر کے اسی جگہ گاڑ دیتا۔“

چھوٹی اسی چلا دیں۔

”ہماری بیٹی کیوں ہوتی۔ پتا نہیں اس کی ماں کس کے گناہ کا بوجھ اٹھا کر لے آئی تھی۔“

کیا کچھ نہ کیا ہم نے اس لڑکی کے لیے! گھر اس احسان فراموش کو حیا نہ آئی۔ بیچ بازار میں ہماری عزت کا جنازہ اٹھا دیا۔ کیا کچھ نہ باتیں کریں گے لوگ! ہماری بیٹی ہوتی تو اسے ہماری عزت کا پاس ہوتا۔ گندا خون تھا ناں! گندا ہی رہا روتی کوئی عزت دار لڑکی اپنی عزت کا سودا نہیں کرتی۔“

”دفع ہو جا میری نظروں کے سامنے سے اور اب اپنی منہوں صورت مت دکھانا مجھے کبھی مرگئی میں تیرے لیے اور تو میرے لیے۔“ بڑی اماں نے نفرت سے کہا۔

میں نیل و نیل جسم کو تھنکھتی اپنے کمرے میں آ گئی۔ دماغ میں سب کچھ کمزور ہوا تھا۔ وہ سب جو میں نے ابھی تھوڑی دیر قبل سنا تھا وہ سب جو مجھ پر بیتا تھا وہ سب جو بیتا باقی تھا! بس ایک بات یاد تھی بڑی اماں کے الفاظ۔

”میں اس گھر کو پھر سے جوڑنا چاہتی ہوں“ نوٹے ہوئے رشتوں کو ایک لڑی میں پرونا چاہتی ہوں! بس میری آخری خواہش ہے کہ تم سب مل کر رہو۔“

مجھے کوئی ہزار احسان فراموش کبتا مگر میں اتنی احسان فراموش بھی نہیں تھی کہ بڑی اماں کی آخری خواہش کی راہ میں حائل ہو جاتی۔ وہ جن کے دل میں حسرت تھی کہ راشد اکل پھر بہن بھائیوں میں آئیں! اور پھر میرا کیا تھا! میں تھیل کا نام لے دیتی تب بھی کیا اس نے مان جانا تھا؟ نہیں! وہ تو خاندانی تھا اعلیٰ خاندان! اور نسل کا خون اس کی رگوں میں گردش کر رہا تھا۔ اسے میرا بیٹا ہوتا تو اس روز تاریک سڑک کے کنارے برقی بارش کے دوران مجھے اس کا انتظار نہ کرنا پڑتا! وہ میری پھیلی پر سورہ پے رکھ کر مجھے طوائف کی سطح پر اتارتا۔ طریقہ واردات مختلف تھا! لیکن اس نے جو حاصل کرنا تھا! کر لیا! اسے کیا ضرورت پڑی تھی کہ ایک بے نشان لڑکی کو اپنا سب کے سامنے بیڈ شوک کر کہتا کہ باں میں اس کے ہونے والے بچے کا باپ ہوں۔ میں اس کا نام لے لیتی تو ایک جانب اپنے محسوس کو مزید دکھ اور کرب میں مبتلا کر دیتی اور دوسری طرف احسان فراموشی کا ایک اور نمونہ چاہتی۔ کوئی چاہے دل میں مان لیتا لیکن اوپر سے کون تسلیم کرتا کہ اس فعل میں ایک اعلیٰ خاندان کا چشم و چراغ بھی ملوث تھا۔ میں ہی جھوٹی سمجھی جاتی! جھوٹی اور احسان فراموش۔

رات بھر میں یونہی بیٹھی رہی! سوچتی رہی۔ رات بھینکنے سے پہلے پہلے میری سماعت میں اور کتنے الفاظ اترے تھے۔

”اب یہ لڑکی یہ نہ سمجھے کہ جیسے اسے پالا پوسا تھا ویسے ہی اس کی ناکھاڑا دلادلوگی اس گھر میں پالا پوسا جائے گا۔ زندگی کی سب سے بڑی غلطی کر بیٹھے ہیں اور آج اس کے لیے سر کچڑ کو رو رہے ہیں۔“ جھوٹی امی کی آواز تھی۔

اور کل ارسلان بھائی کو بھی آجاتا تھا چنانچہ ان کی بیگم بھی سسرال آئی تھیں۔ وہ کہاں بیچھے رہنے والی تھیں۔

”اے ہمارے کون سنتا ہے اس گھر میں سب ارسلان افلاطون ہیں یہاں! میں تو کبھی تھی کہ اسے اس کی حیثیت سے بڑھ کر نہ دیں! مگر کسی نے نہ ہی میری؟ الٹا اس لڑکی کے پیچھے بے عزتی ہوتی رہی۔ اسی خاندان کا رواج ہے یہ کہ بے شک و نام لوگوں کو سر پر بٹھایا جائے! انہیں سونے کے زیورات تک بانٹنے جائیں! ہم نے تو اور کہیں نہیں دیکھا ہے سب! آج پھر روتے

کیوں ہیں! میں تو پہلے دن سے جانتی تھی کہ ایسا ہی ہوگا جو ماں نے گل کھلایا! وہی مینی نے بھی کھلانا تھا۔ وہ بھلا کیوں پیچھے رہتی۔“

”کوئی شرم حیا نہیں اس لڑکی میں۔“ تھوڑی دیر بعد جھوٹی اماں کی آواز سنائی دی۔ ”ذوب نہ مری یہ بتانے سے پہلے! میں تو حیران ہوں کیسے حرسے سے اپنی بے حیائی کی داستان سنانے لگی کیا کیا نہ کیا تھا اس لڑکی کے لیے! میں تو کہتی ہوں اس دن ارسلان کے پیسے اور گھڑی بھی اسی نے چرائی ہوگی۔“

میں پھر کے مجھے کی طرح بیٹھی سب کچھ سنتی رہی! وہ بھی جو کہا گیا اور وہ بھی جو نہیں کہا گیا۔ میرے ذہن میں خیالات کا جھوم تھا! لیکن سوچ کہیں ایک کتے پر مرکوز نہیں تھی۔ سب سو گئے تھے پھر مجھ پر لگ رہا تھا! جیسے سب جاگے ہوئے ہوں۔ سب چپ تھے اور مجھے محسوس ہو رہا تھا کہ سب منکمل تھے۔ میں بیٹھی رہی! بیٹھی رہی یہاں تک کہ صبح کا نور زرات کی تار کی پر چھانے لگا۔ مشتفی انداز میں! میں ابھی اور اپنی میز کی دراز سے کتا ہوں تھے سو روپے کے نوٹ کے پڑنے نکال کر جوڑنے لگی۔ یہ نوٹ مجھے تھیل نے دیا تھا۔ نیپ سے اسے جوڑتے ہوئے میرے ذہن میں اپنی اور اس کی ملاقات تمام تر جزئیات کے ساتھ روشن ہو گئی تھی۔

اس لمحے مجھ پر انکشاف ہوا کہ دھوکا اور فریب کے کہتے ہیں! جھوٹ کیا ہوتا ہے اور میرے بھی لڑکی کی کیا حیثیت ہوتی ہے۔ میں بک تھی! اپنا سودا کر لیا تھا میں نے یہ عوض سو روپے سکے رائج الوقت! میں معزز تھی یا نہیں! لیکن یہ دھبہ میرے ماتھے پر نہیں تھا جو سو روپے تھا کروہ لگا گیا تھا۔ اس لمحے سے میں عصمت فروش بن گئی تھی۔ سو روپے کے عوض میں نے اپنی معصومیت اپنا کنوارا پن اور اپنی عزت بیچ دی تھی۔

اسی گلی سڑک پر گر کر روتے ہوئے مٹی میں دباؤ سو روپے میں نے پڑنے پڑنے کر دیا تھا۔ میں اپنے آپ میں نہیں تھی۔ جب اپنے کمرے میں پہنچ کر کچھ ہوش آیا تو وہ پڑنے میرے ہاتھ میں ہی تھے اس محسوس لمحے کی یادگار کے طور پر! اور وہ میرے پاس ہی رہے۔

آج جب میں بے بس تھی! بے ٹھکانا تھی! بے پار وہ دگارتھی تو میں نے سرن کا خندہ کہ وہ پڑنے جوڑ لیے تھے یہ تسلیم کر لیا تھا کہ میں بک چکی تھی۔ یہ روپے میری ضرورت تھے۔ اب

سے پہلے میں نے انہیں عبرت کی نشانی کے طور پر محفوظ رکھا تھا۔ آج اپنی جسمانی ضروریات کے لیے انہیں استعمال کرنے لگی تھی۔ زندگی نے مجھے جو سبق دیا تھا۔ میں اسے یاد کر لینا سیکھ لینا چاہتی تھی۔ میرے جیسی لڑکی کے لیے یہ بہت مشکل تھا۔ مگر کبھی حقیقت تھی۔

انہی کپڑوں کے اوپر چادر اوڑھ کر سکیل کی دی ہوئی سونے کی زنجیر اپنی بالیاں سوراہے اور ان کے اوپر چھینوں میں بڑی اماں سے ملے ہوئے چند روپے لے کر میں گھر سے نکل آئی یہاں میرا دانہ پانی ختم ہو چکا تھا۔

چلتے ہوئے میں سوچ رہی تھی کہ کہاں جاؤں۔ ایک دم خیال آیا پروین مائی بس وہی آخری امید تھی۔ لاہور کی بس پر بیٹھ کر میں سوچنے لگی کہ کیا میں مائی کو ڈھونڈ سکوں گی اور ڈھونڈ لیا تو کیا وہ مجھے اپنے گھر رکھنے پر تیار ہو جائے گی۔ ان سوالوں کے میرے پاس کوئی جواب نہیں تھے۔ بس ایک امید تھی موبہم ہی آس تھی۔

دوران سفر میں چہرہ چھپائے بیٹھی رہی کسی سے بات تک نہ کی، بھوک پیاس سے بے حال ہوتی رہی مگر کچھ نہ کھا یا پیا۔ اس وقت ایک ایک روپیہ میرے لیے اہم تھا۔ ایک پیسہ بھی میں فالو خرچ نہیں کرنا چاہتی تھی۔ نہ جانے کب کہاں ضرورت پیش آجائے۔

اڑے پر اتر کر میں وکیلن کی تلاش میں نکلی۔ ایک بات میں سمجھ جاتی تھی۔ میں تنہا تھی۔ لاہور شہر کی بیشتر لڑکیاں دیکوں پر تنہا سفر کرتی تھیں اور محفوظ رہتی تھیں۔ وجہ یہ تھی کہ وہ راستے پہچانتی تھیں یا اعتماد نظر آتی تھیں۔ میں راستے تو نہیں پہچانتی تھی مگر میری کوشش تھی کہ مکمل سے چلے بھرنے کے انداز سے میں اعتماد نظر آؤں۔ اس طرح میں زیادہ پریشانی کے بغیر مائی کے گھر تک پہنچ سکتی تھی۔ سو میں نے ایسا ہی انداز اپنایا جیسے میں شہر کے ایک ایک راستے سے واقف ہوں جیسے بیٹیں کسی کالج یا اسکول کی طالبہ ہوں۔

مطلوبہ نہر کی دین لٹے میں مجھے وقت نہ ہوئی اسناپ سے مائی کا گھر دور نہیں تھا اور راستہ بھی آسان تھا۔ ہاں اس جگہ آبادی میں بہت سے گھروں کے درمیان وہ ایک گھر ڈھونڈنے کے لیے مجھے ایک بچے سے پوچھنا پڑا۔

وہ ایک چھوٹا سا غلیظ مکان تھا جس کے گرد کچڑ اور کچرا اکھرا ہوا تھا۔ دروازے کے سامنے ایک بوسیدہ سائٹ کا پردہ لٹکا ہوا تھا۔ میں نے اندر جھانک کر دیکھا مائی چھوٹے سے کچے مچھن میں بیٹھی نلکے کے نیچے پر تن دھو رہی تھی۔

”مائی“ میں نے اسے آواز دی۔

اس نے حیرت سے دروازے کی طرف دیکھا۔

”آئیے؟“

میں اندر آگئی۔ وہ بھی اٹھ کھڑی ہوئی۔ بہت گرم جوش سے ملی گھر والوں کی خیر و عافیت دریافت کی۔

ایک مرتبہ پھر میں ایک پناہ گاہ میں تھی اور میری فطری کمزوری مجھ پر غالب آ رہی تھی۔ میں بہادر نہیں تھی یہاں تک نقاب پہن کر آتی تھی۔ اب جب اس کی ضرورت ختم ہوگئی تو میرے اندر کی کمزور لڑکی باہر نکل آئی مائی مجھے سے گھر والوں کے متعلق پوچھ رہی تھی اور میرا دل بھرا آ رہا تھا۔ وہ بھی یہ نہ شکوک ہوتی جارہی تھی۔

”دیکھ آئیہ! مجھے جج جج بتادے کہ ٹو اکیلی کیسے آگئی بڑی اماں نے تجھے کسی کے بغیر اکیلی کیسے بھیج دیا۔“

میں پہلے سے زیادہ مضطرب ہوگئی۔ اپنی انگلیاں ایک دوسرے کے چچ چھنسا کر بولی۔

”مائی مجھے اپنے پاس رکھ لا میرا کوئی ٹھکانا نہیں ہے۔“

کتنی مشکلوں سے میں یہ بات کہہ پائی تھی آسو بار نکلنے کو بیتاب تھے اور میں ان پر بند باندھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اب پھر اسی کرب سے اپنے پک جانے کا اعتراف کرنا بہت اذیت ناک تھا۔

اب سے چند لمحے پہلے تک یوں لگ رہا تھا جیسے مائی میری مدد ضرور کرے گی اور اب اچانک ہی یوں لگنے لگا تھا جیسے وہ میری روح کی غلامت دیکھتے ہی مجھے دھکے مار کر اپنے گھر سے نکال دے گی۔ بڑی اماں کی طرح کہے گی۔

”دفع ہو جا میری نظر لوں کے سامنے سے اور اپنی منگوں صورت مت دکھانا مجھے کبھی۔“

میری بات سن کر مائی کا منہ کھلا رہ گیا تھا۔

”ہیں! میں کیا کھواس کر رہی ہے۔ اتنے بڑے گھر میں مالکوں کی طرح نہ سہی لیکن وہ تو رہی تھی کسی نے تجھے نوکر بھی تو نہیں سمجھا کیا کر کے نکلے گی ہے وہاں سے جلدی بتا میں کان سے پکڑ کر تجھے وہاں واپس چھوڑ آؤں گی۔“

”نہیں مائی۔“ میں تقریباً بیچ پڑی۔ یہ ٹھکانہ بھی نہ رہتا تو میں کہاں جاتی؟ اب ضبط کا

یار ابھی نہیں رہا تھا۔ میں ایک دم رو پڑی۔

”میرا کوئی نہیں ہے نہ گھر یا نہ رشتہ دار میں کیا کروں کہاں جاؤں۔“

مائی بری طرح سے گھبرا گئی۔ ”کیا کر کے آئی ہے وہاں جلدی بتا۔“

یہ وہ سوال تھا جو مجھے توڑ پیچوز دیتا تھا۔ میں آنکھیں بند کر لینا چاہتی تھی۔ جو ہو چکا اس نے نگاہیں چرا لینا چاہتی تھی۔ ان لمحوں کو اپنی زندگی سے منادیا جانتی تھی، مگر یہ کسی کے بس میں کہاں ہوتا ہے۔

مجھے یقین ہو گیا تھا کہ مائی حقیقت جانتے ہی مجھے گھر سے نکال دے گی۔ مائی نے مجھے چاروں طرف سے گھیر لیا۔ میں نے اپنے ہاتھ میں دبا ہوا سو روپے کا نوٹ اسے دینے کی کوشش کی تھی۔ وہ نوٹ جس پر میرے بکنے کی داستان تحریر تھی، جس سے مجھے نفرت تھی لیکن جو میرے جینے کا آسرا بن سکتا تھا۔ مجھے دو وقت کی بھوک سے بچا سکتا تھا۔ چند لمحوں کے لیے ہی کسی میں بھی اس کے عوض کسی کی ہمدردی خرید سکتی تھی۔ پیسے بھی کتنا بے حس ہوتا ہے۔

”مائی میرے پاس یہی ہے تم پر رکھ لو لیکن مجھے اپنے پاس رہنے دو! بس چند ایک مہینے کے لیے پھر میں چلی جاؤں گی۔ میری آخری امید تم ہی ہو۔ تم نے بھی سہارا نہ دیا تو میں جان دے دوں گی۔ ورنہ میں خود جاؤں گی یا ریل کی پٹری پر لیٹ جاؤں گی تمہیں اللہ اور اس کے سچے نبی کا واسطہ۔“ میں شدت کے ساتھ رو دی۔ مائی بے چارگی، شکستگی اور منت میرے لفظوں اور آنسوؤں میں کتنا کچھ تھا۔

مائی بکا بکا سی مہری صورت نکلتے جاری تھی میں وہ لڑکی تھی جو اس کے ہاتھوں میں چلی بڑھی تھی جس کی سادگی اور معصومیت کی مثالیں دی جاتی تھیں، جس پر فخر کیا جاتا تھا۔ آج وہی اسنے قبیح فعل میں ملوث ہو کر اس سے رحم اور احسان کی بھیک طلب کر رہی تھی۔

”آسیہ! یہ کیا کیا تو نے؟ بد بخت! کم ذات! کوئی شرم حیاء نہ آئی تجھے؟ کچھ خدا! رسول کا خوف نہ ہوا۔“

میں کس منہ سے اپنی معافی پیش کرتی۔ کیا کہتی کہ عدہ رنگنا بدتر از گناہ تھا۔ کیسے بتاتی کہ میں لیرے کو مجبور سمجھتی رہی اور اپنے ہاتھوں سے خود کو اجاڑ دیا۔ اپنے آنسوؤں کے سوا میرے پاس تھا ہی کیا۔

”اللہ تجھے عارت کرے“ تجھے یہ بھی پاس نہ آیا کہ بڑی بیگم صاحبہ نے کیسے تجھے پالا ہو سکتا تھا۔

مائی کا بس نہیں چل رہا تھا کہ مجھے پیٹ ڈالتی۔ دیر تک وہ مجھے کوئی طعنے دیتی رہی۔

کافی دیر تک میں یہ سب سنتی رہی پھر اپنے آنسو پونچھ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”مرنا اتنا مشکل بھی نہیں تھا۔ خودکشی حرام ہے تو کیا ہوا۔ جب ایک حرام کچھ لیا تو دوسرا

پچھنے میں کیا حرج؟ اب مزید مجھ سے یہ سب نہیں جھیلا جاتا۔ یہ درجھوٹا تو بھی میرا گناہ کا نا کوئی

ایسی جلدی بنے گی جہاں انسانیت اور شرافت کی وجہ سے یہاں سے نکل کر گناہ کی جودلدل راستے میں

بے وقوفی، نادانی اور نادانستی کی وجہ سے ہوا۔ یہاں سے نکل کر گناہ کی جودلدل راستے میں

آئے گی اس میں مجھے جانے تو مجھے آزار نہ ہوگا جو مجھے منظور نہیں۔“ میں نے سوچا۔

مائی سے ابھی ایک لفظ کہے بغیر میں نے چادر سر پر ڈالی اور باہر کی طرف چل دی۔

”کدھر دفع ہو رہی ہو اب۔“ مائی میرے پیچھے دوڑی آئی۔

آنسو پھر رواں ہو گئے۔ ”خودکشی کرنے“ اپنی جان دینے جاری ہوں۔ میرا کوئی نہیں

ہے اس جہاں میں۔“

اس نے مجھے بازو سے پکڑ لیا اور اندر لاتے ہوئے بولی۔ ”جان ہی دینی تھی تو پھر جلدو

بھر پانی لیتی اور اس میں ذوب مرقی، چل اب اندر آ! باہر نکلے گی تو لوگ کون کی طرح تیرے

پیچھے پڑیں گے اب اندر مروں تو تجھے نہیں جانے دے سکتی۔“

اللہ تعالیٰ نے اس کے دل میں میرے لیے رحم ڈالا اور ذہنی طور پر میں بے گناہ بنا ہونے

سے فضا لگی۔ وہ مجھے ہدایات دینے لگی۔

”دیکھ آسیہ! یہاں کسی سے زیادہ بات نہ کرنا! دھڑ لوگوں کو دوسروں کی بہت کریدگی

رہتی ہے۔ میں کہہ دوں گی کہ تیرا ارسال میرے پرانے مالکوں کے گھر کے ساتھ تھا۔ گھر والا

حادثے میں مر گیا تو ارسال والوں نے نکال دیا۔ ماں باپ پہلے ہی اللہ کو پیارے ہو چکے

ہیں۔ دنیا میں اب کوئی نہیں رہا! چار ہو کر میرے پاس آ گئی ہے۔“

میں خاموشی سے سر جھکانے بیٹھی رہی۔ اب تو ساری عمر مجبوت ہی بولتے رہنا تھا۔

”مگر وہ کم ذات کون تھا جس نے تیرے ساتھ نہ کالایا۔“ مائی کے ہونٹوں پر وہ

سوال آ ہی گیا! جس کے لیے میں خود کو تیار کر رہی تھی۔

”ماں! کم ذات تو ہم ہیں۔ میں اور تم۔ وہ تو بہت اونچے گھر کا تھا! اونچی ذات والا۔“
میری نگاہوں کے سامنے سبیل کا سراپا گھوم گیا۔

”تھا کون کچھ تو بتا۔ میں مالکوں کو بتاؤں گی۔ وہ ضرور تیری مدد کریں گے۔ دیکھ بڑی بیگم صاحبہ تجھے کتنا جانتی ہیں۔“

”کچھ نہ پوچھنا ماں! تجھے قرآن کی قسم ہے۔“ میرے دل میں دور کی بیسیں اٹھیں۔
”پھر یہ سوال مت پوچھنا۔ یوں بھی اب کیا رکھا ہے میں ایسی نہیں تھی جیسا اس نے مجھے بتادیا۔ میں نے کب کسی کو کج بھوت بولتے سنا تھا۔ اس نے تو مجھے طوائف بنادیا۔ دیکھو یہ سو روپیہ میری پتیلی پر رکھ گیا۔ میری معصومیت میرے کنوارے اور میری عزت کی قیمت کے طور پر۔“ میرا ضبط پھر جواب دے گیا اور میں پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

ماں نے مجھ سے ہزار سوال کیے کہ میں اس شخص کا نام لے دوں جس نے مجھے اس حال تک پہنچا دیا تھا مگر میرے ہونٹ سیلے رہے۔ میں احسان فراموش نہیں تھی کہ بڑی اماں کی زندگی کی آخری خواہش کی راہ میں رکاوٹ ڈالتی۔

صادق کام سے واپس آیا تو مجھے دیکھ کر بہت حیران ہوا۔ بس سلام دعا کے بعد بیشک کی طرح دور ہو بیٹھا۔ میرے اعصاب کشیدہ ہو رہے تھے۔ وہ بھی ماں کی طرح اس کے گھر کا ایک فرد تھا اور میرے وہاں رہنے یا نہ رہنے کے لیے اس کے رائے بھی ضروری تھی۔

رات کو ماں نے اس کا برسرِ صحن میں لگایا اور خود بھی وہیں بیٹھ گئی۔ میں جانتی تھی کہ اس سے اجازت لینے کی خاطر اب ماں کو میری یہاں موجودگی کا جواز بھی بتانا ہوگا۔ یوں بھی یہ کب ایسی بات تھی جو اس سے یا کسی سے بھی پوشیدہ رہ سکتی۔ میں جانتی تھی کہ ان کی گفتگو سنوں۔ یہ میرے مستقبل کا معاملہ تھا۔ دوسری جانب ہمت بھی نہیں تھی۔ میری بدنامی کے چرے ایک اور مرد کے کان میں بھی پہنچ رہے تھے۔ میرا دل چاہ رہا تھا کہ زمین چھنے اور میں اس میں جاؤں۔ جس بھلائی جی چار پائی پر بیٹھی ہوئی تھی بغیر کوندے کے اسی سے چپکلی رہی۔ دل بری طرح سے دھڑک رہا تھا۔ عجیب کیفیت تھی۔ سب جانتا بھی جانتی تھی اور مارے شرمندگی کے اٹھ بھی نہیں پاتی تھی۔

کتی دریک باہر ماں اُسے میرے متعلق بتاتی رہی۔ اس کی آواز مدھم تھی۔ میں لفظوں کو شناخت نہیں کر سکتی تھی بس کہیوں کی جھنجھٹاوت کی طرح اس کی آواز مجھ تک پہنچ رہی تھی۔

پھر اچانک صادق کی آواز واضح طور پر میری سماعت سے نکلئی۔

”اماں! تم نے گندگی کی بوٹ اپنے گھر رکھ لی تاکہ یہاں نئے گل کھلائے بے عزت کر کے نکلوانے کی ہمیں یہاں سے پکس سے چھڑ گئیں گے سو الگ تمہیں کچھ تو عقل سے کام لینا چاہیے تھا۔“ وہ پھر کڑک اٹھا تھا۔

”ہاں اب میں تجھ ہی سے عقل سیکھوں گی! بیچاری سیدھی سادی لڑکی سے کسی نے زبردستی کر لی تو اس کا کیا قصور۔ انسان ہی انسان کا پردہ رکھتے ہیں۔“
”میں باز آیا ایسی انسانیت سے۔ کسی نے زبردستی کی یا خود چل گئی۔ ایک ہی بات ہے۔ غیرت نہ آئی اسے وہ میں مر نہ گی یہ۔“

”ارے کیوں مرنی! اسے نہ غیرت آئی جس نے زبردستی کی اس کے ساتھ۔“

ماں اور صادق کے درمیان دیر تک ٹوٹن میں ہوتی رہی۔ میں کمرے میں بان کی چار پائی پر بیٹھی ساری بحث اس طرح نہتی رہی جیسے پھانسی پانے والا مزمزم تم کی آخری اپیل کا نتیجہ سنتا ہے۔ صادق کا پلا بھاری تھا۔ کچھ اس لیے کہ ماں اسے بھی ناراض نہیں کرنا چاہتی تھی اور اس لیے بھی کہ اسے اپنی آواز کے والیوم کی پروا نہیں تھی۔

بالآخر ماں نے آنکھوں میں آنسو بھر لیے۔

”یہ اس گھر میں نہیں رہے گی تو میں بھی نہیں رہوں گی! اپنا گھر خود سنبھالو۔“ پھر وہ کمروں کی طرف منہ کر کے بولی۔

”چل آسیر! ایک در بند ہو جائے تو خدا سوود کھوتا ہے۔ کہیں نہ کہیں ہمیں بھی سر چھپانے کا ٹھکانا مل ہی جائے گا۔ ابھی میری بوڑھی بڈیوں میں اتنی جان ہے کہ لوگوں کے برتن مانجھ کر اپنا اور تیرا پیٹ پال سکوں۔ اللہ بھی اولاد کا بھی محتاج نہ کرے کسی کو۔“

”اماں! اس کی وجہ سے تم گھر چھوڑ دو گی؟“ صادق نے تعجب سے کہا۔

”مجھ سے بات نہ کر۔ میں نے تیری منت کی تجھے سمجھا یا! پھر بھی تو نہیں مانتا تو کون ماں کی! کیسی ماں؟“

میں کمرے کے دروازے کی چوکت تھام کر کھڑی ہو گئی۔

”اماں اس سے کہہ دو اندر جائے صرف تمہاری خاطر گندگی کی اس بوٹ کو برداشت کر رہا ہوں لیکن اس سے کہو کہ مجھے اپنی صورت نہ دکھائے۔ ایسی غلاظت میری برداشت سے

باہر ہے۔“

کیسے دل پر چکڑے لگے تھے یہ وہ شخص تھا جسے میں نے کبھی اپنے برابر بھی نہیں سمجھا تھا۔ آج میں اس کی جوتی کے نیچے بھی کاش میں وہ لمبے اپنی زندگی کی کتاب سے پھاڑ کر پھینک سکتی جنہوں نے مجھے اتنی پستی میں گرا دیا تھا۔

ماسی کب کہیں جاسکتی تھی یہ جو کچھ اس نے بیٹے کے سامنے کہا تھا محض ایک دھمکی تھی۔ بیٹا اس دھمکی کے زیر اثر ان گیا تھا تو اسے اور کیا چاہیے تھا۔ اب وہ چاہے مجھے کچھ کہتا رہتا ماسی کو یہ کیسی تو تھی کہ میں بے گھٹکانا ہونے سے بچا نہ تھی۔

اس جانب سے بے فکر ہو کر ماسی نے اپنی توجہ دوسری جانب مبذول کی۔ اگلے ہی روز سے ایسی دانی کی تلاش شروع کر دی جو ایسے کیس کرتی ہو۔ تیسرے ہی دن وہ خیراں کے ساتھ گھر بھی گئی۔ خیراں نے میرا معائنہ کیا اور نفی میں

سربلایا۔

”بہت دیر ہوگئی ہے اب کچھ ضائع تو نہیں ہو سکتا۔ لڑکی کی بھی ساتھ ہی جان جائے گی۔“

ماسی نے پوری کوشش کی کہ خیراں کچھ ضائع کرنے پر راضی ہو جائے مگر وہ نہ مانی۔ ”نہ نہ پلٹس کیس بن جائے گا۔ لڑکی مر جائے گی۔ جتنا تم مجھے دو گئی اس سے زیادہ مجھے پلٹس کو دے کر جان ہیڑا کر پڑے گی۔“

”کس مصیبت میں تُو نے گرفتار کر دیا آسیہ۔“ ماسی سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔ ”ارے تُو اس کی فکر نہ کر! لڑکی ہوئی تو میں لے لوں گی تیری آسیہ خالی ہاتھ یہاں پہنچ جائے گی۔ لڑا کا میرے کسی کام کا نہیں ہوگا۔“ خیراں بولی۔

میرا دل اچھیل کر قلع میں آ گیا۔ جس نے ابھی دن کا سورج بھی نہیں دیکھا تھا اس کی تقدیر کا فیصلہ کتنی سنگدلی سے کیا جا رہا تھا۔

”میں کسی کو اپنا پیٹ نہیں دوں گی خواہ بیٹا ہو یا بیٹی۔“ خوف سے پیلے پڑتے چہرے کے ساتھ میں نے کہا۔

”کوہر سے کھلائے گی اے۔ میں تو کہتی ہوں بیٹا ہوا تو کسی بے اولاد کو بچ دینا! بس دیکھنا امیر لوگ ہوں ساتھ کے ساتھ اور پیسے بھی لنگھواتی رہنا ان کے کھیسے سے۔ بیٹی ہوئی تو

میں رکھ لوں گی۔ پھر میں جانوں اور میرا کام۔“

”تم..... تم!“ میرا بس نہیں چل رہا تھا کہ اس کا منہ نوچ لیتی۔

”کتنی گھٹیا عورت ہو تم! دفع ہو جاؤ! میں تمہاری شکل بھی نہیں دیکھنا چاہتی۔“

”ارے وہ خازنہ سے تو دیکھو۔ میں گھٹیا ہوں تو تم بھی دودھ سے نہائی ہوئی نہیں ہو۔ بڑی آئی مجھے گھٹیا کہنے والی۔ میرا کیا ہے لیے پھرنا اپنے ساتھ ایک ذمہ چلا! لیکن بتائے دے رہی ہوں تم بھی ہزاروں لڑکیاں میرے پاس آ چکی ہیں! جولا وارث نہیں تھیں! ان میں سے بھی آدمی سے زیادہ کوشوں پر ہی بیٹی تھیں بالا خراپے بچوں کے ساتھ۔ تُو تو پھر لاوارث ہے نہ آگے نہ پیچھے کوئی، تُو کہاں جائے گی؟“

”ماسی! میں نے سہارے کی خاطر اس کی طرف دیکھا۔ شرمندگی اور اپنی روح کی پستی پر میری آنکھوں میں پھر آنسو اُٹا آئے۔

”تُو اپنی بکواس بند کر آ یہ! مجھے بات کرنے دے۔“ ماسی نے مجھے جھڑک دیا پھر خیراں سے بولی۔

”وہ بعد کی بعد میں دیکھی جائے گی تُو پہلے وقت بھجا جا۔“

اس کے جانے کے بعد میں ماسی سے لپٹ کر رو پڑی۔ ”ماسی! میں خیراں کو اپنی بیٹی نہیں دوں گی۔ یہ عورت تو اسے بچ دے گی۔ پتا نہیں کیا ہوگا میرے بچے کا! میں کسی کو نہیں دوں گی اپنا بچا! اپنے ہاتھ سے اس کا گلہ دبا دوں گی، لیکن اسے کسی ایسی راہ پر نہیں چلنے دوں گی۔“

”اللہ بہتر کرے گا۔ اب دیکھنا تو بھی اتنی کم عمر ہے اس مصیبت سے چھٹکارا ملے تو میں کہیں تجھے جیسا بے فکر کروں۔ بچہ ساتھ ہوگا تو سب اس کے باپ کے بارے میں پوچھیں گے۔ تُو کسی بھی حسین سہی! کم عمر سہی پر ایک بچے وہ بھی ایسے بچے کے ساتھ جس کے باپ کا بھی کسی کو پتا نہیں! کیسے کوئی تھہ سے شادی کرے گا۔“

”میں شادی نہیں کروں گی۔ نفرت ہے مجھے اس لفظ سے۔ میں محنت مزدوری کر کے اپنے بچے کا پیٹ پال لوں گی لیکن کسی کو اسے ہاتھ نہیں لگانے دوں گی۔“

”جھلی ہے تُو ابھی دینا دیکھی نہیں ہے تُو نے! یہ لوگ تجھے بچہ کھائیں گے اور تجھے خبر نہیں ہوگی۔ اتنا آسان نہیں ہے محنت مزدوری کرنا۔ باہر نکلے گی تو لوگ ایسے تیری طرف

دن بھر ماسی کے منع کرنے کے باوجود میں گھر کے کاموں میں خود کو مصروف رکھتی تھی اور رات کو جب تک ٹوٹ کر بستر پر پڑتی تو کتنی ہی خوف مجھے گھیرتے تھے۔ سب سے بڑھ کر اپنے بچے کے مستقبل کا خوف۔

وقت بہت رہا تھا میں قسم کی ذلت کی عادی ہو رہی تھی۔ خیر اس آتی تھی تو وہ کتنی باتیں سنا جاتا تھی۔ صادق کا تو معمول یہی تھا کہ مجھے میرے منہ پر ذلیل کرتا رہے۔ پھر انہی دنوں ماسی نے صادق کے رشتے کی بات شروع کر دی۔ یہ خود صادق کی بھی خواہش تھی جس روز اس کا رشتہ طے ہوا اسی دن اس نے ماسی سے صاف لفظوں میں کہہ دیا۔

”اب گندگی کی اس پوٹ کو گھر سے چلا کرو۔ اب اس گھر میں ایک عزت دار شریف لڑکی آ رہی ہے۔ میں تو اپنی بیوی پر اس کا سایہ بھی نہیں چڑے دوں گا۔“

ماسی نے احتجاج کیا۔

”یہ ٹھیک نہیں ہے اب تو اس کے آخری دن میں بچہ ہونے والا ہے ایسے میں بچاری کہاں جائے گی؟“

”ہم نے ٹھیکہ لیا ہوا ہے کیا؟ جس کا گناہ اٹھائے پھر رہی ہے اسی کے پاس جائے۔“
دونوں میں پھر جھگڑا ہو گیا۔ ماسی نے پھر بہت سے جذباتی وار کئے لیکن اب کے صادق بھی آگڑ گیا تھا۔ انجرام کا ماسی کو ہی ہتھیار ڈالنے پڑے۔

”دو ایک روز دھڑھرا جائیں کہیں غریب کا انتظام کروں! ایسے دھکا تو نہیں دے سکتی۔“
بالآخر ماسی نے خیر اس کو ہی راضی کیا کہ وہ وقتی طور پر مجھے اپنے پاس رکھ لے۔ خیر اس کھل اٹھی لیکن کاروبار کی قسم تھی مجھے اپنے گھر رکھنے اور کھلانے پلانے کے الگ سے پیسے کھرے کیے۔

”بہت برا ہوا آسہ! لیکن میں مجبور ہوں اب تجھے اور نہیں رکھ سکتی! کوشش کروں گی کہ صادق کو راضی کروں! لیکن مردوات کی ضد ہے اب تو اسی کے آسرے پر پڑی ہوں! پھر میرا اکلوتا بیٹا ہے کیا کروں! میں پتا کرنے آتی رہوں گی۔“

میں اس کے گلے گلے کر رہی۔

”ماسی میں تو بالکل برا ہوا ہوں! کاش میرا بھی کوئی ہوتا اس دنیا میں۔“
”بس اللہ سے مدد مانگ! اسی سے معافی مانگ وہ بہت رحیم و کریم ہے! جس کا کوئی نہیں

لپکیں گے جیسے کتے بڑی کی طرف بڑھتے ہیں۔ یہ تو ان لڑکیوں کو نہیں بخشنے جن کے باپ بھائی ہوتے ہیں تو تجھ جیسی کو کوئی کہاں چھوڑے گا۔ مرد ہو تو تحفظ ملتا ہے کوئی تیرے سر پر دو پٹا ڈالے گا تو لوگ عزت کریں گے۔ شادی کر کے گھر کی چار دیواری میں رہے گی تو عزت اور جان سلامت رہے گی۔“ ماسی کا انداز سمجھانے والا تھا۔

”خود محفوظ ہو جاؤں اور بچے کو زلے کے لیے چھوڑ دوں۔ جی ہوتا اسے کسی کو ٹھنکے کی زینت بنادوں۔ یہ میں نہیں کر سکتی۔“

”رونے سے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ یا تو تجھے اسے مار کر کہیں پھینکنا ہوگا یا پھر کسی کو دے دینا ہوگا۔ جب ایک قدم غلط اٹھ جائے تو راستہ ہی بدل جاتا ہے۔ کانٹے تو چھپتے ہیں۔ انیسویں کہ یہ احساس بعد میں ہوتا ہے۔ پتہ تیرے ساتھ رہا تو دونوں سمجھی نہیں رہیں گے دوسری صورت میں تو سکون سے رہ سکتی ہے۔“

”کبھی نہیں۔ میں اپنے بچے کو خود سے جدا نہیں کر سکتی۔“ میں پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

ماسی مجھے روتا ہوا چھوڑ کر گھر کے کاموں میں مصروف ہو گئی اور میرے دل میں پہلے سے بھی بڑھ کر خوف چھوڑ گئی۔

ماسی میرے آرام اور کھانے پینے کا خیال رکھنے لگی تھی لیکن وہ خود غریب عورت تھی کہاں تک کر سکتی تھی پھر صادق کا مزاج بھی ہر وقت بگڑا ہوا تھا۔ مجھے نہیں یاد کہ اس نے کبھی میرے ساتھ ایک لمحے کے لیے بھی اچھا سلوک کیا ہو۔ اس کا رویہ انتہائی اہانت آمیز ہوا کرتا تھا۔ بلاوجہ مجھے گالیاں دے دیا کرتا تھا۔ ماسی کبھی اسے نوک بھی دیتی تھی ورنہ نرمندہ ہو جاتی تھی۔ اس کے جانے کے بعد میری لجائی کیا کرتی تھی۔ اس عورت کے احسان میں کبھی نہیں بھول سکتی۔ اس نے اس وقت میری مدد کی تھی۔ جب میرے سر پر کوئی سایہ نہیں تھا اور خود ماسی کے پاس بھی کچھ نہیں تھا۔ وہ اپنی غربت میں بھی فیاض تھی۔

میں ایسے مقام پر تھی کہ اگر صادق گالیاں دینے کے بجائے مجھ پر ہاتھ اٹھالیتا تب بھی مجھے خاموشی سے برداشت کرنا پڑتا کہ یہی میرا آخری ٹھکانا تھا اور میری پناہ گاہ تھی۔ یہ نہیں کہ مجھے صادق پر غصہ نہیں آتا تھا میں تو بلکہ اس سے نفرت محسوس کرنے لگی تھی لیکن مجھے اس گھر کی ضرورت تھی اور یہ گھر اس کا تھا۔

ہوتا اس کا اللہ ہوتا ہے۔ اس سے دعا کرتی آزمائش ختم ہو تیری اولاد کو اگر دن کی روشنی دیکھتی ہے تو اسے نیک بنائے اچھی زندگی دے۔“ وہ مجھے سمجھاتی اور چپ کرتی رہی۔

”مائی میرے لیے اتنا کچھ کیا تم نے“ میں کبھی یہ احسان نہیں بھول سکتی۔ میرے پاس تو کچھ ہے بھی نہیں لوٹانے کے لیے۔ ہاں یہ گلے کی جین ہے تم رکھ لو اتنا خرچ کیا ہے تم نے مجھ پر۔ اب بھی خیراں اسنے پیسے اٹھنے کی ہے۔“ میں نے نکیل کی ہوی ہوئی زنجیر اس کی طرف بڑھائی۔

”یہ کیا کر رہی ہے؟“ اس نے میرا ہاتھ پرے کیا۔ ”میں تیری ماں نہیں ہوں“ لیکن تجھے میں نے بھی پالا ہے۔ کیا کوئی ماں اپنی بیٹی سے پیسے وصولی اچھی لگتی ہے۔ یہ رکھ لے اپنے پاس“ تیرے کام آنے گی اور سن خیراں کو اس کی بھگ بھی نہ پڑنے دینا۔ کسی بہانے یہ بھی نکلا لے گی تجھ سے۔ اس نے جتنے پیسے مانگے تھے اس میں سے آدھے میں دے چکی ہوں بھلا کیس ہونے کے بعد گوں کی وہ تجھ سے کتنے بھی پیسے مانگنے کی کوشش کرے خبردار اسے ایک دھپا بھی نہ دینا بہت لالچی عورت ہے وہ۔“

خوب سمجھا بھگا کر مائی نے مجھے خیراں کے ساتھ روانہ کر دیا۔ وہ کرشن گھر کے ایک بکے مکان میں رہتی تھی۔ نیچے کا حصہ اس کے پاس تھا اور اوپر کا کمرے پر دیا ہوا تھا جہاں وہ رہتی تھی۔ وہاں تین کمرے تھے اور ایک ڈرائنگ اور ڈرائنگ روم اٹھا تھا۔ دو کمرے بطور خواب گاہ استعمال ہوتے تھے جبکہ ایک میں ٹی وی رکھا ہوا تھا۔ کبھی کمرے چھوئے اور ٹھنڈے رہتے۔ مکان بے ٹھک اور جدید گھروں کی طرح اس میں ڈرائنگ اور ڈرائنگ روم بھی تھے لیکن وہاں کے باسیوں کو رہنے سہنے کا سلیقہ نہیں تھا۔ پورے گھر میں گھلیا قسم کا سستا سا فرنیچر تھا جو ہمیشہ بے ترتیبی کا شکار رہتا تھا۔ کوئی چیز اپنے درست مقام پر نظر نہیں آتی تھی۔ کھائے ہوئے پھلوں کے پھلے کہیں بستر پر کہیں فرش پر بکھرے رہتے تھے۔ میلے کپڑے یہاں وہاں ڈھیر رہتے تھے۔ چائے کی پیالیاں اکثر ٹی وی کے اوپر دکھائی دیتی تھیں۔ بستروں کی چادریں میلی رہتی تھیں جن کا کوئی کونفرش پر لٹک رہا ہوتا تھا اور کوئی بستر کے سرے پر پھینچا ہوتا تھا۔ فرش پر آنے جانے والوں کے جوتوں کے ساتھ مٹی چڑھتی رہتی تھی۔ گچے میں استعمال شدہ برتنوں کے ڈھیر پر رکھیاں جھنجھٹائی رہتی تھیں۔ اندر جگہ ہونے کے باوجود برتن باہر جھنجھٹی ہی جگہ میں دی ڈھلتے تھے جو پانی اور مٹی کی وجہ سے ہر وقت کچھ زدہ رہتی تھی۔

اس گھر کو دیکھ کر میری طبیعت خراب ہونے لگی تھی۔ بات یہاں تک رہتی جب بھی برداشت کرنا آسان تھا۔ اس گھر میں بھانت بھانت کے لوگ تھے۔ خیراں کا سارا میکہ ہی وہاں آباد تھا۔ کافی سارے جوان لڑکے بھی تھے جو گھر کے بڑکوں سے دندتاتے پھرتے تھے میری کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ان میں سے کون کون مستحق وہاں رہائش پزیر تھا اور کون ملنے کی خاطر آتا تھا اس لیے کہ کبھی ان میں سے کوئی نہ بھر کسی بستر پر پڑا سوتا یا گانے سنتا رہتا اور رات کو غائب ہو جاتا۔ جو ایک رات گھر میں گزارتے ان میں سے بیشتر اگلی رات گھر پر نہیں ہوتے تھے۔ یہ لڑکے میری پریشانی کی سب سے بڑی وجہ تھے۔

گھر میں سارا وقت نیپ ریکارڈر پر اونچی آواز سے گانے بچتے رہتے تھے۔ بہت احسان ہوتا تو اذان کے وقت کوئی من و باکر نیپ بند کر دیتا۔ جس کمرے میں ہوتی وہاں لڑکوں کا آنا جانا کچھ زیادہ ہی ہوتا۔ بڑھے ہوئے ہاں شوخ کپڑے تیز خوشبو لو فرائد انداز۔ میری ذہنی آذیت میں پل ہل اضافہ کرتا تھا۔ آتے جاتے وہ کوئی نہ کوئی فقرہ اچھال جاتے۔ کبھی بظاہر بے خیالی میں میرے دوپٹے کا کونا پکڑ لیتے۔ میری حالت رونے والی ہو جاتی۔ ذلیوری کے دن قریب آ رہے تھے۔ کبھی تکلیف ہوتی تو میں منہ سے آواز تک نہ نکال پاتی“ لینے کو دل چاہتا تو لیت کیس سکتی تھی۔ ایک دن خیراں سے غصے میں کہہ دی۔

”یہ کیا طریقہ ہے جسے دیکھو منہ اٹھائے چلا آ رہا ہوتا ہے۔ ان لڑکوں کو منع کرو میرے کمرے میں نہ آیا کریں۔“

”واہ رے تیرے خڑے یہاں کیوں پڑی ہے کسی بڑی ڈاکڑائی کے پکینک میں کیوں نہیں داخل ہو جاتی“ یہاں او ایسے ہی ہے۔ ایک تو رہے جو جگہ دی ہوئی ہے بیٹھے بیٹھے کھانے کو مل رہا ہے اوپر سے تنگ صلبہ کے مزاج ہی نہیں مل رہے۔“

میں تاؤ کھا کر گئی۔

مائی آئی تو میں رو پڑی۔

”مائی! مجھ سے یہاں نہیں رہا جاتا۔ ٹھیک ہے میں پرقتہ نہیں اوز سنی مگر ایسی بے پردگی مجھے گوارا نہیں ہے۔“

”مجھے بتاؤ میں کیا کروں۔“ وہ بے چارگی سے بولی۔ ”میں اب بھی صادق کو راضی کر رہی ہوں مانے تو بات ہے۔ اس کے علاوہ کہاں لے جاؤں تمہیں۔ ہر جگہ ایسے ہی ہے غیر

قانونی کام کر رہی ہیں عورتیں تو کسی ایک قانون کو توڑنے پر تو بس نہیں کریں گی۔ پیسہ کمانے کو ہزار غلط دھندے کرتی ہیں۔ کسی بڑی جگہ لے جاؤں تو پولیس پکڑ لے گی۔ صادق تاربا تھا کہ کتنی عورتیں جیل میں سڑ رہی ہیں۔ بس چندوں کی طرح گزار لو میں پھر کہیں پرکوشش کرتی ہوں۔“

”میرے لیے ایک ایک لمحہ عذاب ہے اب تکلیف شروع ہوگی تو کیا کروں گی! اتنے مرد اسے لڑکے ہیں اس گھر میں سب کی نظر میں قماش بن جاؤں گی۔“ میں پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

”ممبر کرو! اس کے علاوہ کوئی چارہ نہیں ہے۔“ اس نے مجھے سونے پر لپٹا لیا اور چپ کرانے لگی۔

میں جانتی تھی کہ اس کے ہاتھ میں بھی کچھ نہیں تھا وہ میرے اخراجات ادا کر رہی تھی مجھے دیکھتے آ رہی تھی تو یہ بھی اس کا احسان تھا۔ جاتے جاتے ماسی البتہ خیر اس کے ساتھ خوب ٹوٹوٹیں نہیں کر کے گئی۔

”انا تمہارا گھر ہے“ مگر اڑا بنا ہوا ہے۔ میں نے تمہیں پیسے دینے ہوئے ہیں تو کس لیے؟ تاکہ بچی سکون سے یہاں رہے یہاں تو اُنکا ایک میلہ لگا ہوا ہے نہ وہ بچاری لیٹ سکتی ہے نہ بیٹھ سکتی ہے یہ طریقہ نہیں چلے گا۔“

”اتنے پیسوں میں ہونٹ کا کمر تو ملنے سے رہا۔ ایسی ہی جگہ مل سکتی ہے۔ ہاں کھیسے میں کچھ اور مال ہو تو نکالو میں کمر علیحدہ کر دوں گی۔ یہ وار نہیں کھاتا تو لڑکی کو لے جاؤ اور کہیں اور اس کا کس کر دو لڑکی تمہاری تو لڑکی کے بہت خیر ہے ہیں خود کو شہزادی سمجھتی ہے“ نتیجتاً ہے تو ناک پر دو چارہ کر۔ اسے کسی محل میں لے جاؤ“ ہم غریبوں کے گھر تو جی بد بو ملے گی۔ اتنے خیر نہیں یہ تو ممکن نہیں کہ میں شہزادی صاحبہ کو الگ کمرے میں رکھوں۔“

دووں میں دیر تک تکرار ہوتی رہی۔ میں ان حالات اور رویوں میں گھٹنوں گھٹنوں تک دفن ہو گئی تھی جن سے مجھے انتہائی نفرت تھی۔

اس روز مجھے تکلیف شروع ہوئی تو مجھ پر احسان کرتے ہوئے خیراں نے لڑکوں اور مردوں کو گھر سے باہر بھیج دیا۔ تکلیف کے ساتھ مجھے شہیدہ شمس کا ڈپریشن بھی تھا۔ کبوتر کب تک آنکھیں بند رکھ سکتا ہے بالآخر جب ملی دیو بچ لیتی ہے تو وہ بھی بلبلار کا آنکھیں خرد کھولتا

ہوگا۔ سو اب جب وقت آتا تو اپنی اولاد اور اس کے متعلق سوچتے ہوئے میں شدید ترین مایوسی کا شکار تھی۔ میں خود تو زل بجلی تھی۔ بستی اور ذلت کی وہ کوئی انتہا نہیں تھی جس کا ذائقہ میں نے نہ چکھا ہو لیکن اپنی اولاد کو میں ہر طرح سے محفوظ دیکھنا چاہتی تھی اور یہ میرے لیے ممکن نہیں تھا۔ یہ سوچ مجھے مارے ڈال رہی تھی کہ میری اولاد جسے تجویز دیر بعد اس دنیا میں آ جانا تھا اسے میرے ساتھ میرے مستقبل میں شریک ہونا تھا۔

شام ڈھلے ماسی آئی۔ وہ کچھ ابھی ابھی سی تھی لیکن میرے پاس اس پر توجہ دینے کا وقت کہاں تھا۔

”بس! سید ذرا سا مشکل وقت ہے ہمت سے کام لینا۔“ اس نے میرا ہاتھ پکڑ کر تسلی دی۔

”ماسی! میرے بچے کا کیا ہوگا؟ میں اب مزید زندہ نہیں رہنا چاہتی اتنی ذلت مجھے گوارا نہیں ہے میں مرجانا چاہتی ہوں۔ تم میرے بچے کو بچا لینا۔ تمہیں اللہ کا واسطہ۔ میں نے بہت دکھ اٹھائے ہیں۔ مجھ میں اور ہمت نہیں ہے کس میرے بچے کو بچا لینا۔“ میں تڑپ تڑپ کر رو پڑی۔

وہ مجھے تسلی دیتی رہی۔ ”اللہ تعالیٰ پر ایمان ہے ناں تمہارا تو مان لو وہ سب سے زیادہ خلعت والا ہے۔ ان شاء اللہ وہی تمہارا بچہ دکھ ختم کرے گا اور رسی تمہارے بچے کو محفوظ کرے گا۔ بس اس اور والدے کو مدد کے لیے پکارو۔“

مگر میں روتی تڑپتی رہی۔ ”میرے بچے کا کیا بنے گا؟“ میرا رواں رواں مجھ سے سوال کر رہا تھا۔

پھر ہرات گئے وہ وقت بھی آن پہنچا جب میں نے پیاری سی بیٹی کو جنم دیا۔ اس کا زونٹی کے گالوں جیسا نرم گورا ٹھانٹا سا بے لباس وجود میرے سامنے تھا اور مجھے اپنا سانس بند ہوتا لگ رہا تھا۔

”بہنی!“ میں نے جیسے سرگوشی میں خود سے کہا اور تڑپ تڑپ کر رو پڑی۔ ”کیوں آئی یہ اس دنیا میں۔ پہلے میری ماں پھر میں اور اب یہ نہیں۔ میں اے مار دوں گی یہ بھی ذلت کی اسی بستی میں گرے گی جس میں میری ماں گری تھی“ جس میں نہیں گری ہوں۔ ماسی اس کا گلا گھونٹ دو۔ اے مار دو۔“ چار پائی کی پٹی سے پاگلوں کی طرح میں اپنا سر نکر رہی تھی۔

مائی نے مجھے بازوؤں سے پکڑ لیا۔ ”آئیہ ہوش میں آؤ۔“

کافی دیر بعد جب میری کیفیت کچھ بہتری ہوئی تو مائی نے آہستہ سے کہا۔

”آئیہ! ایک بے اولاد جوڑا ہے۔ بہت بڑے افسر ہیں صاحب۔ وہ بچی گھود لینا چاہتے ہیں۔ بہت اچھے اور امیر لوگ ہیں اور بہت خدا ترس بھی۔ زبردستی نہیں لے لیکن تم چاہو تو اپنی بیٹی ان کو دے دو۔ کم از کم وہ در بدر نہیں ہوگی۔ بے سزا اور بے یار و مددگار نہیں رہے گی بڑے کی لکھنے گی۔ وہ اسے کبھی نہیں بتائیں گے کہ یہ ان کی اولاد نہیں ہے۔ اکلوتی بن کر رہے گی۔ تمام جائیداد کی وارث ہوگی۔ ان کی محبت کی حقدار۔ یوں بھی ان کی اولاد نہیں ہو سکتی۔ یہ خدشہ بھی نہیں کہ اولاد دوں گی تو اس کے مقابلے میں یہ کبتر ہو جائے گی۔“

میں آنکھیں میھاڑے اس کی طرف دیکھ رہی تھی مجھے لگا جیسے غیب سے مدد آئی ہو۔ میں نہیں جانتی تھی کہ جو کچھ مائی نے بتایا وہ درست تھا یا نہیں لیکن میں اس پر یقین کر لیتا چاہتی تھی۔ ان کی خصوصیات اس سے آدھی ہو تھیں تب بھی وہ میرے مقابلے میں میری بیٹی کی زیادہ بہتر پرورش کر سکتے تھے۔ مجھے میرے سوال کا جواب مل گیا تھا۔

مائی منتظر نظروں سے میری طرف دیکھ رہی تھی۔ میں نے سکون کا سانس لے کر آنکھیں موند لیں۔

”میرے خیال میں یہ اللہ تعالیٰ نے تمہاری مدد کی ہے میں کبھی تھی ناں اس سے مانگو وہ ضرور دے گا۔“

مائی کی بات سن کر میں نے آنکھیں کھول دیں۔ ”اسے اسی وقت لے جاؤ مائی! میں اس بچی پر اپنی پرچائیں بھی نہیں پڑنے دینا چاہتی۔ میں اسے دیکھنا بھی نہیں چاہتی۔ کہیں میری بد نصیبی کا سایہ اس پر معصوم نہ پڑ جائے۔ تم اسے ابھی لے جاؤ۔“ میں پھر رو پڑی۔

”وہ کہہ رہے تھے کہ تم اس پر دستخط کرو۔“ مائی کے انداز میں تدبیر تھا۔

”یہ کیا ہے؟“ میں نے کاغذ کے اس ٹکڑے کی طرف ہاتھ بڑھائے بغیر پوچھا۔

”جانتی نہیں! میں کب پڑھنا جانتی ہوں۔“

میں نے کاغذ اس کے ہاتھ سے لے لیا اور آنکھیں صاف کر کے تحریر پر نگاہیں جما دیں۔

”میں آئیہ ولدیت نامعلوم آج بارہ دسمبر 1980ء..... بیٹے ہٹائی ہوئی دھواں اپنی

نومولود بچی جس کی ولدیت ظاہر نہیں کرنا چاہتی۔ اقبال حسن ولد احمد حسن کے حوالے کر رہی ہوں۔ اب اس بچی پر میرا کوئی حق نہیں ہے۔ نہ ہی مستقبل میں اس سے کسی قسم کا واسطہ رکھوں گی۔“

خیرے گواہوں کے اور میرے دستخطوں کی جگہ تھی۔ تحریر پڑھ کر میری آنکھیں پھر بھر آئیں۔ اپنی بیٹی یوں کسی کے حوالے کر دینا کب آسان تھا لیکن یہ اسے مار کر کچرے کے ڈبے پر پھینک دینے کی نسبت بہتر ضرورت تھا۔ دل میں ہزار نہیں اٹھیں۔

آنسوؤں نے آنکھوں کو دھندلا دیا سینے میں بے شمار جھنجھیں دفن کیں دل پر پتھر رکھا اور اپنے دستخط کر دیئے۔

مائی بچی کو لے جانے لگی تو میرا دل چاہا کہ اسے واپس بلا کر کم از کم ایک مرتبہ اسے پیار کر لوں۔ اپنے سینے سے جھینچے لوں کتنی مشکوں سے خود پر قابو پایا یہ میں ہی جانتی ہوں۔

میری بچی بظاہر محفوظ ہو گئی تھی لیکن میری دلتوں کا سفر قائم نہیں ہوا تھا۔

صادق کی شادی ہونے والی تھی اور مائی کب تک اپنا گھر بار چھوڑ کر میری دیکھ بھال کر سکتی تھی۔ اپنی بیٹی کا نام دل ہی دل میں میں نے طیبہ رکھ لیا تھا۔ پاک صاف جیسے کچڑ میں کنول۔ میں بہت گناہگار تھی لیکن ماں تھی۔ میرا رواں رواں ہمیشہ اس کی عزت و حرمت کی سلامتی لیے دعا گو رہا۔

طیبہ کی پیدائش کے تقریباً دو مہینے بعد خیراں ماتھے پر ڈھیر سارے بل ڈال کر آ گئی۔

”اب کہیں اپنا ٹھکانا نہ کرو۔ تم تو یہاں پڑی گئی ہو اور اوپر سے ایسا خرا کہنا کہ پڑھیں تک نہیں بیٹھے دیتیں۔ تمہاری مائی نے مجھے اتنے پیسے نہیں دیئے کہ ساری عمر تمہیں کھاتی رہوں اور تمہاری باتیں بھی سنتی رہوں۔“

”مگر میں کہاں جاؤں گی؟ میرا تو اس دنیا میں کوئی نہیں ہے۔“ خوف نے پھر مجھے اپنی لپٹ میں لے لیا۔

”یہ میرا مسئلہ نہیں ہے۔ ساری دنیا کھلی پڑی ہے۔ کہیں چلی جاؤ۔“ وہ گہر کر بولی۔

”مگر میرا تو اس دنیا میں کوئی نہیں ہے۔“ میری آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے۔

”تو یہ میرا قصور ہے؟“

قصور اس کا کب تھا۔ قصور سارا میرا تھا۔ کاش وہ لمبے میری زندگی میں نہ آئے ہوتے

ہوئے انہی باتوں کے بارے میں سوچ رہی تھی۔

”اُٹھ آئیے..... بڑی بیگم صاحبہ آئی ہیں۔ سلام کر۔“

خیراں کی آواز نے مجھے چونکا دیا۔ میں اُٹھ بیٹھی۔ وہ جسے خیراں نے بیگم صاحبہ کہہ کر تعارف کروایا تھا میرا انور کا چھوٹا بھائی تھا۔ اس کے ساتھ ایک اور عورت بھی تھی۔ جو معاشی لحاظ سے اس سے قدرے کم گنگ رہتی تھی۔ وہ بھی بہت باریک بینی سے مجھے دیکھ رہی تھی۔

”بیگم بیگم صاحبہ۔“ خیراں نے جلدی جلدی دوپٹے سے ایک کرسی صاف کی۔

بیگم صاحبہ نزاکت سے اپنے کپڑے بچاتے ہوئے کرسی پر بیٹھ گئیں۔

”کیا نام ہے تمہارا؟“ انہوں نے پوچھا۔

”جی آسیہ۔“

”ماں باپ کہاں ہیں؟“

میں نے سر جھکا لیا۔ ”وہ نہیں ہیں۔“

”کوئی یار دوست تو نہیں ہیں؟“

میرا چہرہ پیلا پڑ گیا۔ مارے شرمندگی کے میں نے گردن جھکا لی اور نفی میں سر ہلا دیا۔

”کتنا پرچی ہوئی ہو؟“

”ابھی میٹرک میں گئی تھی۔ درمیان میں ہی پڑھائی چھوٹ گئی۔“

”انگریزی تو نہیں آتی تمہیں؟“

”دکھ لیتی ہوں بولنے کی جھجک ہے۔“ میں نے سچ سچ کہہ دیا۔

”تمہیں امتحان تو نہیں ہے اگر ہم تمہیں اپنے ساتھ لے جائیں؟“

”نہیں بالکل نہیں۔ آپ جو چاہیں گی۔ میں مانوں گی۔ یہ میرا وعدہ ہے۔“ میں نے

جلدی جلدی کہا۔

وہ اُٹھ کھڑی ہوئی۔ ”خیراں میرے ساتھ آؤ۔“ کہہ کر باہر نکل گئی۔

اس کے چہچہے دوسری عورت اور خیراں بھی باہر نکل گئیں۔ میں امید و بیم کی کشمکش میں

جتا جتا رہی۔ چنانچہ وہ مجھ سے مطمئن ہوئی تھیں یا نہیں۔ کیا خیر وہ مجھے نوکری دیتی ہیں یا نہیں۔

چند منٹ بعد ہی خیراں اور شادی چہرہ لیے اندر آئی۔

”چلو بڑی بیگم بلا رہی ہیں۔“

جنہوں نے مجھے یوں در بدر کر دیا تھا۔ ان لالچوں کو یاد کر کے میں پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

”اچھا بس کر۔ اب میرے سر پر گنگی ہے تو میں کچھ کروں مردوں گی۔ پرسوں جب تیری ماسی آئی تھی۔ وہ بھی مجھ سے کہہ گئی تھی کہ لڑکی تو میری جان کا عذاب ہو گئی ہے۔ اب تو میرے پاس اتنے پیسے بھی نہیں ہیں کہ اس پر لٹاؤں۔ بیٹے کی شادی کرنی ہے۔ ایک ایک پیسے کی ضرورت ہے۔ اب میں مزید یہ بجال نہیں پال سکتی۔ خیراں اب تم ہی اپنی مرضی سے کچھ کر رہا ہو گھر سے نکال دیا ہو رکھ لو۔ میں اب یہ بوجھ نہیں اٹھا سکتی۔“

اس کی بات سن کر میری ہچکیاں بندھ گئیں ماسی سے مجھے بہت امیدیں تھیں لیکن وہ اس سے زیادہ نہیں کر سکتی تھی۔ اس سے زیادہ تو میرے لیے کوئی بھی کچھ نہیں کر سکتا تھا۔

مگر یہ سوال بدستور قائم تھا۔ اب کیا ہوگا؟ میں کہاں جاؤں گی؟ خیراں کی بات سے کچھ آس تو بندھی تھی۔

”ایک بیگم صاحبہ ہے۔ کچھ واقفیت ہے اس سے میری اسے اپنے کام کاج کے لیے ایک لڑکی کی ضرورت ہے بس کہتی ہے تھوڑی سی پڑھی لکھی ہو۔ رہنا اس کے ساتھ ہی ہوگا۔ کھانا، کپڑا مفت، اب تیری مرضی۔“

”میں..... میں تیار ہوں۔ میں سب کام جانتی ہوں۔ دسویں تک پڑھی ہوئی بھی ہوں۔ بہت اچھی اسٹوڈنٹ تھی میں اپنے اسکول کی۔ گھر کا ہر کام مجھے آتا ہے۔ سب کھانے پکالتی ہوں۔ سلائی، کٹائی، کڑھائی سب کاموں سے واقف ہوں۔ تم اس بیگم صاحبہ سے بات کر لو۔“ ڈوبتا ہوا شخص اپنی جان بچانے کے لیے جیسے ہنسنے کو پکڑتا ہے ویسے..... میں بھی اس موقع کو ہاتھ سے نہیں نٹکتی رہنا چاہتی تھی۔ مجھے لگا جیسے یہیں میری بچت کا سامان ہو۔

”دیکھتی ہوں“ کافی دن سے کہہ رکھا تھا مجھے بیگم نے۔ اب تک کوئی اور لڑکی ہی نہ رکھ لی ہو۔“

”تم چتا تو کرو۔ پلیز۔ اللہ تمہیں بہت اجر دے گا۔“

”ہم نے کون سے اجر والے کام کیے ہیں۔ جو وہ اجر دے گا۔ بس تیرا مسئلہ حل ہو جائے۔ خواہ کچھ کچھ ہوسر پر آن پڑا ہے۔“ کہتے ہوئے وہ اُٹھ کھڑی ہوئی۔

شام کو ہی ایک بنی سنواری بڑی عمری عورت آ گئی۔ میں چارپائی پر لیٹی چھت کو نکلتے

انہوں نے کہا پھر اپنے ساتھ والی عورت سے مخاطب ہوئیں۔ ”انیسہ اسے اس کے کمرے میں چھوڑ آؤ۔“

انیسہ نامی وہ عورت مجھے اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کر کے گیلری کی طرف مڑ گئی۔ وہاں دونوں اطراف کمرے تھے اور کبھی کے دروازے بند تھے۔ داہنے کونے کا آخری دروازہ کھول کر وہ اندر داخل ہو گئی۔ میں اس کے پیچھے چلی آئی۔

پہلے تو مجھے شک گزرا کہ انیسہ اپنے کسی کام کے سلسلے میں یہاں آئی تھی اور ابھی مجھے سرفنٹ کوارٹر میں لے جانے لگی۔ وہ کمر اٹھایا اتنا خوبصورت اور آرام دہ کہ میں یہ سوچ نہی نہیں سکتی تھی وہاں مجھے رہنا تھا۔ ابھی میں نگاہوں ہی نگاہوں میں اس کمرے کی سجاوٹ کو سراہ رہی تھی کہ انیسہ مجھ سے مخاطب ہوئی۔

”تم آرام کرو۔ میڈم صبح تم سے ملاقات کریں گی۔ ساتھ ساتھ روم ہے چاہو تو نہادھو لو۔ کپڑوں کے کچھ جوڑے ابھی تھوڑی دیر میں تمہیں مل جائیں گے۔ کسی چیز کی ضرورت ہو تو بستر کے ساتھ ہی گھنٹی ہے بجا دینا۔“

”کلک۔ کیا میں یہاں رہوں گی۔ اس کمرے میں؟“ میں نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔

”ہاں تم یہیں رہو گی۔“

”لیکن.....“ میں نے گرد و پیش کا جائزہ لیا۔

”لیکن کیا؟“

”یہ تو بہت اعلیٰ کمرہ ہے۔ میں سرفنٹ کوارٹر میں رہ لوں گی۔“

”تمہاری جگہ یہیں ہے۔ تم یہیں رہو گی۔ سرفنٹ کوارٹر میں بہت پیچھے چھوڑ آئی ہو۔ اب

وہ ذہنیت ابھی اپنے جوتوں کی گرد کے ساتھ باہر بھاڑ آؤ۔“

میں تندہ باز تھی۔ یہ بہرہائی بلا وجہ تو نہیں ہو سکتی۔ اور اتنا دودھ کے بعد میں اس قدر تھک چکی تھی کہ اب اس بارے میں کچھ نہیں سوچنا چاہتی تھی۔ کم از کم ایک رات سکون کے ساتھ گزارنا چاہتی تھی۔ اسی لیے سب سوچیں اپنے ذہن سے جھٹک دیں۔

انیسہ مڑ کر جانے لگی تو مجھے خیال آیا۔

”سنیں۔“

میں یوں اُچھل کر کھڑی ہوئی جیسے بیچہ اپرنگ لگے ہوں۔ اس گھر اور اس کے مکینوں سے مجھے وحشت ہوتی تھی۔ یہاں گزارا ایک ایک لمحہ میرے لیے عذاب تھا۔ اب جب سر چھپانے اور پیٹ کی آگ بجھانے کا آسرا ہوا تھا تو میں ایک لمحہ بھی یہاں نہیں رہنا چاہتی تھی۔

اس جھک سی گئی میں بیگم صاحبہ کی بار داخل نہیں ہو سکتی تھی لہذا ان کے ساتھ ساتھ چلتی ہوئی گلی کے سرے پر آ گئی۔ باوردی ڈرائیور نے دروازہ کھولا اور ہم اس بڑی سی کار میں سوار ہو گئے۔ بیگم صاحبہ کا رعب اتنا تھا کہ میں خود سے کوئی بات کرنے کی ہمت نہیں کر سکتی۔ ان دونوں نے مجھے اپنے درمیان میں بٹھا رکھا تھا اور آپس میں انگریزی میں ٹوکھٹوکھٹو تھیں۔

کافی سڑکوں سے ہوتے ہوئے بالآخر ہم گاؤں گاؤں ٹاؤن کے ایک خوبصورت دو کتال پر پہلے پتھر میں پہنچ گئے۔ وہ نہایت شاندار مکان تھا۔ جدید طرز پر بنایا ہوا۔ ڈرائیور سے پہلے سے چار کاریں کھڑی تھیں۔ لان میں سبز گھاس اور رنگا رنگ پھول تھے۔ مکان کی تین منزلیں تھیں ایک تہہ خانہ اس کے اوپر ایک منزل اور پھر سب سے اوپر ایک اور منزل اندر سے بھی گھر انتہائی خوبصورت تھا۔ آج سے پہلے میں نے ایسا سچا ہوا گھر کبھی نہیں دیکھا تھا۔ بڑی اماں والا گھر بھی سچا سچا تھا مگر اس طرح نہیں۔

یہاں آ کر یہ احساس بہت شدت سے ہوا تھا کہ جہلم والے گھر میں گھریلو پن کی مہک رچی ہوئی تھی جبکہ اس گھر میں روپے پیسے کی مہک تھی۔ شاید اس احساس کی وجہ یہ تھی کہ بہت پیسہ ہونے کے باوجود بھی وہاں ایسی جدت نہیں تھی اور میں ویسے ہی گھر کی ہمیشہ سے عادی رہی تھی۔

اس گھر میں یہاں سے وہاں تک قیمتی قالین پیچھے ہوئے تھے۔ دیواریں بہترین کٹڑی سے مزین تھیں۔ نیم رہنہ عورتوں کے کنبسے تھے۔ چمکتے شیشوں سے بنی سجاوٹی اشیاء تھیں۔ اندر داخل ہو کر ایک لمحے کے لیے میں ٹھنک کر رہ گئی۔ مہبت ہو کر گر دیکھنے کی دہشتی رہ گئی۔

”رک کیوں گئیں؟“ بیگم صاحبہ نے کہا۔

”جی۔ جی نہیں۔“ گھر اکرم نے اپنے قدم آگے بڑھا دیئے۔

”اس وقت مجھے کچھ کام کرنے ہیں۔ تم سے صبح کے وقت تفصیلی بات چیت ہوگی۔“

اس نے پلٹ کر میری جانب دیکھا۔

”جاؤ نماز ہو گئی؟“

اس نے پہلے کچھ لمحے حیرت سے میری طرف دیکھا پھر مسکرا دی۔

”نماز پڑھتی ہو؟“

اس کی مسکراہٹ حوصلہ افزا تھی۔ جواباً میں بھی مسکرا دی۔ ”نماز تو کسی حالت میں بھی

معاف نہیں ہے۔“

”ان باتوں پر یقین ہے تمہارا؟“

”یہ یقین نہیں ایمان ہوتا ہے۔“ میں نے کہا۔

”مجھے پتا چلا ہے کہ پچھلے دنوں تم ایک ناجائز بچی کو جنم دے چکی ہو۔ اس کے باوجود

بھی؟“ ایسہ کی دلچسپی بڑھ رہی تھی۔

”میں نے اپنی بیٹی کا نام طیبہ رکھا ہے۔ وہ ناجائز نہیں تھی۔ ہاں اس کے ماں باپ کا

آپس کا تعلق ناجائز تھا۔ میری بیٹی میری طیبہ کا کوئی قصور نہیں تھا یہ ٹھیک ہے کہ نادانی اور

نادانستی میں میں نے اپنی عزت کو خودی لیکن میرا ایمان سلامت ہے۔ میں جب تک زندہ

رہوں گی اس کے حضور اپنے اس فعل کی معافی مانگتی رہوں گی۔ وہ رحم و کرم ہے۔ اک دن

مجھے ضرور معاف کر دے گا۔ میری آزمائشوں کو ضرور ختم کر دے گا۔“ میں جذباتی ہو گئی۔

وہ آہستہ سے ہنس دی۔ ”ہاں انسان ایسے ہی جذباتی سبارے تلاش کرتا رہتا ہے۔“

”اللہ تعالیٰ جذباتی سہارا نہیں حقیقت ہے۔“ میں نے زور دے کر کہا۔

”بھئی“ میں کوئی فلسفی نہیں کہ اس کے وجود کے ہونے یا نہ ہونے پر بحث کروں۔

بہر حال اس نے تمہیں یہاں تک پہنچا کر تم سے کوئی اچھا سلوک بھی نہیں کیا۔“ وہ شرارت

آميز انداز میں بولی۔

”میں بھی کوئی فلسفی نہیں کہ کوئی دلیل دے سکوں۔ میں تو اتنا جانتی ہوں کہ انسان کل

میں اللہ تعالیٰ کا محتاج اور جز میں آزاد ہے۔ وہ اپنی آزادی ایک حد کے اندر بھر پور طریقے

سے استعمال کر سکتا ہے۔ اب یہ اس کا پناہن ہے کہ وہ اس آزادی کو کیسے استعمال کرتا ہے۔

پھر ایک وقت ایسا آتا ہے جب وہ بس ہو جاتا ہے۔ یہاں سے آگے اللہ تعالیٰ اپنا حکم

استعمال کرتا ہے۔ وہ کہتے ہیں ناں کہ۔

وہی ہوا جو خدا نے چاہا۔

جو اختیار بشر پہ پہرے بٹھا رہا ہے۔

”وہی خدا ہے۔“

ایسہ کی آنکھوں کی شرارت کم نہیں ہوئی۔

”یہ جو تم نے کہا یہ Pessimism (قوطیت) ہے یا Reality (حقیقت)؟“

”میرے لیے یہ صرف اظہارِ بندگی ہے۔“ میں نے سادگی سے کہا۔

چند لمحوں بعد بغور میری طرف دیکھتی رہی پھر بولی۔

”تم بہت غیر موزوں جگہ پر آ گئی ہو۔ اپنی دے میں تمہیں جاؤ نماز لا دیتی ہوں لیکن یہ

یقین سے نہیں بتا سکتی کہ قید کس سمت میں ہے۔ شاید کسی نوکر کو پتا ہو۔ میں پتا کرتی ہوں۔“

وہ ہانکل گئی تو میں ہنسنے لگی۔ ایسہ کی باتوں سے اس گھر سے اس آرام دہ

کمرے سے ہر چیز سے مجھے آنکھیں ہونے لگی تھیں۔ ایسہ کو گنگے پندرہ بیس منٹ ہونے کو تھے۔

اسی طرح بیٹھے بیٹھے تنگ گی تو میں نے اٹھ کر خواب گاہ کا جائزہ لینا شروع کیا۔

یہاں سے وہاں تک نرم و دینر قالین بچھا ہوا تھا۔ جہازی ساز چنگ تھا۔ اسی کے ساتھ

کا صوفیٹ اور دیگر فرنیچر تھا۔ رنگین رنگین۔ وہی اور وہی سا آرتھا۔ اکائی کا ڈیک بھی ان کے

ساتھ ہی تھا۔ آرائش، مجھے سفید اور سیاہ رنگ کے استراحت سے کی گئی تھی۔

ساتھ ہی بہت بڑا اور حیران کن حد تک سہا ہوا ہاتھ نرم تھا۔ ایسا ہاتھ وہم اس سے قبل

میری نگاہوں سے نہیں گزرا تھا۔ جس میں خوبصورت پردے، مغزو، ٹائلز، قیمتی ہاتھ نرم فٹنگ

اور صوفیٹ تک موجود تھے۔ داخل ہوتے ساتھ بائیں ہاتھ پر دیوار کیرامارباں سامنے

ہاتھ نرم بیٹ۔ تھوڑا آگے ایک گول میز جس پر سارے اور موبائیل ایکسیشن پڑے ہوئے

تھے اور ارد گردوں میں صوفے تھے۔ ایک کونے میں واٹس مین تھا جس کے قریب ہی کموڈینئر

شاور اور..... اس کے پہلو میں دوسرے کونے کے ساتھ پردے لگے ہوئے تھے۔ اور تین

نیزھیاں چڑھ کر بڑا سا ہاتھ شب تھا جو اس وقت پانی سے خالی تھا۔ خوبصورت نیلگوں رنگوں

کے تو لیے بہت آسناں کے ساتھ اسٹینڈ سے ہوتے ہوئے ہاتھ جب تک چلے آئے تھے۔

قریب ہی غسل سے متعلق ڈھیر ساری غیر ملکی اشیاء جمی ہوئی تھیں۔ انہی کے نزدیک ایک اور

موبائیل ایکس ٹینشن رکھا ہوا تھا۔

میں یہ سب دیکھنے میں اس قدر غوثی کہ انیسہ کی آواز پر ایک دم چونک کر مڑی۔
”تمہارے لیے بازار سے جاؤ نماز لانی پڑی۔“ وہ ہولے سے ہنس کر بولی۔
”جی شکر ہے۔“

”مگر یہ معلوم نہیں ہو کہ قبلہ کی سمت کون سی ہے۔“ وہ اندر آ کر صوفے پر بیٹھ گئی۔
”میں کل صبح سورج یا قرہی کسی مسجد کے میناروں سے اندازہ لگا لوں گی اور رات کو یہ سوچ کر نماز پڑھ لوں گی کہ اللہ بزرگ نہ ہرست میں موجود ہے۔ اور قبول کرنے والا ہے۔ آپ کا بہت شکر ہے کہ آپ جاؤ نماز لے آئیں۔“

”اچھا اب آؤ بچہ اور چیزیں دیکھ لو۔“ وہ اٹھ کر خواب گاہ کی طرف بڑھ گئی۔
میں نے ایک لگاؤ بنگلوں مالکروا لے ہاتھ دم پر ڈالی اور اس کے پیچھے باہر نکلی آئی۔
بستر پر چند چٹک پڑے ہوئے تھے۔ اس نے انہیں کھول کر اندر سے کپڑے نکالے کچھ قیمتی قمیص شلواریں، کچھ تائیں۔ اور جہر ڈرائی ٹرٹس دو شب خوابی کے لباس۔
”میرے خیال میں وقتی طور پر یہ بہت ہیں۔ پھر تم خود جا کر اپنے لیے خریداری کر لینا۔“

میری انجھن میں ایک دم اضافہ ہو گیا۔ وہ تمام سوچیں اور سوال جواب اپنے ذہن سے جھٹک دیتے تھے۔ اب وہ ایک دم بھر سے میرے سامنے آ کھڑے ہوئے تھے۔ آ خراس مہربانی کی وجہ؟

”آپ یہ سب میرے لیے کیوں کر رہی ہیں؟“ ہلا خرمیں نے پوچھ لیا۔
”تم اتنی بیوقوف تو نہیں ہو سکتیں ظاہر ہے ہر برنس میں کو انویسٹ تو کرنا ہی پڑتا ہے۔ اس کے بعد ریٹرن ملا کر ہے۔“ وہ شاپرڈ کو ایک طرف سمیٹتے ہوئے بولی۔

”لیکن آپ کے برنس میں میرا کیا کام؟“ میں نے تذبذب کے عالم میں پوچھا۔
انیسہ نے آنکھیں قدرے میچ کے میری طرف دیکھا پھر سر ہلا کر بولی۔ ”خیر اس کے ساتھ یہی پرا علم ہے کہ وہ پوری بات نہیں کرتی۔ بہر حال اب اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا کیونکہ تم یہاں آئی ہو۔ اس بارے میں میڈم سے صبح بات کر لینا۔“

”میڈم کون؟ وہی بیگم صلب؟“
”ہاں لیکن انہیں یہ بیگم و بیگم مت کہنا میڈم کہنا۔“ وہ اٹھنے لگی۔

”پلیز میری بات سنیں“ مجھے کچھ بتا دیں آپ مجھے یہاں کیوں لائی ہیں۔“ اس کی بات نے میرے ذہن میں خطرے کی گھنٹی بجادی تھی۔

”تمہیں ہم تو نہیں لائے تم اپنی مرضی سے ہمارے ساتھ آئی ہو۔ اس بارے میں میڈم نے تم سے پوچھا تھا اور تم نے واضح طور پر رضامندی ظاہر کی تھی۔“
”میں تو سمجھ رہی تھی کہ آپ مجھے گھریلو کام کاج کے لیے لے جائیں گے۔“ میری حالت رونے والی ہو گئی۔

”اس بارے میں تمہیں پہلی ہی ہم سے پوچھ لینا چاہیے تھا۔ تم نے تو ہم سے یہ وعدہ بھی کیا تھا کہ تم ہمارا برہم خانو کی۔“
”میں تو گھر کے کام کاج کے حوالے سے کہہ رہی تھی۔“ میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

”یا تو تم بہت بھولی ہو یا پھر بہت ہوشیار بھولی ہو تو کچھ نہ کچھ سکھ جاؤ گی“ اور ہوشیاری دکھائی تو اپنے ساتھ ہی برا کر کو گی ہم نے تمہیں بہت مہنگے داموں خریدا ہے اور تمام پیسے واپس وصول کرنا بھی ہم جانتے ہیں۔“

میرا منہ کھل گیا۔ ایک لمحے کو تو اپنی ساعت پر اعتبار ہی نہ آیا۔ ”کیا؟ میں سمجھی نہیں؟“
”رفتہ رفتہ سب سمجھ جاؤ گی۔“
”یہ نہیں ہو سکتا۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے خریدا ہے مجھے یہ کیسے نہیں ہو سکتا۔“
مجھے لگا میں پاگل ہونے لگی ہوں۔

”اگر یہ سبق واقعی تمہارے لیے نیا ہے تو رات بھر اسے دہرا کر اپنے اندر جذب کرؤ کل نیا سبق ہو گا۔“ وہ اٹھ کر کمرے سے باہر نکل گئی۔

میرا دل چیختے چلانے کو چاہ رہا تھا۔ اس کے نکلنے ہی میں دروازے کی طرف لپکی اور پینڈل گھمایا لیکن دروازہ باہر سے بند تھا۔ ابھی اختیاری کے عالم میں میں نے دروازہ پینٹ ڈالا۔

”دکھو لو کھولو دروازہ۔“ میں چلائی۔

مگر بے سود یہاں سے مایوس ہو کر میں فون کی طرف لپکی میرا ذہن بالکل کام نہیں کر رہا تھا۔ مجھے یہ بھی علم نہیں تھا کہ لاہور کے فون نمبر کس قسم کے تھے ان میں ہندسوں کی تعداد

کیا تھی میرے ذہن میں بس ایک ہی خبر تھا۔ اپنے پہلے گھر کے فون کا۔
ریسیور اٹھا کر جلدی سے نمبر ڈائل کرنے لگی۔ ابھی دو نمبر ہی گھمائے تھے کہ مجھے
احساس ہوا وہ فون محض شوپیں تھا۔ اس کا اگر کوئی کنکشن تھا تب بھی وہ کتا ہوا تھا۔ ریسیور شیخ
کر میں کھڑکی کی طرف بڑھنے لگی مگر وہاں بھی کوئی راہ فراہم نہیں تھی، شدید مایوسی نے مجھے
چاروں طرف سے گھیر لیا۔ بستر پر بیٹھ کر میں پھر رو پڑی۔

”یہ کیا سب ہے میرے مالک؟ اتنی بڑی سزا۔ یہی سب ہونا تو تو نے خود کشتی حرام
نذکی ہوئی۔ تم از کم کوئی راستہ تو ہوتا۔“

بہت دیر تک میں روتی رہی پھر اٹکل سے ایک ست کا تعین کر کے جاہ نماز بچھائی اور
آدھی رات تک نماز اور نوافل میں مصروف رہی۔ اسی دوران انیسہ اپنی عمر گرائی میں ایک نوکرانی
کے ہاتھ کھانا رکھوا گئی۔ کھانا پینا برشے مجھے بالکل بیکار لگ رہی تھی، اُس ایک خیال تھا کہ اپنے
مالک و معبود کے سامنے سر جھکا کر رُذکر اپنے کتا ہوں کی معافی مانگوں اور مرگ طلب کروں۔

جب ذہنی اور جسمانی طور پر بہت تھک گئی تو سوتی۔
صبح ساڑھے دس بجے مجھے ناشتے کے لیے بلایا گیا۔ خوبصورت گول ڈائننگ ٹیبل کے
گرد میڈم اور انیسہ کے علاوہ تین اور لڑکیاں بھی بیٹھی ہوئی تھیں۔ وہ تینوں ہی جدید تراش کے
ملبوسات زیب تن کیے ناشتا کرنے اور لگائیں لگائیں میں مصروف تھیں، میڈم کے سامنے
انگریزی کا اخبار کھلا ہوا تھا اور دائیں ہاتھ کی انگلیوں میں جلا ہوا سرنگر تھا۔

”ہینسو!“ میڈم نے ایک کرسی کی طرف اشارہ کیا۔
وہ تینوں لڑکیاں بھی دلچسپی سے میری طرف متوجہ ہو گئیں، سب کو اپنی طرف متوجہ پاکر
میں بہت زیادہ کنفیوز ہو رہی تھی۔ ابھی کرسی کھینچ کر بمشکل بیٹھی ہی تھی کہ میڈم مخاطب ہوئیں۔
”یکلن تم نے کیا تمنا چاہی تھا؟ دروازہ کیوں پیٹ رہی تھیں؟“
ان لڑکیوں کے ہونٹوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی، مجھے حد درجہ ہلکی اور احساس شرمندگی نے
گھیر لیا۔

”میں یہاں نہیں رہنا چاہتی۔“ سر جھکا کر میں اتنا ہی کہہ سکی۔

”کہاں جانا چاہتی ہو؟“

”پتا نہیں، بس یہاں نہیں رہنا چاہتی۔“ میری آنکھوں میں آنسو ترا آئے۔

”میں وجہ نہیں پوچھوں گی اس لیے کہ چند تم جیسی احمق لڑکیاں بھی آئی جاتی ہیں۔“
اس نے سگریٹ کی را کھائیش کرے میں جھجھائی اور پھر مجھ سے مخاطب ہوئی۔ ”اس دنیا میں تم
تباہ ہو اگر تمہارا کوئی خاندان ہوتا تو بھی اس صورت حال میں تم تباہ ہو چکی ہوتیں کیا اب تک
تمہیں احساس نہیں ہوا کہ باہری دنیا کیسی ہے؟“

”ایک ہی بات ہے، آپ کی دنیا کون سی مختلف ہے۔“ میرا الجھن بھگ گیا۔

”پہلی بات تو یہ سمجھ لو کہ ہم نے تمہیں خریدا ہے۔“

میں نے ان کی بات کاٹ دی۔ ”میں کوئی کتا ذوال نہیں ہوں کہ آپ نے مجھے خریدا ہے“
کہاں دیکھا! آپ نے کس میں فارسل (For Sale) ہوں؟ کس نے بیچا مجھے؟ کس نے
رقم وصول کی؟ میں جیستی جاگتی لڑکی ہوں، کوئی دوکان پر رکھی لڑیا نہیں کہ کوئی خرید کر لے
جائے۔“

”تم جیستی لڑکیاں جن کی تحویل میں ہوتی ہیں وہی سوداگر ہوتے ہیں۔“ میڈم نے
سگریٹ ایش کرے میں مسل کر اطمینان سے بات جاری رکھی۔ ”اور میرے اندازے کے
مطابق تم پہلی مرتبہ نہیں ہو گئی، اس سے پہلے جس کے ساتھ تم نے تعلقات استوار کیے اس
نے بھی تمہیں کچھ دے کر ہی خریدا ہوگا اور اگر نہ اس نے دیا اور نہ تم نے وصول کیا تو یہ تمہاری
بہت بڑی حماقت تھی۔“

بہر حال تم نے کہا کہ باہری اور یہاں کی دنیا ایک سی ہے ایسا نہیں ہے، تم یہاں سے
باہر نکلو گی تو بھی تمہیں یہی سب کرنا پڑے گا، نہیں کرنا چاہو گی تبھی کون آئے گا تمہیں
بیچانے؟ کام دونوں جگہ ایک ہی ہوگا، لیکن باہر زبردستی اور چھینا جھین ہوگی۔ جبکہ یہاں آرام
دہ اور پُر سکون ماحول ہوگا تمہارے کام کے عوض تمہیں معاوضہ ملے گا، کوئی ایریا غیر اتہارنی
طرف لگا اٹھا کر بھی نہیں دیکھ سکا۔ زیادہ تر لوگوں کے نزدیک تم ایک اعلیٰ خاندان کی چشم و
چراغ ہوگی، تمہاری پڑھائی بھی جاری رہے گی، فرمائش بھی پوری ہوگی، بس تمہیں کچھ وقت دینا
ہوگا ہمیں۔“

میڈم بات کر رہی تھیں، اور میرے آنسو بے چلے جا رہے تھے۔

”جانا چاہو تو میں تمہیں آزاد کر دوں گی مگر سوچ لو، تم عام مزدوروں، ٹھیلے والوں،

قصائیوں، نائیوں وغیرہ کے قبضے میں چلی جاؤ گی، نہ پیٹ بھر کر دینی نصیب ہوگی اور نہ معاوضہ

وہ میرے قریب آ گئیں۔

میزم ابھی مجھے اس پیشے کے لیے موزوں نہیں سمجھتی تھیں! انہیں ایک غیر معمولی حسین لڑکی کی ضرورت تھی جو میری صورت میں انہیں مل گئی تھی لیکن جو کام وہ مجھ سے لینا چاہتی تھیں اس کے حوالے سے ابھی مجھ میں بہت خامیاں تھیں! ایک تو انہیں میرے رونے سے سخت چڑھتی! میری نمازیں انہیں شدید الجھن میں مبتلا کر دیتی تھیں صرف ایسے تھے جس کی وجہ سے انہوں نے مجھے نہیں کیا تھا۔ ایسے نے ان سے سفارش کی تھی۔

”کرنے دیں میڈم ہمارا کالے رہی ہے۔ نماز اور خدا اس کے جذباتی سہارے ہیں جب نئے ماحول کو دلی طور پر تسلیم کر کے تو خود ہی سے سب چھوڑ دے گی! زبردستی کرنے سے منفی اثر بھی پڑ سکتا ہے۔ کم از کم یہ بات تو اس کی سمجھ میں آ ہی چکی ہے کہ یہاں رہنا ہی اس کے مفاد میں ہے! باقی باتیں بھی جلد ہی سمجھ لے گی۔“

ایسہ کی بات پر میں پختہ بحث کرنا چاہتی تھی! بس یہ سوچ کر کچھ نہیں بولی کہ اس طرح غصے میں مجھ سے یہ رعایت واپس نہ لے لی جائے۔

بڑی اماں کی وجہ سے میں شروع سے مذہبی ذہن رکھتی تھی، مگر کبھی ان کی نظر بچا کر نماز میں کوتاہی بھی کر دیا کرتی تھی۔ کبھی زیادہ تیند آ جاتی تو عشاء و فجر کی نماز گول کر دیتی۔ اسکول سے آ کر تھکاؤت ہوئی اور نیند لینے کو دل چاہتا تو عصر کی نماز رہ جاتی۔ کبھی بازار یا کسی تقریب میں جانا ہوتا تو مغرب کی نماز چھوڑ دیتی۔ ایسا ہمیشہ نہیں ہوتا تھا! بس کبھی بعض اوقات قصاً پڑھ لیتی تھی۔ اور کبھی سوچتی کہ آج تو بہت کام ہے پھر کسی دن قضا پڑھ لوں گی! یوں ہوتے ہوئے کئی دفعہ نماز بالکل ہی چھوٹ جاتی۔

لیکن جس روز طیبہ کے لیے اللہ تعالیٰ نے میری دعا سنی تھی! اس روز سے میں نے تہیہ کیا تھا کہ اب کبھی نماز نہیں چھوڑوں گی! میری آزمائشوں کا دور جاری تھا پر میری بیٹی تو محفوظ ہو گئی تھی۔ کیا ہوا جو میرے قریب نہیں تھی! میں اسے گھونپیں کسکتی تھی! پیار نہیں کر سکتی تھی! یہی میرے لیے بہت تھا کہ اس کے کب جانے کا خطرہ نہیں تھا۔ اس کی بولی نہیں لگ سکتی تھی! وہ کسی عزت دار گھر میں بیٹی بن کر گئی تھی۔ ادھر دھارے ہوئوں سے نکلی تھی! ادھر قبول ہو گئی تھی! اب کیا اس کے باوجود بھی میں اپنے خالق و مالک کے اس احسان کا شکر ادا نہ کرتی؟

میزم مجھے بڑے گھرانوں کے طور طریقے پر سکھارتی تھیں! انداز نشست و برخاست پر

دھکے ہی دھکے ملیں گے۔ اس کے برعکس یہاں سب مالدار اور عموماً تعلیم یافتہ لوگ آتے ہیں! جنہیں رہنے سہنے کا ذہنک آتا ہے۔ خوش ہوتے ہیں اور خوش کر کے جاتے ہیں۔ باہر تم برابر سے غیرے کی پہنچ میں ہوگی! کبھی ٹھکانا مل جائے گا اور کبھی ٹھکروں میں پڑی رہو گی! یہاں تمہارا سر پر چھت ہوگی! جب کسی گاڑی میں باہر نکلو گی تو لوگ خود جھک کر سلام کرنے لگیں گے۔“

میں پھوٹ پھوٹ کر رہ پڑی۔ ”میری کچھ سمجھ نہیں آتا میں کیا کروں! کہاں جاؤں میں اکیلی ہوں! میرا کوئی نہیں ہے۔“

”کوئی کیوں نہیں ہے ہم جو ہیں۔ ہم سب تمہارے اپنے ہیں۔“ میڈم اپنی جگہ سے اٹھ کر آئیں اور مجھے خود سے لپٹا لیا۔

”میں یہ کام نہیں کرنا چاہتی۔“

”یہی تمہارا مقدر ہے جسے تم بدل نہیں سکتیں چاہے کھلے دل سے قبول کر لو یا رو دھو کر! بہتر یہی ہوگا کہ خوشی سے قبول کر لو۔“ میں روتی رہی۔

”اجنباب! ناشتا کر لو! رات کو بھی تم نے اپنی ضد میں کھانا نہیں کھایا۔ اس بھوک ہڑتال کا کوئی فائدہ نہیں ہے! جب بھوک شدید ہوتی ہے تو انسان حرام کھانے پر بھی آمادہ ہو جاتا ہے۔ اس لیے اپنے آپ کو مت آزمائو! پیٹ بری چیز ہے اس کے آگے کبھی ہار جاتے ہیں۔“ میڈم کے اصرار کے باوجود میں ایک لقمہ بھی حلق سے نہیں اتار سکی۔

مگر کب تک! میڈم نے ٹھیک کہا تھا کہ پیٹ بری چیز ہے اس کے آگے کبھی ہار جاتے ہیں۔ میں بھی ہار گئی۔ پہلی مرتبہ انسان ٹوٹ سکتا ہے! لیکن جب ایک مرتبہ ہارتا ہے تو آہستہ آہستہ اس کی لڑنے کی صلاحیت ہی دم توڑنے لگتی ہے! میں اسی لمحے سے خوفزدہ تھی جس لمحے میں مکمل ہار تسلیم کر لیتی۔

وہاں تین لڑکیاں مستقل رہتی تھیں۔ جبکہ کچھ آتی جاتی رہتی تھیں۔ ساءنہ نازیہ! فرزانہ تینوں بہترین کالجوں میں زیر تعلیم تھیں! نازیہ نے انہی دنوں ایک اشتہاری فلم میں ماڈلنگ سے اپنے کیریئر کا آغاز کیا تھا۔ وہ تینوں اتنی خوبصورت نہیں تھیں! مثنیٰ اسٹاکش تھیں! جو لباس پہناتیں وہی ان پر ج جاتا! خوبصورت لب و لہجے میں اگر بڑی بولتیں! ان کی اداؤں میں نزاکت تھی! اپنے پیچھے سے بہت کر وہ تینوں ہی خوش مزاج نرم خور اور اچھی لڑکیاں تھیں! بہت جلد

تو دے رہی تھیں انگریزی کھاری تھیں بننا سنو رہا انداز میں جدت پیدا کرنا مختلف مزاج کے افراد کے ساتھ خود کو بدلنا، اسانکس سے رہنا، مردوں سے منٹنے کے طریقے اور نہ جانے کیا کیا۔

رات ہوتے ہی گھر میں لمبی گاڑیوں کی قطاریں لگ جاتی تھیں اونچے عہدیدار بزنس میں زمیندار سیاستدان رئیسوں کے جوان بیٹے اور اس قماش کے لوگ ذریعہ جالیے تھے کچھ لڑکیاں بھی آ جاتی تھیں۔ بلا گلا ہنگامہ نہ ہوتا تھا پھر آہستہ آہستہ خاموشی چھانے لگتی تھی۔ صبح تک سب کچھ ختم ہو جاتا تھا۔

میں ایسے میں اپنے بیڈ روم کو اندر سے بند کر لیتی تھی میڈم یا ایسہ نے اس بارے میں مجھ سے کبھی استفسار نہیں کیا تھا۔ نہ ہی ڈور لاک میں سے چابی نکالنے کی کوشش کی تھی۔ میڈم یوں بھی تیزی سے دوڑنے اور گر جانے کی قائل نہیں تھیں وہ آرام اور احتیاط سے قدم آگے بڑھاتی تھیں انہیں اس بات کی کوئی جلدی نہیں تھی کہ مجھے بزنس میں لے آئیں۔ وہ مجھے پہلے اچھی طرح سے تربیت دینا چاہتی تھیں۔

رات کو جب مجھے احساس ہوتا کہ اس وقت اس مکان کی ایک ایک اینٹ گناہ سے آلودہ ہو رہی ہوگی تو میں جانا نماز پچھا لیتی۔ اللہ تعالیٰ کے حضور دو کر کو گرا کر اپنے ماضی کی غلطی کی معافی مانگتی تھی اور اس سے دعا مانگتی تھی کہ وہ میری آزمائشیں ختم کر دے جو غفورو رحیم ہے مجھ پر رحم کرے۔

صائمہ فرزانہ اور نازیہ نے کبھی میرے مذہبی رجحان پر طنز نہیں کیا تھا نہ ہی کبھی مجھ سے میرے ماضی کے بارے میں جاننے کی کوشش کی تھی۔ ہم چاروں کچھ نہ کچھ وقت ساتھ ساتھ ضرور گزارتے تھے اور ایسے میں بے ضرر چھوٹی چھوٹی باتیں کرتے رہتے تھے۔

صرف ایک مرتبہ یہ موضوع زیر بحث آیا تھا۔ وہ بھی انتہائی مختصر۔ نازیہ کا کافی اہتمام سے تیار ہو کر نکلی۔

”کیس جاری ہو؟“

”ہاں یار بلکہ دیر ہو رہی ہے اب تک ڈرائیور کو آ جانا چاہیے تھا۔“ اس نے کلائی پر بندھی نازک سی گھڑی دکھائی۔

”کہاں جانا ہے اپنی کار لے جاؤ۔ تھوڑی دیر پہلے تک تو باہر ہی کھڑی تھی۔“

”نہیں! اپنی کار پر نہیں جانا۔“ وہ صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولی۔

”شاپنگ کرنے جاری ہو؟“

”نہیں! کسی نے بلایا ہے۔“

میرا دل دکھ سے بھر گیا۔ وہ کتنی اچھی لڑکی تھی پھر یہ سب کیوں کر رہی تھی وہاں ارد گرد کوئی نہیں تھا میں نے پوچھ ہی لیا۔

”نازیہ کیوں کرتی ہو یہ سب؟ تم تو آزاد ہو بغیر پیر کے ادھر ادھر آ جاسکتی ہو چھوڑ کیوں نہیں دیتیں یہ سب؟“

وہ مسکرا دی۔ ”اس لیے کہ میں یہ سب چھوڑنا نہیں چاہتی مجھ پر کوئی زبردستی نہیں ہے۔ میرے گھر والے پاکستان میں نہیں ہیں۔ میں ہی چھینوں میں ان کے پاس جاتی ہوں جس بات کو تم نے جان کاروگ بنایا ہوا ہے میرے نزدیک یہی زندگی ہے اور یہ یقیناً اتنی لمبی نہیں ہے اس لیے اسے انجوائے کرنا چاہیے میں اسی میں خوش ہوں۔ ہاں تمہارا مسئلہ اور ہے تم پر پیر سے ہوں یا نہیں دیکھنا تم ہی یہ سب چھوڑ نہیں سکتی تمہارے لیے باہر کی دنیا میں کچھ نہیں رکھا۔“

میری آنکھیں بھرا گئیں۔ ”تب ہی تو میں اسے تقدیر کا لکھا سمجھ کر قبول کر رہی ہوں۔ اگر اس مکان کے باہر میرا کوئی ہوتا تو میں ضرور فائٹ کرتی۔ کبھی بھینچا نہ ڈالتی مگر اب تو.....“ میں نے آہ بھر کر بات ادھوری چھوڑ دی۔

”آہ! مجھے تمہیں دیکھ کر انفوس ہوتا ہے تم اپنی سوچ اور اپنے حالات کے بیچ میں کچلی جاؤ گی، کوشش کرو کہ اپنے حالات کو قبول کر لو تمہارا تہیہ کر کے لیے بہتر ہے۔“ اس کے انداز میں ہمدردی تھی۔

”میرے لیے یہ ممکن ہی نہیں ہے میں نہیں جانتی کہ میرا انجام کیا ہوگا لیکن میرے ذہن میری سوچ اور میرے دل کو یہاں کوئی اپنا تابع نہیں بنا سکے گا۔ میں اور کچھ نہ کر سکتی تو بھی اس فعل سے اور اس زندگی سے ہمیشہ نفرت کرتی رہوں گی۔“

نازیہ مسکرا دی۔ ”آل دا بیسٹ! میری خواہش ہے کہ یہ پھیلی اپنے ہی دریا میں واپس چلی جائے یہاں رہی تو تڑپ تڑپ کر جان دے دی گی۔“

اسی وقت کار کا باران سنا، یا اور نازیہ مجھے ”بائے“ کہہ کر چلی گئی۔

جو کچھ میڈم سکھا رہی تھیں میں سکھتی جا رہی تھی۔ پھر ایک دن صبح ناشتے کے وقت انہوں نے مجھے مخاطب کیا۔

”بہت دنوں سے تم جو کچھ رہی تھیں اب اس کا امتحان ہے۔“

میرا دل زور زور سے دھڑکنے لگا جس لمحے کو میں سمجھتی تھی کہ وہ بہت دور تھا۔ وہ اچانک سر پر آن پہنچا تھا۔

”گھبرانے کی ضرورت نہیں ہے۔ لیکن ڈواٹ۔ (تم یہ کسکتی ہو)“

میرے پیلے پڑتے چہرے کو دیکھ کر میڈم نے حوصلہ افزا انداز میں کہا پھر بولیں۔

”بہت سیدھا سادا سا بندہ ہے۔ پچھلا ریکارڈ بے دارغ ہے اس کا میں ان تینوں میں سے کسی کو بھی بھیج سکتی ہوں لیکن تمہارے انتخاب کی وجہ یہ ہے کہ تم اس کے معیار حسن کے زیادہ قریب ہو۔ جہاں وہ رہتا ہے وہاں کی لڑکیاں بہت خوبصورت ہوتی ہیں تمہاری طرح سنہرے بالوں اور نیلی آنکھوں والی۔“

”تمہیں ذرا جلدی جانا ہوگا۔ اس لیے پلیز اپنی نمازیں یہیں چھوڑنا میرے خیال سے اسلام میں یہ آپشن..... تو ہے کہ نماز چھوٹ جائے تو بعد میں پڑھ لی جائے۔“ انہی نے کہا۔

میری زبان کو جیسے تالے لگ گئے تھے۔ دماغ میں جھکڑے چل رہے تھے۔

”آج یہ کیسی مکمل طور پر ختم ہو جائے گا۔ ان شاء اللہ۔“ میں نے دل میں کہا۔

”کام مشکل نہیں ہے اور پھر تم بالکل انمازی بھی نہیں ہو تو تجربہ تمہارے پاس ہے ہی میں تمہیں کچھ کاغذات دوں گی تمہیں ان پر بھی اس شخص سے دستخط کروانے ہوں گے۔“ ان کی بات مجھے سمجھوڑ دینے کے لیے کافی تھی۔ میڈم اس کسر کی نہ کسی ذریعے سے یہ بات جتاتی رہتی تھیں اور میں زمین میں گر جاتی تھی۔

شام کو میڈم مجھے پارلر لے گئیں وہاں سے تیار کروا کر مال روڈ کے ایک بڑے ہوٹل کے کمرے میں چھوڑ آئیں۔

”کوئی کڑ بومست کرنا میرے ہاتھ بہت لمبے ہیں۔“ جاتے جاتے میرے کان میں یہ بھی پھونک گئیں۔

وہ پورا سویت تھا اور بے حد شاندار میں اندر تو داخل ہو گئی تھی لیکن اب وہاں سے کہیں

دور بھاگ جانا چاہتی تھی۔ دروازے کے ہینڈل پر ہاتھ رکھا تو پاؤں کی لہر نے مجھے اپنی پیٹ میں لے لیا۔

”کہاں جاؤں گی کون ہے میرا؟ تمہا کس کا مقابلہ کروں گی؟ بالآخر کوئی نہ کوئی شکار کرے گی اور پھر ذلت انتہائی ذلت بس بہت ہوگی اس سے زیادہ نہیں۔ یہ یقیناً وہ مقام ہے جہاں حرام بھی حلال ہو جاتا ہے۔“

میں خواب گاہ میں چلی آئی۔ اندر سنا تھا۔ مجھے محسوس ہوا کہ میں وہاں تنہا تھی۔ ہسٹری چادر گھسٹ کر میں نے اس کی چند تھیں بنا کیں اور بغیر سوت جانے ایک رن پر وہ چادر بچھا دی۔ حالات کا سامنا کرنے کے لیے اپنے ساتھ میں جو بلیڈ چھپا کر لائی تھی اسے چادر کی تہہ میں رکھ کر دو رکعت نفل کی نیت سے کھڑی ہو گئی۔ شاید یہ میری زندگی کی واحد نماز تھی۔ جس میں میں نے خود کو اپنے اللہ سے اتنا قریب محسوس کیا تھا۔ یوں جیسے وہ سب کچھ دیکھ اور سن رہا تھا جیسے میں اسے سب کچھ کہہ سکتی تھی۔ جیسے وہ میری خطا میں معاف کر رہا تھا جیسے اس کی رحمت کے دروازے کھل رہے تھے میں پہلے پہلی بہت بڑ بڑاتی تھی لیکن اس سے پہلے نہ میں نے ایسی عبادت کی تھی اور نہ ایسی قربت محسوس کی تھی۔

نوافل پڑھ کر میں نے اپنے ہاتھ دعا کے لیے بلند کیے۔

”یا اللہ مجھے معاف فرمادے میں بہت گنہگار ہوں لیکن تیرے نبی ﷺ کی امت میں سے ہوں وہ نبی ﷺ جن کے لیے تُو نے دنیا بنائی تھی یا اللہ اپنے حبیب پاک ﷺ کے مہمے میرے گناہ معاف فرمادے۔“

یا اللہ اب جبکہ یہاں میں تنہا ہوں اور تُو سننے والا ہے پاک پروردگار میرے اس آخری نفل حرام کو بھی معاف فرمادے کہ اس ایک نفل کے بعد میں ان سب برائیوں سے بچ جاؤں گی جن سے بچنے کا میرے پاس اور کوئی راستہ نہیں ہے۔

یا اللہ! میری طیبہ کو اپنی امان میں رکھنا۔ اس کی عزت پر کبھی کوئی حرف نہ آنے دینا اسے محفوظ رکھنا۔“

میں بھوت بھوت کر رو پڑی نہ جانے کتنی دیر پھر آنکھیں صاف کر کے چادر کی تہہ سے بلیڈ نکالا اور کھڑے پڑ کر اپنی کلائی کی رگوں پر پھیرنے لگی۔

اسی وقت ایک مضبوط ہاتھ نے میری کلائی تھام لی بلیڈ میرے ہاتھ سے گر گیا اور

میرے منہ سے چیخ نکل گئی میرے قریب ایک خوش خوش لباس نو جوان تھا۔

”سک‘ کون ہوتا؟ چھوڑو مجھے۔“ میں نے ساتھ ہی بلایا اٹھانے کی بھی کوشش کی۔

اس نے مجھ سے پہلے ہی بلایا اٹھا کر دور پھینک دیا لیکن میری کلائی اب بھی اس کی گرفت میں تھی۔

”یہ سوال تو مجھے آپ سے پوچھنا چاہیے۔ یہ کمرابرا ہے آپ اس میں کیا کر رہی ہیں اور خودکشی کرنے کے لیے آپ کو کوئی بہتر جگہ نہیں ملتی تھی۔“

اس کا کہنا تھا کہ یہ کمراس کا تھا‘ میرا چہرہ پھیلا پڑ گیا۔ مجھے کچھ خبر نہیں تھی کہ وہ کب آیا تھا اور کہاں سے آیا تھا۔ جب مجھے محسوس ہوا کہ میں سوئٹ میں تنہا تھی تو میں نے دروازہ اندر سے لاک کر دیا تھا۔ گویا وہ یہیں کہیں تھا۔ شاید باجھ روم میں یا پھر دوسری چابی سے دروازہ کھول کر اندر آ گیا تھا۔

خبر وہ جیسے بھی اندر داخل ہوا‘ میرا مسئلہ یہ تھا کہ میں جس سے چٹنا چٹاتی تھی وہی میرے سر پر تھا۔ اور بھاگنے کی کوئی گنجائش نہیں تھی۔

گمراس کا سوال بھی اٹوکھا تھا۔ اس نے پوچھا تھا کہ میں وہاں کیا کر رہی تھی؟

”تمہیں نہیں معلوم کہ میں یہاں کیا کر رہی تھی؟ جب تک تم جیسے بھیڑیے اور دندے موجود رہیں گے‘ میرے جیسے لڑکیاں کیا کرتی رہیں گی؟ اس سوال کا جواب کچھ مشکل تو نہیں ہے۔ میں نہیں جانتی کہ میں کہاں تک اور کب تک رہوں گی لیکن بالآخر میں فحش ضرور حاصل کروں گی‘ میں نفرت کرتی رہوں گی‘ تم جیسے لوگوں سے ہمیشہ۔“ میرے لہجے میں نفرت کا زہر تھا۔

وہ تھوڑی دیر آنکھیں قدرے نیچ کر میری طرف دیکھتا رہا پھر میری کلائی آزاد کرتے ہوئے بولا۔

”آپ کو کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔ میں... عزت دار شخص ہوں اور خواتین کی عزت کرتا ہوں۔ آپ اپنے دل سے یہ خدشہ نکال دیں کہ آپ کو مجھ سے کوئی نقصان پہنچے گا۔“

میں نے... بے یقینی سے اس کی طرف دیکھا۔ ”آپ سچ کہہ رہے ہیں ناں؟“

”میں سچ کہہ رہا ہوں۔“

میں چہرہ دونوں ہاتھوں میں چھپا کر رو دی۔ وہ میرے لیے ایک گلاس میں پانی لے

آیا۔ کاہنیتے ہاتھوں سے گلاس تھام کر میں نے چند گھونٹ پیئے۔

”اب آرام سے بیٹھ کر خود کو پرسکون کر کے اگر کچھ بتانا چاہیں تو بتادیں‘ مجھے امید ہے کہ میں آپ کی مدد کر سکوں گا۔“

”میں کیسے آپ کا شکریہ ادا کروں۔ اس احسان کا بدلہ اللہ تعالیٰ آپ کو ضرور دے گا۔“

”آپ کو کوشہرے ادا کرنے کی ضرورت نہیں ہے اور یہ احسان بھی نہیں ہے۔ آپ جب

نماز پڑھ رہی تھیں اس وقت میں باجھ روم میں تھا‘ بارنگلا تو حیرت ہوئی‘ میں یہاں تنہا ہوں اور میرے ساتھ کوئی خاتون بھی نہیں ہیں کہ آپ کو ان کی واقف کار بکھتا۔ سو آپ کے نماز ختم کرنے کا انتظار کرتا رہا۔ آپ کی گریہ و زاری نے مجھے بہت متاثر کیا۔ بہر حال میں نے دخل اندازی مناسب نہیں سمجھی۔ دراصل میرا اپنا تعلق بہت معزز اور مذہبی گھرانے سے ہے۔

ہمارے ہاں خواتین کی بہت عزت کی جاتی ہے۔ پھر میں نے آپ کی دعا سنی۔ اندازہ ہوا کہ آپ کو میری موجودگی کا علم ہی نہیں تھا۔ بہر حال اب آپ پریشان مت ہوں۔ میں اتنا اچھا انسان تو نہیں ہوں لیکن اس قدر رکھیا بھی نہیں ہوں‘ جتنا آپ نے سمجھ لیا تھا۔“

”میں اس کے علاوہ کیا سمجھ سکتی تھی۔ مجھے میڈم نے یہاں چھوڑا تھا اور۔ اور۔“ میں پھر رو پڑی۔

تھوڑی دیر تک اس نے مجھ کو رونے دیا پھر بولا۔

”آپ سکون سے مجھے سب کچھ بتائیں تب ہی میں آپ کی مدد کر سکوں گا۔ اور یقین کریں میں آپ کی مدد کرنا چاہتا ہوں۔“

میں نے تشکر آمیز انداز میں اس کی طرف دیکھا اور پھر الف سے لے کر یے تک سب کچھ بتا دیا۔ کہیں روئے ہوئے کہیں بے ربط بہر حال وہ سب سمجھ گیا۔ میں نے بات ختم کی تو تھوڑی دیر ہمارے بیچ بالکل خاموشی چھائی رہی۔ پھر اس نے پوچھا۔

”وہ کاغذات کہاں ہیں جن پر میرے دستخط لینے کو کہا گیا ہے؟“

میں نے کاغذات اس کے حوالے کر دیئے۔ اس نے سرسری سا جائزہ لیا پھر بولا۔

”ہوں‘ کچھ لوگ مجھ سے اپنا کام لگوانا چاہتے ہیں۔ مجھے کچھ تحائف کی بھی پیشکش کی

تھی‘ انہوں نے اور میرے سختی سے انکار کے باوجود بھی غالباً وہ باز نہیں آئے‘ خیر اس سے کوئی

فرق نہیں پڑا۔ مجھے آپ کی کہانی سن کر بہت افسوس ہوا۔ اب آپ چاہیں تو ہم پولیس میں

رپورٹ کر سکتے ہیں۔“

”کیا فائدہ ہوگا؟ بڑے بڑے افسر خود وہاں آتے ہیں۔ ہم کتنا چاہیں یہ میڈم کا کاروبار بند نہیں ہو سکتا۔ جنہیں کارروائی کرنی ہے وہ خود انہی کاموں میں ملوث ہیں۔ اور پھر میں زندہ ہوں تو مجھے سر چھپانے کا ٹھکانا چاہیے میرے لیے میڈم اور ان کے کاروبار سے زیادہ اہم یہ بات ہے۔ میں اسی لیے مرجانا چاہتی ہوں کہ میرا ابھی بھری دنیا میں کوئی نہیں ہے جو میری عزت کی حفاظت کر سکے۔ میں زندہ رہی تو کسی نہ کسی میڈم کے ہتھے چڑھتی رہوں گی یا پھر کوئی نہ کوئی خیراں میری قیمت وصول کرتی رہے گی! مجھے ابھی غاردار تاروں کے حصار میں زندگی بسر کرتے رہنا ہوگی! پولیس یا کوئی اور میری مدد نہیں کر سکتا۔ بس میں زندہ رہنا ہی نہیں چاہتی۔“ میں پھر رو پڑی۔

”کہتے ہیں جس کا کوئی نہیں ہوتا۔ اس کا خدا ہوتا ہے۔ آپ کا تو اللہ تعالیٰ پر بہت بھروسہ ہے پھر ایسی مایوسی کیوں؟“

”کوئی راہ تو ہو جس پر عزت کے ساتھ چل سکوں۔ ہر راستہ بند ہو جائے تو عزت سے مرنا ہی بہتر ہے۔“

”ایک راستہ ہے اگر آپ اس پر چلنے کے لیے تیار ہوں۔“ وہ بولا۔

”کون سا راستہ؟“

”اگر آپ چاہیں تو میں آپ سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“

میرا منہ کھل گیا۔ بے یقینی سے اس کی طرف دیکھا۔ پھر سر جھٹک دیا۔ ”میں بہت بیوقوف لڑکی ہوں زمین پر بیچے دام نہیں دیکھ سکتی۔ ہر مرتبہ تنبی امید کے لہر قدم اٹھاتی ہوں اور جال میں پھنس جاتی ہوں۔ اب مجھ میں اور حوصلہ نہیں ہے۔“

”میں سمجھ سکتا ہوں کہ اب اعتبار کرنا مشکل ہے مگر میرا رویہ آپ کو خود میرے بارے میں بتا دے گا۔“ میں خاموش رہی۔

”آپ ایسا کریں کہ منہ ہاتھ دھو لیں اور پھر آرام سے آکر بیٹھ جائیں۔“

باتھ روم کا دروازہ بند کر کے میں اس مہربان اجنبی کے رویے کے بارے میں سوچنے لگی۔ اس نے اب تک مجھے تم کہہ کر مخاطب نہیں کیا تھا۔ جذباتی سہارا دینے کی غرض سے کبھی مجھے چھونے کی کوشش نہیں کی تھی! مجھے خود کشی سے روکنے کے لیے میری کلائی ضرور پکڑی تھی

لیکن اس میں کسی غلط نیت کا دخل نہیں تھا۔ یوں بھی وہاں کون تھا جو اسے روکتا۔ وہ میرے ساتھ کچھ بھی سلوک کر سکتا تھا۔ اس کے باوجود بھی وہ مجھ سے دور بیٹھا ہوا تھا تو یہ اس کی شرافت تھی۔

”تو کیا بچ اللہ تعالیٰ نے مجھے معاف کر دیا ہے؟ جو کچھ میں نے نوافل پڑھتے ہوئے محسوس کیا تھا قربت کا وہ احساس جو اپنے اللہ کے لیے میرے دل میں جاگتا تھا۔ کیا وہ حقیقت تھی؟ میرے مہمود نے مجھے معاف فرما دیا تھا؟ مجھے عزت کی زندگی کی طرف لوٹ آنے کا ایک اور موقع دیا تھا؟“

میں رو پڑی۔ میرا دل کہہ رہا تھا کہ اس رحیم و کریم نے میری گریہ و زاری سنی تھی اور میرے لیے باعزت زندگی کا راستہ کھول دیا تھا۔ اس سے پہلے میرے اللہ نے میری بیٹی طیبہ کے لیے بھی میری دعا قبول کی تھی میں کیسے اس مجبور کا شکر ادا کرتی۔

کتنی دیر میں دروازے سے لگی روتی رہی۔ پھر منہ پر ٹھنڈے پانی کے چھیننے ڈال کر باہر نکل آئی! میرے دل کو جیسے قرار سا آ گیا تھا۔

باہر وہ مہربان اجنبی میرا منتظر تھا۔ صوفے کے سامنے ہی ٹرائی پر کھانا بچا ہوا تھا۔

”مجھے بہت بھوک محسوس ہو رہی تھی! میرا خیال ہے کہ آپ نے بھی رات کا کھانا نہیں کھایا! اس لیے پہلے کھانا کھالیا جائے۔“

”مجھے بھوک نہیں۔“ میں نے جھٹکتے ہوئے آہستہ سے کہا۔

”حیرت ہے۔ میں ویسے خاصا خوش خوراک ہوں۔ چٹیل اگر بھوک نہیں ہے تب بھی کچن دینے کے لیے کچھ تھوڑا سا کھالیں۔“

میں نے ایک کباب اور کچھ سلاڈ پلیٹ میں نکال لیا اور آہستہ آہستہ کھانے لگی۔ وہ واقعی بہت خوش خوراک تھا اس کا اندازہ اسے کھاتے دیکھ کر بخوبی لگایا جاسکتا تھا۔ میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”شکر ہے! ابراہیم! دو مہینے میں سورج کی کرن چمکی۔“ اس نے میری مسکراہٹ دیکھ کر کہا۔

”دراصل میں اتنے عرصے برطانیہ میں رہ کر آیا ہوں کہ یہاں کے لوگوں کے برعکس مجھے سورج کی کرنیں ہی پسند ہیں۔“

میں نے نظریں پلیٹ پر گاڑ دیں۔

وہ کھانا کھا کر فارغ ہوا تو میری طرف متوجہ ہوا۔

”اب میں اپنے بارے میں بھی آپ کو مختصر بتا دوں“ میرا نام انور عزیز بٹ ہے اور تعلق خوبصورت وادی کشمیر سے ہے۔ پیشہ وکالت اور شوق سیاست ہے، کچھ تعلیم یہاں سے حاصل کی ہے کچھ باہر سے لیکن چونکہ ہمارا گھرانہ روایتی اور مذہبی ہے اس لیے جہاں بھی گیا چاہے تنہا ہی رہا سہرا رہا۔ ابھی چند دنوں کے لیے کام سے لاہور آیا ہوا تھا مکمل واپسی کا ارادہ تھا۔ اب اندازہ ہے کہ واپسی دیر سے ہی ہوگی۔“

میں منتظر رہی کہ وہ اپنے گھروالوں کے متعلق کچھ بتائے گا۔ جب اس نے کچھ نہ کہا تو میں نے خود ہی ہمت کر کے پوچھ لیا۔
”اور آپ کے گھر والے؟“

وہ مسکرا دیا۔ ”شاء اللہ کا کافی بڑا گھرانہ ہے ہمارا۔ ہم آٹھ بہن بھائی ہیں جن میں میرا نمبر ساتواں ہے“ میرے علاوہ بھی بہن بھائی شادی شدہ ہیں اور خاندانی منصوبہ بندی کی تحریک کو تہہ و بالا کرنے میں مصروف ہیں۔ میری بہنیں بھی ابیاں سب گھریلو خواتین ہیں والد اور بھائی کڑی کے کاروبار میں مصروف ہیں اور میں اپنی کتابیں چائنا رہتا ہوں۔ مقامی سطح پر والد صاحب سیاست میں تھوڑی بہت دلچسپی لیتے ہیں لیکن عملی سیاست میں ان کا کوئی حصہ نہیں ہے۔ یہ کیڑا صرف میرے دماغ میں گھسا ہوا ہے۔

پھر والد اور والدہ کے بھی بے شمار بہن بھائی ہیں ایک ایک گھر میں دو دو تین تین قسم کے رشتے جڑے ہوئے ہیں۔ یوں ماشاء اللہ خاصا بھراؤ خاندان ہے۔ دادا جان بھی حیات ہیں گو کہ بہت ضعیف ہیں خاندان کے مختلف گھروں میں قیام کرتے رہتے ہیں۔ یہ ہے میرے گھروالوں کا مختصر سا تعارف۔“

تھوڑی دیر میں سر جھکا کر ہنسی رہی پھر بہت ہمت کر کے کہا۔

”آپ کے گھروالوں کو اس شادی پر اعتراض نہیں ہوگا؟“

وہ ہنس پڑا۔ ”یعنی آپ اس بارے میں سوچنے لگی ہیں۔ بہر حال بات یہ ہے کہ ہمارے ہاں اکثر شادیاں خاندان میں ہی ہوتی ہیں لیکن میں شروع سے اپنے خاندان میں باغی مشہور ہوں اسی لیے بیس سال کی عمر ہو جانے کے باوجود بھی ابھی تک شادی کے بندھن سے آزاد ہوں ورنہ ہمارے ہاں بہت جلدی شادیاں کر دینے کا رواج ہے اب بھی والدین

اس لیے اس معاملے میں زیادہ پریشان نہیں کرتے کہ اپنے سات بچوں پر وہ امران پورے کر ہی چکے ہیں، بہنوں اور بھائیوں کو شوق ہے لیکن ساتھ ہی یہ یقین بھی ہے کہ میں اس معاملے میں اپنی ہی چلاؤں گا۔

ان تمام باتوں کے باوجود خاندان میں ہماری شادی کو مکمل دل سے تسلیم نہیں کیا جائے گا۔ ہم دونوں کو بہت محنت کرنی پڑے گی کہ اس رشتے کو ان سے منوائیں۔ ایک بات البتہ طے ہے کہ میرے گھر والے کسی ایسی اخلاقی جتنی کا شکار نہیں ہیں کہ آپ کو کوئی اور پریشانی لاحق ہو۔“

میں مایوس ہو گئی بات بھرو ہیں بچی تھی..... نخلستان کی تلاش میں سراب تو بہت ملے تھے اور اب میں ٹھکتی جا رہی تھی۔ وہ میرے چہرے کے اتار چڑھاؤ دیکھ رہا تھا۔ میری مایوسی کی کیفیت بھی اس سے چھپی نہیں رہ سکی۔

”میں آپ کے لیے اسٹینڈ..... لے سکتا ہوں۔ میں کوئی ایسی بات نہیں کہتا یا کرتا جسے پورا نہ کر سکوں۔“

اس کے سچے نہ مجھے ایک مرتبہ پھر اعتبار کرنے پر مجبور کر دیا یا شاید میرے پاس اعتبار کرنے کے علاوہ کوئی راستہ ہی نہیں تھا۔

ایک پریشانی بھر حال اپنی جگہ تھی۔ میڈم نے مجھے خریدنا ہوا تھا اور مجھ پر کافی کچھ خرچ بھی کر چکی تھیں۔ وہ مجھے اتنی آسانی سے جانے نہیں دے سکتی تھیں۔ جاتے جاتے یوں بھی انہوں نے جناباؤ تھا کہ ان کے ہاتھ بہت لیے تھے۔

”یہ آپ مجھ پر چھوڑ دیں۔ میں جانتا ہوں کہ تم کس قسم کے لوگوں سے کس انداز میں نمنا جاتا ہے۔ کل صبح میں آپ کو اپنے ایک دوست کے گھر چھوڑ دوں گا اور اس سلسلے میں پیہم انتظامات کروں گا۔“

”نکڑ میں کسی کے گھر نہیں رہنا باقی۔ مجھے ڈر لگتا ہے۔“ میں نے کہا۔

”میں آپ کو کسی ایسی جگہ تو نہیں چھوڑوں گا جہاں آپ کو کوئی خطرہ ہو دوست میرے ساتھ ہوگا اور آپ گھر میں اس کی والدہ ہوں اور بیوی کے ساتھ ہوں گی یہاں کسی بوکل میں میں آپ کو نہیں چھوڑنا چاہتا۔ وہٹوں میں کون آیا کون گیا، ہر بات کی ان لوگوں کو خبر ہوتی ہے پھر یہاں آپ کو تہہ رہنا ہوگا یہ بھی میں نہیں چاہتا۔“

سوا سہا ہوا مجھے اپنے دوست کے گھر مائل ڈن چھوڑ کر نورانی دوست کے ساتھ باہر چلے گئے میرا چار روز تک وہاں قیام رہا۔ گھر کے کبھی افروغ نہ ہوئے۔ نہ تھکوت نہ محبت بھرا سلوک کیا لیکن یہ چار دن میں نے جیسے سوئی پر لٹک کر گزارے۔ میری وہابی ایک لطیفیت تھی۔ وہ رہ کر میرے دل میں خیال آتا تھا کہ کہیں انور اپنا ارادہ نہ کر لیں۔ میں نے آخر میرے لیے وہ کیوں اتنی بھاگ دوڑ کریں گے؟ میں جو ٹھانہ ہوئی دنیا کی فتنوں کی ہی ہوں نہ تھی۔ وہ بھگ آ جائیں تھک جائیں ممکن ہے اپنے وعدے کو نبھانے کی ضمانت نہ کھیں۔ روز دہاں وہ گھر آتے تھے میں امید سے ان کے چہرے کی طرف دیکھتی تھی۔ وہ صرف مجھے قہقہے دے دیتے تھے۔ پھر میرے دل میں وہ سوتے نہم لینے لگتے تھے۔ میں ان کے پیچھے نہ پہنچتا وہ کی لکیریں ڈھونڈنے کی کوشش کرتی تھی لیکن وہاں اطمینان نہ ہوتا تھا۔ جتنی طرح میری کسی ہو جاتی تھی اور پھر تھوڑی ہی دیر بعد خوف و ہار دہرے اپنے شغفے میں مبتلا ہوتا تھا۔

پانچویں روز وہ معمول سے پہلے آ گئے ہاتھ میں ایک بیکٹ ساتھ تھا۔

”خاف تیار ہو جائیں۔“ انہوں نے چیکٹ میری طرف بڑھایا۔

میرا دل دھڑک اٹھا۔ ”کہاں کے لیے؟“

”شادی کے لیے۔“ انہوں نے مطمئن انداز میں کہا۔

”شادی؟“ مجھے امید نہیں تھی کہ یہ سب اتنا اچانک ہو جائے گا۔ میرا تو خیال تھا کہ

ہماری شادی کشمیر میں ان کے گھر میں ہی ہوگی۔

”نہیں کرنی کیا؟“ انہیں مجھ سے ایسے سوال کی امید نہیں تھی۔

”کرنی تو ہے۔“ میں ہونکھائی گئی۔

وہ ہنس پڑے۔ ”تو پھر اتنی پریشانی کس بات کی ہے؟“

”میرا خیال تھا کہ شادی آپ کے گھر والوں کے درمیان ہوگی۔“ میں نے کہا۔

”وہاں صرف جھگڑا ہوگا“ شادی اگر ممکن ہے تو ہمیں یہاں بغیر شادی کے پہنچ گئے تو

پھر یہ شادی ہوگی ہی نہیں۔ کوئی نہیں مانے گا۔ ہاں ہم نکاح کر کے جائیں گے تو منوانا آسان

ہوگا۔“

میرے چہرے پر سایہ ساہرا لگایا۔ ابھی تختیاں ڈھم نہیں ہوئی تھیں۔

”کیا ہوا؟“ انہوں نے پوچھا۔

”کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ آپ کے گھر والے اس خوشی میں شریک ہوں؟ یوں تو بہت بری بات ہوگی۔“ میرے سچے میں بچاری تھی۔

”ایسا ممکن نہ ہو تا تو میں ایسا ہی کرتا۔ کل صبح ہم وہابی کے لیے نکل جائیں گے اور ایک روز اسلام آباد میں رہ کر پھر مظفر آباد چلے جائیں گے وہاں جھگڑوں سے غائب گے اور پھر نئی زندگی شروع کریں گے۔“ وہ مسکرا دیئے۔ ”اب آپ تیار ہو جائیں“ ہمیں وقت پر پکچر بن پہنچانے۔“

چند لمبے میں وہیں تہذیب کے عالم میں کھڑی رہی۔ میرے ذہن میں یہی سوچ تھی۔ ”کیا یہ جو کچھ میں کرنے جا رہی ہوں“ ٹھیک ہے؟ کہیں میں انوار کو اس جنت سے محروم تو نہیں کرنے لگی جو ان کی ماں کے قدموں تلے ہے؟ کہیں ایک میری وجہ سے ان کے تمام تر رشتے چھوٹ تو نہیں جائیں گے؟“

میں ایسا نہیں کرنا چاہتی تھی میرا اس دنیا میں کوئی نہیں تھا۔ اور شاید اسی لیے میں سب کو محبت کے ساتھ اپنا نا جانتی تھی تاکہ سب میرے ہو جائیں۔ میں کہیں ویسے رہوں جیسے کبھی میرا اپنا گھر ہوتا رشتے ہوتے تو میں رہا کرتی۔

مگر یہ موقع، گنوا دیتی تو میں کہاں جاتی؟ پھر ذلت کی پٹیوں میں جا گرتی۔ نہیں اب یہ میرے لیے ممکن نہیں تھا۔ زندگی میں یہ واحد فیصلہ تھا جو میں نے اپنی غرض کے حوالے سے کیا تھا۔ یہ تہیہ کر کے کہ انور کے گھر والوں نے میرے ساتھ جیسا بھی سلوک کیا میں اس ایک خود غرضی کی قیمت پر اس سلوک کو برداشت کروں گی۔ محبت اور خدمت کے ذریعہ ان کا دل جیتنے کی کوشش کروں گی، سفر طویل ہوگا اور تکلیف دہ بھی لیکن ایسا ذہنیت ناک نہیں ہوگا جیسا ابھی ہے۔

میں لباس تبدیل کرنے چلی گئی بیکٹ میں دو بنے بنائے ملبوسات تھے ایک خوبصورت ریشمی جس پر فاختہ سے پکا پکا کام کیا ہوا تھا، دوسرا سوئی لیکن جدید تراش کے مطابق ساتھ ایک چادر بھی تھی۔ میں نے سوئی لباس زینت کیا، بال برش کیے اور چادر لے کر باہر نکل آئی۔

انور مجھے دیکھ کر مسکرا دیئے کچھ کہنا چاہتے تھے مگر پھر ارادہ بدل دیا اور بولے تو اتنا۔

”آئیں چلیں!“

مجھے ایک حسین خواب لگ رہی تھی۔

”کاش انور مجھے پہلے مل گئے ہوتے میں نے اتنے ڈکھ نہ اٹھائے ہوتے میری زندگی میں یہ انتہائی کربناک وقت نہ آیا ہوتا۔ اتنی محنتوں کے باوجود بھی وہ لمحے جو بیت چکے ہیں انہیں اپنی زندگی سے الگ نہیں کر سکتی۔ افسوس وہ ہمیشہ اس کا حصہ رہیں گے۔“ میں نے سوچا۔

ان کی کار میں راولپنڈی جاتے ہوئے مجھے یہ اطمینان تھا کہ وہ ہرجہ جہلہ ساتھ ضرور دیں گے۔

جہلم سے کچھ دور ہم وہیں کے پہاڑی علاقے میں تھوڑی دیر کے لیے ٹھہرے چائے پیتے ہوئے وہ مجھ سے مخاطب ہوئے۔

”یہ کتنی خوبصورت جگہ ہے۔“

”ہاں۔“ میں نے کہا خوشی میرے اندر سے پھوٹ رہی تھی۔ ”میں پہلے بھی یہاں دو تین مرتبہ آئی ہوں لیکن یہ مقام اتنا اچھا کبھی نہ لگا تھا۔ آج شاید اس لیے اتنا اچھا لگ رہا ہے کیونکہ آپ ساتھ ہیں۔“

”آؤ وہاں بیٹھتے ہیں۔“ وہ میرا ہاتھ پکڑ کر اٹھ کھڑے ہوئے۔

زمین کے ایک خوبصورت قطعے پر بیٹھ کر ہم نیچے سرک پر رواں دواں ٹریفک کو دیکھنے لگے۔

”مجھے اب بھی خواب سا لگ رہا ہے یوں محسوس ہو رہا ہے جیسے ابھی آنکھ کھل جائے گی اور پھر وہی اذیت ناک ہر طرف سے مجھے گھیر لے گی۔“

”بھول جاؤ وہ منظر ان شاء اللہ پھر کبھی بھی تمہاری زندگی میں نہیں آئیں گے۔“

”مجھے ڈر لگتا ہے میڈم کوئی معمولی عورت نہیں ہے اس کے تعلقات بہت اوپر تک ہیں۔“ میں نے اپنے فخر سے کا اظہار کر دیا۔

”تمہیں مجھ پر بھروسہ کیا کیوں نہیں ہے؟ اب تم میری بیوی اور میری عزت ہو میں پورا انتظام کر چکا ہوں کہ اب تمہارا بیٹا میری راہ میں کبھی پھرنے حائل نہ ہو۔ اور تم بھی خیال رکھنا کہ اپنے نامی کے بارے میں بھول کر بھی نہ سوچنا۔ یہ باتیں بہت ضروری تھیں اور میں تم سے کہنا چاہتا تھا۔ شاید ہی کبہ دیتا لیکن پھر یہ مجھے مناسب نہیں معلوم ہوا۔ میں نہیں چاہتا

گھر کی خواتین نے مجھے دعاؤں کے ساتھ رخصت کیا۔ بکجری میں بہت جھوم تھا۔ مجھے کار میں بیٹھا چھوڑ کر انورا ترے اور تھوڑی دیر بعد کچھ کا خدات لے آئے۔ ان پر دستخط کروائے کچھ اور لوگ تھے ان سے بھی دستخط کروائے کچھ اور ایسے ہی کام منسائے پھر ہم گھر چلے آئے گھر پر شام کے وقت انور کے دوست نے ہمارے نکاح کا انتظام کیا۔ ہوا تھا۔ ایک ایک لمحہ مجھے ایک ایک صدی کے برابر لگ رہا تھا۔ ہر دم میں دھڑکا تھا کہ ابھی کوئی ناگہانی ہوگی اور میں پھر بے ٹھکانا بے بار و مددگار بننے آساں تلے تنہا رہ جاؤں گی۔

خدا خدا کر کے شام ہوئی انور کے دوست کی بہن نے تیار ہونے میں مجھے مدد دی میں بہت زیادہ کیفیوز ہو رہی تھی۔ میک اپ کے نام پر لمبی سی اپ اسٹک اور کاجل لگا یا۔ بالوں کا ڈھیلا سا گھڑا بنا لیا اور دلہن تیار ہو گئی۔ چند مہمان آچکے تھے جنہیں بلایا گیا تھا۔ نکاح کی تقریب شروع ہوئی میرا تب تک برا حال رہا جب تک کا پچنے ہاتھوں کے ساتھ میں نے نکاح خانے پر دستخط نہیں کر دیے۔ اب میں ایک عزت دار شخص کی عزت اس کی بیوی بھی کتنا طویل اذیت کا سفر کیا تھا میں نے اس عزت کو حاصل کرنے کے لیے۔ میں پھر بری طرح سے رو دی۔ یاد کے پردوں پر کتنی پرچھائیاں اُبھر آئی تھیں۔ میری ماں جو پردوں کی کہانیوں کی جل پر تھی اور جسے میں نے دیکھا بھی نہیں تھا۔ بڑی اماں جنہوں نے مجھے ماں کی محبت دی تھی۔

”دیکھنا ہو۔“ انہوں نے چھوٹی امی سے کہا تھا۔ ”یہ میری امانت ہے تمہارے پاس اسے دکھ نہ دینا۔ یہ غیر سبکی لیکن کیا کیا انسان کو ہم اتنی محبت بھی نہیں دے سکتے؟ اپنا کچھ لگو تو سبھی اپنے لگتے ہیں۔“

کتنی محبت دی تھی انہوں نے مجھے اور میں اس محبت کے باوجود کس راہ پر نکل آئی تھی۔ کیا کیا شوکر یں نہیں کھائی تھیں میں نے۔

انور کا انتظار کرتے ہوئے میں نے کتنا کچھ سوچ ڈالا تھا۔ آنے والے لمحوں کا خوف بھی تھا۔ میرے متعلق وہ ہر بات سے باخبر تھے میں نے کچھ نہیں چھپایا تھا ان سے اور انہوں نے مجھے میری خامیوں اور خامیوں سمیت قبول کیا تھا۔ پھر بھی ایک خوف تھا۔ کبھی کہیں وہ کوئی ایسی بات کہہ دیں جو تیرے دل میں ہمیشہ کے لیے جیوت ہو جائے۔

وہ آئے تو پہلے دن کی طرح مہربان تھے لیکن اور سب کچھ بدل گیا تھا۔ ان کی رفاقت

تھا کہ اس وقت تمہارے ذہن پر کوئی بوجھ ہو۔ بہر حال مظفر آباد پہنچنے سے پہلے میں تم سے یہ سب کہہ دینا چاہتا ہوں۔“

میں بہت قن گوشتھی دل زور زور سے دھڑکنے لگا تھا۔ اب مجھ سے تھوڑی سی بھی غیر معمولی بات برداشت نہیں ہوتی تھی۔

”تمہارا نام اسی سی ہے، لیکن جس لمحے ہمارا کاج ہوا تھا۔ اسی لمحے ماضی سے تمہارا تعلق ہمیشہ کے لیے ختم ہو گیا تھا۔ میں تمہارے لیے سب سے بڑا مسئلہ ہوں اور ضرورت پڑی تو لڑوں گا لیکن ہمارے خاندان میں بہت قریبی رشتے ہیں۔ اگر میرے رشتہ داروں کو تمہارے ماضی کے متعلق ہلک بھل گئی تو شاید ہم تم کو محفوظ ہی رہیں لیکن میرے بہن بھائیوں کی ٹھیک انہی اس سے بہت زیادہ متاثر ہوگی، بہت سے رشتہ دار ہم سب سے منسلک رشتے توڑنے کی کوشش کریں گے، میری بہنیں خاص طور پر بے قصور سزا پائیں گی اور میں ایسا کبھی نہیں چاہوں گا۔“

پھر ہم دونوں ہیں۔ سب مجھ پر۔ حتی الامکان دباؤ ڈالنے کی کوشش کریں گے، میں نے جنہیں چھوڑ دینے کے لیے تم سے شادی نہیں کی۔ تم ہمیشہ میری بیوی رہو گی، لیکن یہ بین ممکن ہے کہ کوئی پریشانی میں ہمارے آپس کے تعلقات کشیدہ ہونے لگیں۔

لیکن ان سب سے بڑھ کر تمہاری عزت اہم ہے۔ ایک سے دوسرے کان میں بات پہنچنے کیادر لگتی ہے۔ لوگوں کی زبانیں بہت سفاک ہوتی ہیں۔ میں کسی صورت تمہاری بدنامی گوارا نہیں کر سکتا، جو ہو گیا سو ہو گیا۔ ہمارے اختیار میں اسے پلٹ دینا نہیں ہے لیکن مستقبل ہمارے اختیار میں ہے۔

یہ باتیں تو نجی سطح کی تھیں میری پروفیشنل لائف بھی ہے۔ ہمارے علاقے میں لوگ بہت مذہبی ہیں اور ان کی سوچ کا اپنا ایک انداز ہے۔ وہ بہت سی باتیں معاف کر دیتے ہیں لیکن کوئی ایسی بات معاف نہیں کرتے جس میں کسی عورت کے ساتھ خالصہ کے تعلقات کا ذکر آئے۔ ہم لمبی چوڑی وضاحتیں نہیں دے سکیں گے اور اگر دے دیتے لگیں تو بات زیادہ بگڑے گی، حقیقت گم ہونے لگے گی افسانے لکھنے لگیں گے۔ بدنامی زیادہ ہوگی تمہارے کردار پر بھی دھبہ آئے گا اور مجھ۔۔۔ پر بھی یہی نہیں میرا کیرئیر بھی بالکل تباہ ہو جائے گا۔ نہ وکالت رہے گی اور نہ سیاست۔“

میری آنکھوں میں آنسو ٹپڑ آئے میں انور کے لیے خوشی کے بجائے تردد کا باعث بن رہی تھی۔ اور پھر میں نے یہ بھی تو سوچا تھا کہ اپنی محنت اور خدمت کا ان سے صرف ایک صلہ مانگوں گی۔ کسی صورت میری بیٹی میری طبیعت جھبھے واپس مل جائے۔ اب جب میں اسے ایک ایسے اور بہتر ماحول میں رکھ سکتی تھی تو اس کے اپنے سے دور ہونے کا احساس لہجہ بہ لہجہ بڑھ رہا تھا۔ میرا دل چاہتا تھا کہ اسے جی بھر کے دیکھوں پیار کروں اسے اپنے سینے سے اس طرح بچھچھ لوں کہ پھر وہ کہیں نہ جائے، ہمیشہ کے لیے میرے پاس رہ جائے۔

انور کو میری سوچوں کی خبر نہیں تھی لیکن وہ میرے چہرے کے اتار چھاؤ دیکھ رہے تھے۔ انہوں نے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا۔

”رونا نہیں۔ بتا ہے اب سب لوگ میری طرح نہیں سوچتے اور پھر حقیقت جان لینے میں بھی تمہاری رسوائی کا پھلو دکھاتا ہے میں تمہارے دامن پر کوئی داغ نہیں دیکھ سکتا۔ تم میرے لیے بہت اہم ہو۔ میں چاہتا ہوں کہ تم جہاں جاؤ لوگ تمہاری عزت کریں، تمہاری مثالیں دیں جنہیں دیکھ کر احترام سے کھڑے ہو جائیں، سب سے کچھ معلوم ہونا چاہیے اسے ہر بات کا علم ہے ہر ایک کو یہ سب بتانے کی ضرورت بھی کیا ہے۔“

”میں طبیعت کا سوچ رہی تھی،“ میرا ضبط جواب دے گیا۔

”بھول جاؤ اسے میری بات جنہیں خاندان تو لگے گی مگر یہ حقیقت تم جتنی جلدی قبول کر لو اتنا ہی اچھا ہے۔ تم نے بتایا ہے کہ وہ اچھے گھر میں گئے ہیں اور تم نے بھی وعدہ کیا ہے کہ تم اس سے کوئی واسطہ نہیں رکھو گی۔ یہ تم دونوں ہی کے حق میں بہتر ہے۔ وہ تمہارے پاس آئی یا تم اس کے پاس گئیں تو تم دونوں کو بہت سی وضاحتیں دینی پڑیں گی اور تم دونوں کے دامن و انذار ہوں گے۔ اب زندگی نے تم دونوں کے لیے جو راستے متعین کر دیئے ہیں انہیں اپنی پرچتے رہنے میں دونوں کا بھلا ہے۔ بھول جاؤ کہ تمہاری کوئی بات بھی جی ہے۔“

میں بری طرح سے رو پڑی کچھ دیر انہوں نے مجھے روتے رہنے دیا پھر بولے۔

”کبھی کسی مرض سے شفا یاب ہونے کے لیے کڑی دوا دینی ہی پڑتی ہے۔ چلو اٹھو۔“

میں بہت مشکل سے خود کو نائل کر پائی تھی کہ سرائے عالمگیر آ گیا۔ یہاں اور اس سے آگے میری کتنی یادیں قدم قدم پر گھڑی ہوئی تھیں۔ سہروردہ کرتے ہی بائیں ہاتھ پر ملٹری کاٹیج جہلم کی عمارت تھی۔ بڑی اماں کی بیٹی جنہیں میں چھو چھوکتی تھی ان کے دو بیٹے یہاں زیر تعلیم

ہوا کرتے تھے اور باقی گھر والوں کے ساتھ میں بھی اکثر یہاں آیا کرتی تھی۔ میں بے اختیار انور کو متوجہ کرنے لگی لیکن پھر کھڑ گئی۔

”جس لمبے ہمارا نکاح ہوا تھا اس لمبے ماضی سے تمہارا تعلق ہمیشہ کے لیے ختم ہو گیا تھا۔“ انہوں نے کہا تھا۔

ملٹری کالج اور اس کی روشوں کو چھوڑ کر ہم سڑک پر آ گئے بڑھ گئے تھے کبھی دیہی میں ہم نے ٹیل پر تھے۔ نیچے دریا کے ساتھ پتھروں کا وہ چھوٹا سا بند جہاں تک ہم میر کرنے آیا کرتے تھے۔ اور ذرا آگے بائیں ہاتھ پر کالف روڈ اور دائیں ہاتھ پر چرچ اور اس کے قریب اسکول۔

سب کچھ بھول کر میں نے انور کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔

”انور!“

”انہوں نے میری طرف دیکھا۔

”ہوں۔“

”کچھ نہیں۔“ میں اتنا ہی کہہ سکی۔ میرے حلق میں آنسوؤں کا گولا سا پھنسا ہوا تھا۔

دور سے اسکول میں لڑکے لڑکیاں دکھائی دے رہے تھے۔ ان میں سے کتنے میرے کلاس فیلو ہوں گے۔ میری سہیلیاں میرے دوست ہوں گے اور اب نہ جانے میں ان کے درمیان کس انداز میں گفتگو کا موضوع بنی ہوں۔

چند لمحوں میں ہی ہم آگے نکل آئے اور میں ایک مرتبہ پھر بری طرح سے رونے لگی۔ ضبط کی بہت کوشش کے باوجود بھی میں خود پر قابو نہیں پاسکتی تھی جی ادا شدت سے یاد آنے لگی تھیں۔ ریت میں سوئے ہوئے دریا کو دیکھ کر وہ سب لمبے یاد آ گئے تھے جب میں اپنے دکھ درد ان لہروں سے کہہ دیتی تھی۔

انور خاموشی سے کارڈ رانیو کرتے رہے۔ رفتہ رفتہ ... میں نے خود پر قابو پا لیا۔

اسلام آباد میں ہوئی میں ہمارے لیے پہلے ہی کمرہ ایک تھا۔ راستے بھر میرے ذہن میں کچھ سوال جھپٹے رہے تھے۔ سفر میں میں نے جان لو پھر کہ اس موضوع سے اجتناب کیا تھا۔ اب سفر کی ٹھکن اتنا کہ جب ہم مل بیٹھے تو میں نے انہیں زبان دے دی۔

”آپ اپنے گھر والوں سے میرا تعارف کس انداز میں کروائیں گے؟“

”کیسے کروانا ہے؟ ظاہر ہے تم میری بیوی ہو تو اسی انداز میں تعارف بھی کرواؤں گا۔“ انہوں نے اطمینان سے کہا۔

”نہیں میرا مطلب ہے کیا کہیں گے جو حقیقت ہے، وہ تو آپ نہیں بتانا چاہتے ہیں اس لیے پوچھ رہی ہوں کہ کوئی اس بارے میں مجھ سے کچھ پوچھے تو مجھے بھی علم ہو۔“ میں نے وضاحت کی۔

”میں یہ بتاؤں گا کہ تمہارا تعلق مقبوضہ کشمیر سے ہے۔ تم کچھ عرصے کے لیے برطانیہ گئی تھیں وہاں ہماری ملاقات ہوئی تھی۔ اب جب وہاں حالات خراب ہونے لگے ہیں تو اسی میں تمہارے والدین کا بھی انتقال ہو گیا ہے تمہارے قریبی عزیز برسوں پہلے ہجرت کر کے پاکستان آ گئے تھے صرف تمہارے والدین وہاں تھے۔ اب اس جگہ تمہارا کوئی نہیں، یہاں بھی تمہاری واقفیت کسی کے ساتھ نہیں رہے داروں کا علم نہیں پھر بھی محض ایک امید کے سہارے یہاں چلی آئیں کہ اور کچھ نہیں تب بھی یہ مسلمانوں کا وطن تو ہے تم نے مجھے خط لکھا اور لاہور آ گئیں وہیں ہماری ملاقات ہوئی اور میں نے تمہیں پر پوچھ لیا۔ تمہارے پاس ایک یہی راستہ تھا سو تم نے یہ پر پوچھ قول کر لیا۔“

میں کچھ دیر سوچتی رہی پھر بولی۔ ”اس کہانی میں بہت جھول نہیں ہیں؟“

”تمہارا پاپیورٹ کوئی نہیں چیک کرے گا۔ بہت ضرورت پڑے تو اپنے تجھ رشتہ دار ایجاو کر لینا۔ انگریزی بھی تمہاری گزارے لاتی ہے کچھ نہ کچھ کام چل جائے گا۔ کہیں کسی کے سوال جواب سے زیادہ وقت پیش آجائے تو روئے سے کام نکال لینا۔ زیادہ الزام میں اپنے سر سے لے لوں گا۔ مل کر کچھ نہ کچھ کام چلا دیں گے۔ اب میں عام سا بندہ کہاں سے ایک ڈراما بناؤں۔ یوں بھی اپنے بیٹوں کو ہی الو بنانا ہے وہ پکٹی خوشی الو بننے پر راضی ہو جائیں گے۔“

جبکہ میرا خیال اس کے برعکس تھا۔ میرا اندازہ تھا کہ اس کہانی پر کوئی یقین نہیں کرے گا اور انور کے رشتہ دار خاصی کرید کر دیں گے جب میں نے زیادہ بحث کی تو انور تنگ آ گئے۔

”ارے بابا تم چپ کر جانا۔ میں خود سب سنبھال لوں گا۔ آخر اتنی باریکیوں میں اترنے کی کیا ضرورت ہے۔“

مظفر آباد میں جیسے جیسے ہم گھر کے قریب پہنچ رہے تھے میرا حال برا ہو رہا تھا۔

چلانے لگا۔ انور نے باری باری سب کو بیا کر کیا۔

”چاچو! یہ کون ہیں؟“ ایک بچے نے میری جانب اشارہ کر کے رازداری سے پوچھا۔
”ارے بھئی تمہاری چاچا جی ہیں اور تمہارے چاچو کے ساتھ کون بیٹھ سکتا ہے۔“ انہوں نے خوش دلی سے کہا اور میرا دل چمے دو بنے لگا۔

بچوں نے حیرت اور بے یقینی سے میری جانب دیکھا۔

”چاچا جی ہیں؟“ ایک نے میرا بغور جائزہ لیتے ہوئے کہا۔

”تمہاری ماما جی ہیں۔“ انور نے اس بچے کے سر پر ہاتھ پھیرا۔

ایک لمحے میں بچے ”چاچا آگئیں ماما آگئیں“ چلاتے ہوئے گھر کے اندر دوڑ گئے۔
میں نے انور کا بازو مضبوطی سے پکڑ لیا۔ میرے ہاتھ کا نپ رہے تھے۔ رنگت زرد ہو رہی تھی۔
”ریلیکس آؤ۔ اندر چلو گھبراہٹ میں تمہارے ساتھ ہوں۔“ انہوں نے مجھے تسلی دی۔

بچوں نے اس قدر شور مچایا تھا کہ گھر کی آدھی خواتین ہمیں دروازے میں داخل ہونے سے پہلے ہی مل گئیں۔ انور سے ملنے ہی سچی میرے ہارے میں متحس تھیں۔
”ہمیں اندر تو آنے دیں۔“ بالآخر انور نے کہا۔ اندر داخل ہو کر تھوڑی سی دور دراز میں ہاتھ پر انور کا کمر اٹھا۔

”آسیہ! اندر اندر جاؤ۔ میں ابھی آتا ہوں۔“ انہوں نے کہا۔

میں نظریں جھکائے جلدی سے اندر گھس گئی۔ انور نے دروازہ کھیر دیا۔

وہ خاصا کشادہ اور آرام دہ کمر اٹھا۔ آرائش بہت زیادہ جدید اور شاندار تو نہیں تھی لیکن اچھی تھی۔ گلدان میں پھول تھے۔ ایر فریشر بھی چمڑا ہوا تھا۔ بستر پر صاف ستھری بے ٹخن چادر تھی۔ خوبصورت قالین تھا۔ لکھنے پڑھنے کے لیے میز اور کرسی تھی۔ پردے تھے ہوتے تھے جس کی وجہ سے کمرانہ بہت روشن تھا اور نہ بہت تاریک۔ ہاتھ روم کا دروازہ بھی کھلا ہوا تھا جس کی صاف ستھری ٹائلز چمک رہی تھیں۔

میں بستر پر لیٹیں لڑکا کر بیٹھ گئی اور کان دروازے کے باہر کی آوازیں پر لگا دیئے جو زیادہ واضح نہیں تھیں۔ گوکہ الفاظ میری سمجھ سے باہر تھے لیکن لیٹی آوازوں کے زیر و بم سے تھوڑی سی دیر بعد میں نے غصوں کیا کہ باہر جھگڑے کی صورت پیدا ہو گئی ہے میرا دل بیٹھنے

”مجھے لگ رہا ہے جیسے تمہارا باپ قتل ہوئے والا ہے۔“ انہوں نے میری طرف دیکھا۔

”مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے“ انور چلیز مجھے چھوڑنا نہیں میرا آپ کے سوا کوئی نہیں ہے۔“ میں نے بشکل آنسو ضبط کیے ہوئے تھے۔

”پاگل ہوئی ہو اپنی زندگی چھوڑ دوں گا کیا۔ میں نہ تمہیں چھوڑ سکتا ہوں اور نہ گھر والوں کا اس لیے تجھ میں ان کی سُنو کا کچھ نہیں اپنی سناؤں گا۔ چند دن ناراض رہیں گے پھر خود راضی بھی ہو جائیں گے۔ یہ سوچ کر کہ یہ بھی شکر اہوا میں نے شادی کر لی۔“

شیر میں داخل ہوتے ہی انہوں نے میرا دھیان مٹانے کے لیے مجھے شہر کے بارے میں بتانا شروع کیا۔

”یہ دوسیل کا علاقہ کہلاتا ہے۔ اسے یہ نام اس لیے دیا گیا ہے کیونکہ یہاں دودر یا یعنی نیلم اور جہلم ملتے ہیں کبھی تمہیں یہاں لاؤں گا۔ یہ نظارہ بہت خوبصورت ہے۔ ایک طرف نیلم کا صاف اور بے حد شفاف پانی ہے اور دوسری طرف جہلم کا گدلا پانی جب دونوں ملتے ہیں تو پتہ ایک واضح نکیر دکھائی دیتی ہے جو دونوں پانیوں کو ایک دوسرے سے الگ کرتی ہے۔“

میری ذہنی حالت کب ایسی تھی کہ دوسیل کی خوبصورتی پر توجہ دیتی۔

”یہ چیف جسٹس کا مکان ہے یہ مکان فلاں وزیر کا ہے۔“ وہ ہاتھ جابہ رہے تھے۔

”پہلے ہم ایر پلٹ کے علاقے میں رہتے تھے۔ اب بمشکل مین بھر پہلے جلال آباد گارڈن شفٹ ہوئے ہیں۔“

”انور مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے۔“ میں نے ان کی بات کاٹی۔

”اب تمہارے ڈر کا کیا علاج کروں۔ ہم آنکھیں بند نہیں کر سکتے جو کچھ بھی گھر والوں کا رد عمل ہوگا ہمیں اس کا سامنا کرنا ہوگا۔ یہ کبھی میں اکیلا ہی فیس کروں گا۔ مجھے لگتا ہے کہ تم تو گھر میں داخل ہوتے ہی بے ہوش ہو جاؤ گی۔ اور یہی میں ڈر کا زیادہ کر کے اتنا تھک گیا ہوں کہ اب ہسپتال کی دودھ بھاگ نہیں کر سکتا۔“

کا گھر کے گیٹ میں داخل ہوئی تو لاٹ اور چار دیواری پر چڑے چار پانچ بیچے۔
بھاگ کر ہماری طرف آگئے۔ کوئی ”چاچو“ کہہ کر انور سے لپٹ گیا اور کوئی ”ماموں آگئے“

لگا۔ جیسے جیسے جھگڑا بڑھتا جا رہا تھا میری حالت بری ہو رہی تھی۔ پھر اچانک ہی میں رونے لگی۔ کافی دیر بعد دروازہ کھلا۔ میں اچھل کر کھڑی ہو گئی۔ آنے والے انور تھے۔

”تمہیں کیا ہو گیا ہے آرام سے بیٹھو۔“ وہ بھی صوفے پر بیٹھ کر جو تہہ اتارنے لگے پھر بولے ”غلطی ہوئی جائے باہر سے پنی آئی چاہیے تھی یہاں گھر میں تو فی الحال ایک کپ ملے کا بھی امکان نہیں ہے۔“ میں بستر پر بیٹھ گئی۔

”تمہیں بھوک تو نہیں لگ رہی؟“ انہیں اچانک خیال آیا۔

میں نے نفی میں سر ہلا دیا۔

”پتا نہیں تمہیں بھوک کیوں نہیں لگتی۔ خبر نہیں آج کھانا بھی ملے گا یا نہیں۔ چلو نہ ملا تو باہر کھا آئیں گے۔“ میں ان کے اطمینان پر حیران تھی۔

”گھر والوں سے کیا بات ہوئی؟“ میں پوچھا۔

”کچھ رونامنا دھونا ہوا“ کچھ ڈانٹ ڈپٹ ہوئی۔ میں نے سب سن لیا کہ یوں بھی اب کیا ہو سکتا ہے شادی تو ہو گئی۔ اللہ کے فضل سے ہمارے خاندان میں بیوی بچہ پڑنے کی کوئی روایت نہیں ہے۔ چاہے مرکز یا چاہے جی کرنیہ رشید بہر حال بھلا جاتا ہے۔ سوا ب گھر والے سوائے رونے یا ڈانٹنے کے یا کھانا بنا کر دینے کے اور کیا کر سکتے ہیں۔ ”وہ بستر پر دراز ہو گئے۔“

”گو یا مان گئے؟“

”نہ ماننے کا کیا سوال؟ لیکن فی الحال ناراض ہیں سب۔ ڈانٹ ڈپٹ کا دوسرا دور امید ہے کہ رات کے کھانے کے بعد ہوگا تب تک گھر والوں کی کافرٹس میں بھی کچھ نہ بچھ ملے ہو گیا ہوگا۔“

”کیا ملے ہو گیا ہوگا؟“ میرے نہم سے جیسے جان ہی نکل گئی۔

”یہ کڑ ڈانٹنے کی مزید کتنی ڈوز دینی ہے اور کتنے دن تک ناراض رہنا ہے۔“

چائے تو نہیں آئی، البتہ رات کا کھانا کمرے میں ہی پہنچ گیا۔ کھانے کے بعد حسب توقع انور کی پیشی ہوئی۔

”تم آرام سے سو جاؤ مجھے شاید تھوڑی دیر ہو جائے۔“

یعنی ان کا خیال تھا کہ ان حالات میں آرام سے سو سکتی تھی۔ یہاں نیند آنکھوں

سے کوسوں دور تھی۔ کتنی دیر تک بیٹھے رہنے کے بعد بالآخر میں بستر پر لیٹ گئی۔ اس وقت شاید رات کا ڈیڑھ بج رہا تھا۔ جب وہ کمرے میں آئے۔

”کیا ہوا؟“

”تم سوئیں نہیں؟ مجھے تو سخت نیند آرہی ہے۔ تھکاوٹ بھی بہت ہے صبح بات کریں گے۔“

تھکاوٹ مجھے بھی بہت تھی لیکن ذہنی انتشار کی وجہ سے نیند نہیں آرہی تھی۔ پر کہاں تک سوچتے سوچتے میں بھی نیند کی وادوں میں اتر گئی۔

صبح نماز پڑھ کر فارغ ہوئی۔ پردہ ہٹا کر باہر بھاگا تو لان بالکل خالی تھا۔ انور ابھی تک سوئے ہوئے تھے۔ میں آہستگی سے دروازہ کھول کر باہر نکل آئی۔ گھر کے اندر بھی خاموشی تھی۔ حیرانی دروازہ کھول کر برآمدے سے ہوتی ہوئی میں لان میں نکل آئی اور بیٹھے پاؤں گھاس پر چہل قدمی کرنے لگی سورج ابھی دراز ایک گول سا بنا رہا تھا۔

چہل قدمی کرتے ابھی زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ انور کے امی ابو برآمدے میں نکل آئے۔ مجھے دیکھ کر ایک لمحے کو ٹھٹھکا اور پھر برآمدے میں رکھی کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ دونوں کے ہاتھ میں سپارے تھے۔ ان کے پیچھے ایک ملازم چائے کی ٹرے اٹھائے آئی اور وہیں میز پر رکھ کر مجھے دیکھتے ہوئے اندر چل گئی۔

میرے لیے ممکن نہیں تھا کہ انہیں نظر انداز کر دوں۔ ان کے چہروں پر ناراضگی چھائی ہوئی تھی۔ سر پر کھلی ملے کی چادر ٹھیک کر کے اور جو تہہ پہن کر میں ان کے قریب چلی آئی۔

”السلام علیکم۔“ میں نے کہا۔

لیکن انہوں نے نظر انداز کر دیا۔

”آسیہ؟“ میں نے دل ہی دل میں خود سے کہا۔ ”آج انہیں اپنا بنا لیا تو ٹھیک ورنہ پھر شاید کبھی یہ اپنے نہ بن پائیں۔“

”چائے بنا دو؟“ میں نے بولے سے پوچھا۔ انہوں نے پھر مجھے نظر انداز کر دیا اور سپارے کھول لیے۔ ایک لمحے میں باؤسی نے مجھے ان گھیرامیری آنکھوں میں آنسو آگئے۔

”پلیز ایسا مت کریں۔ میں بری لڑکی نہیں ہوں۔ میں تو اس امید پر یہاں آئی تھی کہ جن رشتوں کے لیے میں ہمیشہ توجہی رہی ہوں وہ مجھے یہاں پر مل جائیں گے۔“ میرے حلق

میں آنسوؤں کا گولا پھینس رہا تھا۔ ”میرا اس دنیا میں انور کے سوا کوئی نہیں ہے بلکہ انہیں مجھ سے مت چھینیں۔ یہ جو قرآن پاک آپ کے ہاتھ میں ہے میرا بھی اس پر ایمان ہے میں اس کی قسم کھا کر کہتی ہوں کہ میں حالات کی سٹائی ہوئی ایسی لڑکی ہوں جس سے یہ رشتہ چھین گیا تو اس کے پاس کچھ باقی نہیں رہے گا۔ نہ محبت نہ سہاناں نہ عزت۔“ میں بری طرح سے رو پڑی۔

چند لمحوں میں وہ میری طرف دیکھتے رہے۔ سچائی کھوجنے کی کوشش کرتے کرتے رہے پھر ان کا دل سمجھ گیا۔ انور کی امی میرے قریب بیٹھ گئیں اور میرے آنسو صاف کرنے لگیں۔

”تم نے ہمیں ہماری زندگی کی بہت بڑی خوشی سے محروم کر دیا۔ کیا ایسا چھوٹا ہے یہ فرض ہم اپنے ہاتھوں سے انجام دیتے۔ انور کہتا ہے کہ آپ نے کچھ بچوں پر اپنے ارمان پورے کر لیے ہیں۔ ابھی اس کی اپنی اولاد نہیں ہے ناں ورنہ جانتا کہ ہر بچہ اپنی جگہ انہم ہوتا ہے ناں باپ کو بہت پیارا ہوتا ہے۔ والدین کے ارمان سب بچوں کے ساتھ ہوتے ہیں۔ اور چلو ہمیں تو چھوڑ ہم اس کی خوشی میں خوش ہو جائیں گے۔ مگر اس شرم میں ہماری بہت عزت ہے۔ جگہ بھی چھوٹی سی ہے نمایاں لوگوں کو بھی جانتے ہیں۔ اب جو لوگوں کے سوال وجواب ہوں گے اور جو افسانے وہ بتائیں گے ان سے ہم تر کیسے نہیں؟ ہمارے باں اب تک خاندانی روایات اور اقدار برقرار ہیں۔ جس حق کا استعمال انور نے کیا ہے وہ ہمارے باں اب تک والدین کے پاس ہے۔ ایسے میں یہ بات اچھی تو نہیں سمجھی جائے گی۔ بہت چھوٹی چھوٹی باتیں ہوتی ہیں۔ جو اس بات کا پتہ دیت ہیں کہ کسی شخص کا تعلق کس قسم کے خاندان سے ہے۔ بہر حال اب تو جو ہو گیا ہو گیا۔ لیکن یہ اچھا نہیں ہوا۔“

میں تھوڑی دیر تک سہمے سمجھ کر روتی رہی پھر بولی۔

”میرے بس میں اتنا ہی ہے کہ کبھی آپ کو شکایت کا موقع نہ دوں۔“

”ہمارے خاندان میں کبھی نہیں ہوا کہ کسی لڑکی نے خود شادی کی ہو یا گھر والوں نے کسی ایسی جگہ شادی طے کر دی ہو جہاں لڑکے کے گھر والے قاعدے کے مطابق رشتہ نہ لائے ہوں۔“ ان کی امی نے کہا۔

”میرا تو کوئی بھی نہیں ہے نہ ناں باپ نہ بہن بھائی۔“ میرے آنسو بہہ رہے تھے۔

”کوئی بھی نہیں؟ ماں باپ کہاں ہیں؟“

”میری ماں میری پیدائش کے ساتھ ہی فوت ہو گئی تھیں۔“ میری آنکھوں کے سامنے اپنے بچلم والے مکان کے ساتھ بہتا دریا آ گیا۔ جس میں سے بڑوں پہلے ایک بل پر لی گئی تھی۔ میں پھر ضبط کوشش کی۔ ”اور جس کی ماں نہ ہو اس کا کوئی نہیں ہوتا۔“ مجھے یوں بری طرح سے روتے دیکھ کر ان کی امی چپ کرانے لگیں۔ کچھ دیر بعد ان کے ابو نے پوچھا۔

”آپ کو نماز آتی ہے؟“

میں نے اثبات میں سر ہلادیا۔

”قرآن پاک پڑھنا جانتی ہیں۔“

میں نے پھر اثبات میں سر ہلادیا۔

”یہ پڑھ کر سناسکتی ہیں؟“ انہوں نے اپنا سپارہ میرے سامنے کر دیا۔

میں نے انہیں پڑھ کر سنادیا۔

”جزا اللہ تعالیٰ کریں۔“ انہوں نے کہا۔

میرے دل میں خوشی کی لہر اٹھی۔ میں نے نظماً میرا انداز میں ان کی جانب دیکھا۔

”جائے بنا دیں۔“ پھر ان کے ابو نے کہا۔ اپنی لمب کی چادر سے آنسو پونچھ کر میں نے

چائے بنا کر دونوں کو پکڑا دی۔

”آپ کا نام آئیہ ہے؟“

”جی۔“ میں نے کہا۔

”تو آئیہ اب آپ اس خاندان کی بہو بن گئی ہیں۔ اللہ تعالیٰ اس رشتے کو قائم رکھے یوں یہ شادی ہو نا غلط تھا لیکن اس رشتے کو توڑ دینا اور زیادہ غلط ہوگا لیکن آپ پر بہت ذمہ داریاں عائد ہوتی ہیں۔ ہمارا گھر انہ یہاں کا بہت معزز اور شریف گھرانہ ہے۔ ہماری اپنی کچھ روایتیں ہیں۔ آپ کو ان سب کا پاس کرنا ہوگا۔ کیا ہم آپ سے اس بات کی توقع کر سکتے ہیں؟“ ان کے ابو نے کہا۔

”آپ کو مجھ سے کبھی شکایت کا موقع نہیں ملے گا۔“ میں نے بھرپور یقین کے ساتھ کہا۔

ابھی میری بات بمشکل ختم ہوئی تھی کہ گھر کے اندر سے برآمدے میں کھلنے والا دروازہ

زور دار آواز میں کھول کر انور باہر آئے۔ پریشانی ان کے چہرے سے عیاں تھی۔ مجھ پر ہلکا سا بڑے ہی انہوں نے سکون کا سانس لیا۔

”تھک گاؤ؟ تم نے مجھے پریشان ہی کر دیا تھا۔ میں نے کہا کہ میری بیوی نہ جانے کہاں چلی گئی۔“ پھر کرسی گھسیٹ کر بیٹھ گئے۔ ”مجھے نہیں پتا تھا کہ تم نے بہو کے فرائض سنبھال لیے ہیں۔“

ان کی باتوں سے مجھے بے چینی ہونے لگی۔ ان کی امی بہت باریک بینی سے ان کا اور ان کے لہجہ کا جائزہ لے رہی تھیں۔

”چند دن میں ہی بھول گئے ہو کہ بزرگوں کو سلام بھی کیا جاتا ہے۔“ ان کا لہجہ ہلکا ہو گیا۔

نہ جانے کیوں مجھے لگا جیسے اس بارے میں وہ مجھے تصور وار غمراہی ہیں میں خواہ خواہ چوری بن گئی۔

”امی! اچھی تو آنکھیں بھی پوری طرح نہیں کھلیں۔ صبح مجھے یہ سبق یاد نہیں رہتے۔“

میں نے گن اکھیوں سے ان کی امی کی طرف دیکھا ان کے چہرے پر مدح کی کے تاثرات تھے پھر میں نے انور کی طرف دیکھا وہ ہمیشہ کی طرح مطمئن تھے۔ جیسے یہ کوئی بات ہی نہ ہو ان کی آنکھوں میں ابھی بھی نیند کا غماز تھا۔ کپڑوں پر سلیوشن تھیں اور بال بکھرے ہوئے تھے۔

ان کے والدین نے چند دن بعد ایسے کا انتظام کیا۔ رشتہ داروں اور دوست احباب کے سامنے یوں ظاہر کیا جیسے ان کی مرضی سے انور نے یہ قدم اٹھایا۔ زبردستی منکراتے بھی رہے اور میری تھوڑی بہت تعریف بھی کی۔ مرد تو یوں بھی زیادہ وقت باہر گزارتے تھے اس لیے ان کی طرف سے گھر بلوٹ پر مجھے کچھ خاص پریشانی نہیں ہوئی البتہ عورتوں نے مجھے برسوں تک اپنے خاندان میں قبول نہیں کیا اور اس کا برملا اظہار کرتی رہیں۔

بہنو بھائیوں نے انور کے لیے اپنی طرف سے کافی رشتے دھونڈ رکھے تھے خاندان کے بہت سے گھروں نے بھی اس بارے میں امید رکھی تھی یہ تو مجھ نے ان کے خاندان میں آنے کے بعد اندازہ ہوا کہ اپنی پسند سے شادی کر لینا، دو بھی ایسی لڑکی سے جس کا کوئی خاندان ہی نہ ہو یہاں کوئی کام اور چھوٹی بات نہیں سمجھی جاتی تھی۔ میری ساس نہ بہت اچھی

تھیں نہ بہت بری۔ یہ خلش ان کے دل میں بہر حال موجود تھی ہی کہ انور کی ذہن وہ اپنی پسند سے نہیں لائیں۔ عام گھرانوں کی طرح کبھی وہ مجھ سے ناراض ہو جاتیں، کبھی راضی۔

کبھی بھگوار میں پریشان ہو جاتی تھی ان رویوں سے اپنی طرف سے میری پوری کوشش ہوتی تھی کہ کسی کو میری ذات سے شکایت نہ ہو تکلیف نہ پہنچے۔ حتی الامکان میں سب کے کام آنے کی کوشش کرتی تھی۔ کام کا بج، سلائی، کڑھائی، سب میں ماہر تھی۔ اس لیے جلدی گھر کا انتظام میرے سپرد ہو گیا۔ بڑی بڑی دعوگوں اور تقریبات کا انتہام میں تنہا ہی کر لیا کرتی تھی۔ خاندان کی جس لڑکی کو فوری طور پر نئے کپڑے ملوانا ہوتے تھے وہ میرے پاس ہی آتی تھی۔ سردیوں میں باقی کام کے ساتھ سب کو سینیٹر بن کر دینا بھی روزمرہ کے کاموں کا حصہ تھا۔ صبح سے شام تک ہلان ہونے کے باوجود میرا کہیں نام نہیں تھا۔

پھر بھی میں مطمئن تھی۔ کم از کم یہاں میں ماہر کی دنیا کے بھیر یوں سے تو محفوظ تھی۔ کہیں میری خرید و فروخت تو نہیں ہو رہی تھی۔ اور پھر انور تھے بہت محبت کرنے والے شوہر انہوں نے کبھی بھولے سے بھی کہیں میرے ماضی کا حوالہ نہیں دیا تھا۔ کبھی کوئی طعنہ نہیں دیا تھا۔ شادی کے دو سال بعد میری گود میں خانا مناسا چاندز آ گیا تھا۔ انور کے ابو نے اس کا نام کارمان رکھا۔ اس کے بعد کافی وقت سے آمنة بہار بن کر ہماری زندگی میں آ گئی اور یوں ہمارا گھر گھل ہو گیا۔ انہیں پیار کرتے ہوئے ان کے ناز اٹھاتے ہوئے فرمائش پوری کرتے۔ میرے ذہن میں بار بار طبع کا خیال آتا تھا۔ وہ بھی میری بیٹی تھی، کوئی چاہے کچھ کہتا لیکن وہ بھی میرے جسم کا حصہ تھی۔ اور میں سمجھتی تھی کہ اس کا کبھی مجھ پر ایسا ہی حق تنہا میں بہت شدت سے مجھے اس کی یاد آتی تھی۔

”اب وہ کتنی بڑی ہو گئی ہوگی، پڑھتی ہوگی، کھیتی ہوگی، اپنی منی سے ان انجینیئرز کا آگنہ برکاتی ہوگی جو اس کے کچھ نہیں سمجھ سکتے۔“ پتا نہیں وہ آمنة اور کارمان کی طرح شرارتیں کرتی ہوگی یا نہیں؟ کیا خراسا اتنی محبت ملے گی یا نہیں؟ جتنی میں آمنة اور کارمان کو دیتی ہوں؟ جتنی محبت انور بچوں سے کرتے ہیں۔ کیا وہ کسی سے اپنے دل کا حال کہہ سکتی ہوگی یا نہیں؟ اس کی شکل و صورت کیسی ہوگی؟“

کبھی بازار میں کتابیں اور کپڑے دیکھ کر چاک مجھے خیال آتا تھا تھا۔

”ہاں! اب تو طیبہ اس کلاس میں ہوگی ایسی ہی اس کی کتابیں ہوں گی! اور اتنی ہی بڑی

ہوا وہ بھی الگ ہونے لگے۔ اور اب ہمیں بھی حکومت کی طرف سے جھڑپ میں مکان مل رہا تھا۔ سو میں بھی سسرال سے الگ ہو گئی۔ جلال آباد گارڈن سے جھڑپ جانے یا نہ جانے کا فیصلہ میں نے انور پر ہی چھوڑ دیا تھا۔ ان کی آنکھیں بھی بند نہیں تھیں۔ انہیں بھی علم تھا کہ اتنے لوگوں کی دیکھ بھال کرتے ہوئے میرا کیا حال ہوتا تھا۔ اس لیے اس موقع کو مناسب خیال کرتے ہوئے انہوں نے سرکاری مکان میں چلے جانے کو ترجیح دی۔

چھوٹا سا بھرپور تھا۔ اپنے سسرال کے مختلف گھروں میں پتھر لگاتی ہی رہتی تھی۔ وہ مجھے اپناتے یا نہ اپناتے مجھے انہیں اپنانا ہی تھا۔ میرا اپنا کون سا خاندان تھا۔ یہی لوگ میرے اپنے تھے کم از کم میرے بچوں سے تو بہت محبت کرتے تھے۔ میں نہیں جانتی تھی کہ میرے بچوں سے ان کے رشتے چھٹ جائیں۔ پھر میری بیٹی آمنہ تھی مجھے اس کا خیال تھا۔ اسی لیے میں سبھی کے ساتھ محبت سے پیش آتی تھی۔ خود کسی روز نہ جاپاتی تو بچوں کو دادا دادی سے ملوانے بھجوا دیتی۔

اب جب مجھے الگ مکان ملا تھا تو میں نے اسے بھرپور انداز میں سجایا تھا۔ مجھے خوشی ہوئی تھی جب کوئی کہتا تھا کہ۔
”سزبٹ! مجھے یقین ہے کہ پورے شہر میں اتنا منفرد اور خوبصورت سجاوٹ سے مزین اور کوئی گھر نہیں ہوگا۔“

اور جب کوئی میرے بچوں کی تعریف کرتا تھا تو میرا سیروں خون بڑھ جاتا تھا۔ اپنے گھر پر کوئی نہ کوئی مذہبی محفل منعقد کرواتی رہتی تھی جس میں شہر بھر کے نمایاں خاندانوں کی خواتین شرکت کیا کرتی تھیں کبھی کسی ادبی محفل کا رنگ بنتا، کبھی خواتین اکٹھی ہو کر گھر سے متعلق بنہ حقیقت کھاتیں، کبھی متبوعہ کشمیر کے مظلوم مہاجرین کی مدد کے لیے کوئی پروگرام ترتیب دیا جاتا۔ کبھی عورتیں اپنے اور اپنے گھروں کے مسائل لے کر میرے پاس آتیں کہ میں انور سے کہہ کر انہیں حل کروا دوں۔

ایسے ہی مصروف دنوں میں ایک روز میرے ساس سسرانے وہ آتے ہی رہتے تھے یہ کوئی ایسی خاص بات نہیں تھی لیکن مجھے ان کے چہرہ کو دیکھ کر اندازہ ہو رہا تھا کہ اس وقت ان کا آنا معمول سے ہٹ کر تھا۔ انور کے ابوی طبیعت بھی ان دنوں کچھ ٹھیک نہیں رہتی تھی۔ بڑھاپے کے ساتھ کہ بیماریاں حملہ آور ہو جاتی ہیں۔

ہو گئی کہ یہ کپڑے اسے پورے آجائیں۔“
کیا کوئی ایک لمحہ بھی ہوگا جب میں نے اسے نہ یاد کیا ہو۔ اپنی بر آتی جاتی سانس کے ساتھ میں نے اس کے لیے دعا کی تھی۔

گھر کے باہر انور کے حوالے سے ہر جگہ میں معتبر تھی۔ انور کا سیاسی کیریئر شادی کے بعد ایک دم جست لگا کر آگے بڑھا تھا۔ میرے بس میں اس قدر تھا کہ گھر کو پندرہ سکون رکھوں تاکہ اس طرف سے مطمئن رہتے ہوئے وہ اپنی سیاسی اور پیشہ ورانہ سرگرمیوں پر زیادہ توجہ دے سکیں۔ اس کے پاس زیادہ وقت نہیں ہوتا تھا۔ اس لیے گھر کے ساتھ ساتھ باہر کی بھی بہت سی ذمہ داریاں میں نے اپنے سر لے لی تھیں بچوں کا اسکول ہو یا خاندان کی کوئی تقریب ہر ذمہ داری میں بخوبی بھاری تھی۔ چھوٹے موٹے مسائل خود ہی حل کر لیتی تھی گھر کیلئے بھجوا دے بھی انہیں بالکل الگ کر رکھا تھا۔

انور چاہتے تھے کہ میں سانی سرگرمیوں میں حصہ لوں۔ میں نے اس سے انکار نہیں کیا تھا لیکن انہیں محدود کر رکھا تھا کہ گھر اور بچے متاثر نہ ہوں۔ میرا سب سے زیادہ شوق تھا کہ میرے بچے مہذب اور صاف ستھرے نظر آئیں اور میرا گھر ہر وقت جگمگا رہے میرے شوق کی تکمیل کی خاطر انور جب بھی بیرون ملک جاتے تھے گھر اور بچوں کے لیے بہت کچھ لاتے تھے ہر جگہ میرے گھر کی خوبصورتی اور صفائی ستھرائی کی مثالیں دی جاتی تھیں۔ بس میرے قریبی سسرالی عزیز ہی اس بارے میں خاموش رہتے تھے۔

پچھلے انتخابات میں انور نے بھی حصہ لیا تھا اور حسب توقع وہ انتخاب جیت بھی گئے تھے پھر کچھ دنوں بعد انہیں وزارت کے لیے نامزد کر دیا گیا۔
”آسیہ! یہ سب تمہاری وجہ سے ممکن ہوا ہے۔ اگر تم نہ ہوتیں تو میں کبھی اتنی جلدی اتنی آگے نہیں پہنچ سکتا۔“ انہوں نے مجھ سے کہا تھا۔

یہ بات کتنی خوشگوار تھی کہ اور کوئی نہ سبھی انور میری قربانیوں کو جاننے اور ماننے تھے۔

”یہ صرف آپ کی محنت اور خلوص کی وجہ سے ممکن ہوا ہے۔“ میں نے ان سے کہا۔ ”اگر میرا ہر اتنا پندرہ سکون نہ ہوتا تو یہ محنت بھی میرے لیے ممکن نہیں ہوتی۔“
نہیں تو پہلے ہی اپنے اپنے گھروں میں رہتی تھیں جیٹوں کی لمبی میں جیسے جیسے اضافہ

کی قدر آتی ہے۔ گھر ویسے چلتا ہے جیسے وہ چلاتی تھی اس طرح نہیں چلتا جیسے تم لوگوں کی بیویاں چلا رہی ہیں۔ کھانے کے وقت بھی پوچھتی ہیں کہ امی کھانا کھانا ہے؟ یہ نہیں کہہ سانسے لا کر رکھ دیں۔ انسان ہیں۔ زندہ رہنا ہے تو کیا کھانے کے بغیر زندہ رہیں گے؟ اب بھی ہم آسیہ کی طرف آئیں تو وہ یہ نہیں پوچھتی کہ آپ کھانا کھا آئے ہیں یا یہاں کھائیں گے ٹرائی میں نکال کر سامنے لا رکھتی ہے پل کے پل میں تمہارے ابو کے لیے پرہیزی کھانا تیار کر دیتی ہے۔“

میری آنکھوں میں آنسو آ رہے تھے میرے اللہ نے میری قربانیاں رائیگاں نہیں جانے دی تھیں خود پر قابو پا کر اور اپنی آنکھیں صاف کر کے میں نے دروازے پر دستک دی۔ اندر سے اٹھتی آواز یہ ختم نکلیں۔

چائے پینے کے دوران دونوں جیسٹھ والدین سے اپنے ساتھ چلنے کے لیے اصرار کرتے رہے۔

”نہیں! فی الحال ہم یہیں ٹھیک ہیں۔“ امی نے رکھائی سے کہا۔

”بھالی کو دقت ہوگی۔“

”آج تک یہی تمہاری بھالی کرتی آئی ہے اب تک دقت نہیں ہوئی تو آئندہ بھی اسے دقت نہیں ہوگی۔“

یہ میری خدمتوں کا پہلا انعام تھا جو میری سانس نے میرے سامنے اعتراف کی صورت میں مجھے دیا تھا۔

میرے لیے جس حد تک ممکن تھا میں نے ان کی خدمت کی ان کے رویے میں بھی میرے ساتھ واضح تبدیلی تھی۔ پھر ایک روز انہوں نے مجھے اور انور کو اپنے پاس بلایا۔

”جی ابو۔“

انہوں نے مجھے اپنے قریب بٹھا لیا اور انور سے مخاطب ہوئے۔

”مجھے نہیں معلوم کہ اس بچی کا خاندان کون سا ہے۔ اور کیا ہے میرے دل میں یہ خلش بھی ہمیشہ قائم رہی کہ ہماری یہ بہو خدا نخواستہ ہمارے خاندان کے قابل نہیں ہے کیونکہ جس طرح تم لوگوں کی شادی ہوئی یہ کوئی اچھا طریقہ نہیں تھا۔ میں نہیں سمجھتا تھا کہ کسی اچھے خاندان کی لڑکی اس قسم کا کام کر سکتی ہے۔ یا سمجھتا کرواد کی مالک لڑکی شادی پر راضی ہو

ان کا انداز بتا رہا تھا کہ وہ رہنے کے لیے آئے تھے۔ میں نے فوراً اس سلسلے میں انتظام کیا۔ انہوں نے مجھ سے کوئی بات نہیں کی۔ البتہ شام کو میرے دو جیسٹھ آ گئے۔ اس وقت میں ساس سرسر کے ساتھ ہی بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ آئے تو انہوں نے منہ پھیر لیا۔ پھر میری موجودگی کا خیال کرتے ہوئے انہوں نے اشاروں میں باتیں کیں۔ خاندان کے اکثر معاملات سب کے علم میں ہوتے تھے، لیکن مجھ سے چھپا لیے جاتے تھے۔ میں بھی زیادہ گریہ میں نہیں پڑتی تھی۔ اب بھی جو بھی مجھے احساس ہوا کہ ان کا آپس میں کوئی جھگڑا تھا میں معذرت کر کے وہاں سے اٹھ آئی۔

چائے کے لوازمات ٹرائی میں سجا کر جب میں کمرے کے دروازے تک پہنچی تو انور کی امی کی آواز باہر تک آ رہی تھی۔

”میں کہتی ہوں، میری تو خیر ہے لیکن تمہارا باپ بوڑھا بندہ ہے۔ بیمار ہے اس کا تو خیال کرو۔ نہ وقت پر کھانا ملتا ہے نہ دوا۔ کسی کو اتنی توفیق نہیں کہ ڈاکٹر نے پرہیزی کھانا بتایا ہے وہی پکا کر کھلا دیں دوائیاں کیا خاک اتر کر یں گی۔“

میں باہری رک گئی۔

”امی! وہ بیچارے بھی نیکی تو نہیں بیٹھتیں سو خنجال ہیں، بچوں کی دیکھ بھال الگ ہے۔“ ایک جیسٹھ بولے۔

”بچوں کی دیکھ بھال کیا آسیہ نہیں کرتی؟“ امی نے ان کی بات کاٹ دی۔ ”اس کے ہوتے کبھی ایسا ہوا تھا؟ گھر بھی دیکھتی تھی میاں اور بیچے سنبھالتی تھی یا ہر بھی لکھتی تھی۔ یہ سب نیت کی بات ہوتی ہے۔ اور اس سب کے باوجود گھر بھی اسی کا بہترین ہے اور بیچے بھی اسی کے سب سے اچھے ہیں۔ تم لوگوں کی بیویاں بولتی زیادہ ہیں، کام کم کرتی ہیں۔ جب تک آسیہ وہاں تھی، کبھی اس نے شکایت کا موقع نہیں دیا تھا۔“

”جائے دیں امی! آپ کو بھی سب کی طرح آسیہ بھالی سے سوطر کی شکایتیں تھیں۔“

”وہ میری ٹھگ نظری تھی ورنہ اس نے کیا نہیں کیا؟ میں سوچتی رہی کہ خاندان کی کوئی لڑکی آتی تو زیادہ خیال رکھتی۔ انور نے خود شادی کر لی تھی تو میرے دل میں کاٹنا چھینا۔ اس بیچاری نے جان مادی پھر بھی کسی نے تسلیم نہیں کیا۔ آج جب وہ اس گھر میں نہیں ہے تو اس

سکتی ہے۔

پھر ہم پر بہو کا کردار واضح ہوا، گھر کے لیے اس بیٹی نے جو کچھ کیا، وہ بھی ہم سے پوشیدہ نہیں تھا۔ اسے نماز روزہ کرتے بھی دیکھا، ہمارے دکھ سکھ میں بھی ہمارا حصہ بن کر شریک ہوئی اس کے باوجود ہم نے چشم پوشی کی، کبھی اس کی تعریف میں دو الفاظ بھی نہیں کہے، کبھی نہیں سراہا ہمیشہ اسے غیری سمجھا۔ یہ خود شریک ہوتی تھی لیکن ہمیں اسے اپنے ساتھ شریک کرنا گوارا نہیں تھا۔

مگر اب ہمیں احساس ہوا ہے کہ یہ ہمارا ظلم تھا۔ میرے پاس زندگی کے زیادہ دن نہیں رہے میں نے اللہ کو جواب دینا ہے۔ سوچتا ہوں کہ جب وہ اس ظلم کی بابت پرسش کرے گا تو ندامت سے سر جھکانے کے علاوہ میرے پاس کیا جواب ہوگا؟
”نہیں ابو جی! ایسا مت کہیں۔ میں نے ہمیشہ آپ دونوں کو اپنا والدین سمجھا ہے اور جو کچھ آج تک میں نے کیا وہ میرا فرض تھا۔“
”اپنا فرض بھی تو بیٹی کوئی نہیں تھا ہے۔“ انہوں نے آہ بھری۔

”میں بھی سب کچھ دیکھ رہا تھا اور چپ تھا تو صرف اس لیے کہ آپ لوگوں کا احساس کب جاگتا ہے یہ دیکھ سکوں مجھے فخر ہے اس پر، میرا انتخاب غلط نہیں تھا۔“ انور نے محبت سے میری جانب دیکھا۔
مجھے لگا جیسے برسوں کی تنھن اتر گئی ہو صرف چند الفاظ ہی تو ہوتے ہیں۔ کیا فرق پڑتا ہے کہ ہم کسی کو محبت سے سراہ دیں۔ اس سے کوئی چھوٹا نہیں پڑتا۔ پھر بھی نہ جانے کیوں ہم تب تک گلے سے کام لیتے رہتے ہیں۔ تب تک کہہ دینے کے سوا کوئی چارہ نہیں رہ جاتا۔
اس دن میں بہت خوش تھی۔ رات کو بچوں کو سلا کر خواب گاہ میں آئی تو انور حسب معمول فائلوں میں سر دے بیٹھے تھے۔

”بہت اہم کام کر رہے ہیں؟“ میں نے بستر پر بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

”بھی کام اہم ہیں۔“ انہوں نے عینک کے پیچھے سے میری طرف دیکھا۔

”بیوی کو تھوڑا سا وقت دینا بھی اہم ہے نا؟“ میں مسکرائی۔

”بیوی صابر شاہ کی قسم کی ہوتو اتنا اہم نہیں رہتا۔“

میں ہنس پڑی اور ان کے سامنے مکھی فائل بند کر دی۔ ”یہ راز شادی کے اتنے برسوں

بعد کھلا ہے ورنہ یوں صبر شکر کرنے کی حماقت نہ کرتی۔ اب آپ نے وقت نہ دیا تو باقاعدہ اعلان جنگ بھی ہو سکتا ہے۔ بیوی کے صابر شاہ کہنے کا اس قدر باجائز فائدہ بھی مت اٹھائیں۔ آج میں بہت خوش ہوں۔ میرا دل چاہ رہا ہے کہ ہم باتیں کریں۔ بہت ساری کتنے دن سے ہم نے روہین سے بہت کوئی بات ہی نہیں کی۔“
انہوں نے عینک اتار کر سائینڈیمیل پر رکھ دی۔
”کر رہا تھا۔“

”واہ کیا انداز ہے جیسے یہ بھی کوئی دفتری ضروری کام ہو جسے غافٹ سر سے نال کر دوسرا کام شروع کیا جاسکے۔“
”سیاست بھی فن ہے انتہائی تکلیف دہ اور پریشان کن، لیکن سیاستدان کے لیے اسی طرح ضروری ہے جیسے زندہ رہنے کے لیے سانس۔“
”بس سیاست کی باتیں چھوڑیں آج میں بہت خوش ہوں آج اپنی باتیں کریں گے“ اتنا اچھا لگا مجھے جب امی ابو نے اعتراف کیا مجھے سراہا یوں محسوس ہوا تھا۔ جیسے برسوں کی ریاضت کا صلہ مل گیا ہو۔

”کوئی ارمانے نہ مانے، ارے جناب ہم تو شروع سے ماننے آ رہے ہیں۔“
میں ہنس پڑی۔ ”ہاں اور آج میں اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرتی ہوں کہ مجھے آپ کی رفاقت ملی اب بھی میں یہ سوچ کر کانپ جاتی ہوں کہ اگر آپ میری زندگی میں نہ آئے ہوتے تو میں کہاں ہوتی۔ نہ یہ گھر ہوتا اور نہ ہی میری زندگی میں کامران اور آمنہ کی وجہ سے یوں بہار آتی۔“

”بھول جاؤ بھٹیلا باتوں کا میں نہیں چاہتا کہ تمہاری زبان پر اس گزری زندگی کا ایک حرف بھی آئے۔ یوں جھوٹے کلاج کے وقت یہی تم نے جنم لیا تھا۔ اس سے پہلے کچھ نہیں تھا۔ تمہاری کوئی زندگی نہیں تھی۔“ ان کے انداز میں محبت تو تھی لیکن تنبیہ بھی تھی۔

اسی وقت فون کی گھنٹی بجی۔

”تم ہی دیکھ لو کس کا فون ہے اور کہہ دو کہ میں آرام کر رہا ہوں۔ اس وقت کسی سے بھی بات کرنے کا سوڈ نہیں ہے۔“ انہوں نے کہا۔

میں نے فون اٹھایا۔

دوسری طرف سے کسی نوعمر لڑکی کی آواز آئی۔ ”میں آئیہ سے بات کر سکتی ہوں؟“
میں کچھ حیران رہ گئی۔ خاندان میں سب مجھے رشتے کے حوالے سے بلا تے تھے اور
باہر مجھے سزبٹ کہا جاتا تھا۔ آئیہ تو بہت کم لوگ کہتے تھے وہ سب بھی عمر میں مجھ سے بڑے
اور خاندان کے افراد تھے۔ ساس‘ سرسخت تھے تو وہ میرے قریب ہی تھے۔ انوریوں پکارتے تھے
یا پھر میری دونوں نندیں۔

”آپ کون بول رہی ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”اس بات کو رہنے دیں کہ میں کون ہوں۔“ لڑکی کے انداز میں تلخی اترنے لگی۔ ”اگر
ممکن ہو سکے تو میری آئیہ سے بات کرو اور میں میری معلومات کے مطابق وہ یہیں رہتی ہے اور
اس نمبر پر اس سے بات ہو سکتی ہے۔“
میری حیرت میں اضافہ ہو گیا۔ ”وہ کون تھی جو میری عمر تک کا لحاظ بغیر کیے بول رہی تھی
بہر حال میں بولی۔

”جی میں بات کر رہی ہوں۔“

”اچھا تو تم آئیہ بہت خوب۔“ مجھے میں تلخی کے ساتھ طنزیں چل گیا۔ ”زندہ ہوا اور
مسز انور عزیزی بڑے کھلاتی ہوئے منظر کی بیوی۔ بچے وغیرہ بھی ہوں گے تمہارے انہیں بہت ناز اور
پیار سے پال بھی رہی ہوگی۔ ہے ناں؟“

مجھے حیرت کے ساتھ ساتھ الجھن بھی ہونے لگی۔ ”مجھے لگتا ہے کہ آپ بہت چھوٹی ہیں
پہلے گفتگو کرنے کا طریقہ سیکھ لیے پھر فون کریں۔“

میرا ارادہ تھا کہ ساتھ ہی ریسیور رکھ دوں لیکن اس نے مجھے چونکا دیا۔

”تم اس قابل ہو کہ کوئی تہذیب کھسا سکا تم تو تیسرے درجے کی وہ گھٹیا اور بیخود عورت
ہو جس نے اپنی بے گناہ اور بے قصور بیٹی کے ماتھے پر سیاہی لگا دی۔ تمہارے لیے تو وہ بیٹی
مرگئی ہوگی لیکن وہ زندہ ہے اور تم سے اپنا حساب لینے ضرور آئے گی۔“

دوسری طرف فون بند ہو گیا اور میرے جسم سے جیسے کسی نے جان کھینچ لی۔ اتنے برس
بعد اچانک یہ کسی فون کا لقمہ کسی نے کی تھی اور کہاں سے کی تھی کیا دوسری طرف میری
طبیعت تھی؟ میری بیٹی طیبہ۔

میں ریسیور رکھ کر چلتی تو انور پھر فائلوں پر جھکے ہوئے تھے۔

”کس کا فون تھا؟“ انہوں نے سرسری انداز میں پوچھا۔

”چنانچہ شاید رنگ نمبر تھا۔“ میں بمشکل کہہ سکی اور کمرے سے باہر جانے لگی۔

”کہاں جا رہی ہو؟“

”آپ کام کریں میں آتی ہوں۔“ کہہ کر ان کی جانب دیکھے بغیر میں خواب
گاہ سے باہر نکل آئی۔

میرے ہاتھ پاؤں کا نپ رہے تھے ذہن بالکل مفلوج ہو کر رہ گیا تھا۔ اندر ایک دم
گھٹن کا احساس ہونے لگا تھا۔ میں باہر لان میں نکل آئی اور کرسی پر بیٹھ گئی۔

”اوہ خدا! کیا تھا؟ کیا یہ فون طیبہ نے کیا تھا۔ کیسا زبردست الجھ تھا۔ کتنی نفرت تھی! کیا
میرے ماضی کی سیاہی نے میری بیٹی کا دامن داغدار کر دیا تھا؟ یا پھر کوئی مجھے بلک میل کرنا
چاہتا ہے۔ انور کی سیاسی پوزیشن سے فائدہ اٹھانا چاہتا ہے۔

لیکن اس آواز میں جذبات کی حد تھی۔ کوئی ایسا شخص جو اس بات سے لاطعلق ہو جو
اس کا حصہ نہ ہو۔ اس کے کچھ میں یہ طوفان نہیں ہو سکتے یا شاید یہ بھی کسی بلک میل کی اسکیم کا
کوئی حصہ ہو۔ اس نے جان بوجھ کر کسی نوعمر لڑکی سے فون کروایا ہوا ہے ریبرسل کروائی ہو
تاکہ میں یا انور ہم میں سے جو بھی بات کرے وہ اس کے اندازوں کا رٹ بدل سکے۔

میرے ذہن میں تھوڑی دیر پہلے انور کے ادائے ہوئے الفاظ اب بھی تازہ تھے۔

”بھول جاؤ جھپٹلی باتوں کو میں نہیں جانتا کہ تمہاری زبان پر اس گری زندگی کا ایک
حرف بھی آئے سمجھو کہ نکاح کے وقت ہی تم نے جنم لیا تھا۔ اس سے پہلے کچھ نہیں تھا
تمہاری کوئی زندگی نہیں تھی۔“

اور اس لمحے میں نے سوچا تھا کہ کاش یہی حقیقت ہوتی لیکن انہوں نے حقیقتیں خواہشوں
کے تابع نہیں ہوتیں اس سے قبل بھی میری ایک زندگی تھی جسے میں خود سے کبھی جدا نہیں کر
سکتی تھی اور میری اس زندگی کی ایک نشانی طیبہ کی صورت میں میری گود میں آئی تھی وہ
طیبہ نہ جانے کہاں تھی لیکن کہیں تھی ضرور۔

اسی لمحوں کی گھنٹی بج گئی تھی۔

”تم تو تیسرے درجے کی وہ گھٹیا اور بیخود عورت ہو جس نے اپنی بے گناہ اور بے قصور

جنی کے ماتھے پر سیاہی لگادی تمہارے لیے وہ بنی مرگی ہوگی لیکن وہ زندہ ہے اور تم سے اپنا حساب لینے ضرور آئے گی۔“ اس آواز نے کہا تھا۔

میرا ذہن شل تھا میں کچھ سمجھنے کے قابل نہیں رہی تھی۔

وہ ساری رات یونہی گزرتی۔ میرے اندر جھنجھو چل رہے تھے لیکن اوپر سے میں خود کو نارمل ظاہر کرنے کی بھرپور کوشش کر رہی تھی۔

اس روز کے بعد پورے سترہ دنوں تک اس قسم کے فون آتے رہے ہر گھنٹی پر میں پاگلوں کی طرح فون پر چپتی تھی کسی کے اٹھانے سے قبل لپک کر ریسپونڈ اٹھا لیتی تھی میری ذہنی حالت بد سے بدتر ہو رہی تھی۔

میرے ”ہیلو“ کے جواب میں وہ صرف ایک فقرہ کہہ کر ریسپونڈ کر دیتی تھی۔

”تمہاری بیٹی تم سے اپنا حساب لینے ضرور آئے گی۔“ مجھ میں مزید کچھ سننے کی تاب نہیں تھی۔ بالآخر سترہویں دن میں نے اپنے نیلے فون سینک کا تار نکال کر اسے ناکارہ کر دیا۔

پچھروہ دن بھی آگیا جب وہ اپنا حساب لینے آگئی۔ بغیر کسی اطلاع کے۔

اس کے ایک روز قبل ہی میرے ساس سر جینھ کی طرف گئے تھے آج کسی وقت انہیں آ جانا تھا بچوں کے کچھ کزنز آئے ہوئے تھے اور وہ ان کے ساتھ کھیلنے میں مصروف تھے میں لان میں سی بیٹھی انہیں کھیلتے ہوئے دیکھ رہی تھی لیکن میرا تمام توجہ ان فون کا لڑکی طرف تھا۔

میں سوچ ہی رہی تھی کہ اسی وقت چسکتی ہوئی ایک سان پٹروں گھر کے گیٹ پر زکی سیکورٹی گارڈ ایک کارڈ لے کر میرے پاس آیا۔

”یہ صاحب انہی ٹیلی کے ساتھ آپ سے ملنے آئے ہیں؟“

میں نے کارڈ پر نگاہ ڈالی اس پر ملاقاتی کا نام کرنل اقبال احسن درج تھا۔ گزری یادوں کی ایک کرن سی پچی اور بھڑکی۔

”نہ جانے کون کرنل اقبال احسن ہیں۔“ میں نے سوچا پھر گارڈ سے مخاطب ہوئی۔
”بیچ دو۔“

نسان پٹروں گیٹ سے اندر داخل ہوئی۔ میں گھر کے اندر ڈرائنگ روم میں چلی آئی۔
تھوڑی دیر بعد ملاقاتی بھی اندر آ گئے میں نے نگاہ اٹھا کر دیکھا تو جلیس بھپٹتا بھول گئی

میرے سامنے ایسا تھیں ان کی عمر بوڑھی تھی لیکن میری آنکھیں انہیں بچپانے میں دھوکا نہیں کھا سکتی تھیں ان کے چہرے پر اضطراب تھا۔ اور ان کے پہلو میں میں ہی تھی وہی آبیہ جو چودہ پندرہ برس کی تھی فرق تھا تو صرف اتنا کہ وہ آج کل کی نسل کی نمائندہ تھی۔ سادہ لیکن خوبصورت جدہ لباس میں بیویں اپنے بھورے سنہری بالوں کو دو چونیوں میں گوندھے۔

اس کی آنکھوں میں نفرت تھی دکھ تھا بے بسی تھی یوں لگا رہا تھا جیسے اس کے اندر لاوا سا یک رہا ہو۔ اور اس نے بہت مشکل سے... خود پر قابو پا رکھا ہو۔ اپنانے اس کا بازو مضبوطی سے پکڑا ہوا تھا۔

وہ بھی میری ہی طرح مجھے ٹکلیں جھپکے بغیر دیکھ رہی تھی۔

”تو تم آؤ سید!“ کچھ دیر بعد اس نے سرگوشی میں کہا یوں جیسے سانپ پھینکا رہا ہو۔

یہ آواز میرے لیے اجنبی نہیں تھی پچھلے سترہ دنوں سے یہی آواز میں فون پر سننے آ رہی تھی۔

”مہرنگار تم نے مجھ سے وعدہ کیا تھا۔“ اپنانے انگریزی میں طیبہ کو مخاطب کیا ”لےجے میں اضطراب بھی تھا اور سرزنش بھی پچھروہ میری طرف متوجہ ہوئیں۔“ ”میںنے کے لیے نہیں کہو گی آسید۔“

میں صرف سر سے اشارہ ہی کر سکی۔ اپنانے اپنے ساتھ طیبہ کو بھی زبردستی بٹھالیا۔

”بس دم کل گیا مجھے زندہ دیکھ کر۔“ اس نے زہر بھرے لہجے میں کہا۔

اپنانے اس کے بازو پر گرفت اور مضبوط کر دی۔ ”مہرنگار میں تمہیں واپس لے جاؤں گی۔“ پھر مجھ سے کہنے لگیں۔ ”آنے سے پہلے میں تمہیں اطلاع کرنا چاہتی تھی، کافی کوشش بھی کی لیکن نہیں ملا۔ مہرنگار کی وجہ سے میں اس قدر مجبور ہوئی کہ بغیر اطلاع دیئے ہی آنا پڑا مجھے اندازہ ہے کہ یہ بہت نامناسب بات تھی لیکن مہرنگار کے آنسو میری برداشت سے باہر ہوتے ہیں میرے لیے اس کی بات رد کرنا ممکن نہیں رہتا۔“

مہرنگار گفتی خوبصورت تھی میری بیٹی کیسی روشن پیشانی تھی اس کی کتنی مصوویت تھی اس کے چہرے پر۔

میں بے اختیار آگے بڑھی اسے گلے لگانے کے لیے بیار کر نے خود سے بچھنے لینے کے لیے کتنی بیاس تھی میرے اندر کتنا ارمان تھا کہ صرف ایک مرتبہ ہی اسے دیکھ سکوں اتنا

پیارا کسکوں کہ برسوں کی تشنگی مٹ جائے اور آج اس لمبے دور میرے سانس تھکی۔
میرے چھوٹے ہی اس نے مجھے زوردار دھکا دیا اور کھڑی ہو گئی، میں بمشکل تمام کرنے سے بچی، ایسا نے اٹھ کر اسے بکڑ لیا۔

”چھوڑیں مجھے۔“ لاوا ایک دم بہ نکلا۔ ”کیوں چھوڑا اس عورت نے مجھے؟ کیا حق ہے اس کے پاس کہ مجھے ہاتھ لگائے۔“
”میرا لگا۔“ ایسا نے اسے روکنے کی کوشش کی۔
لیکن اس وقت اسے کوئی نہیں روک سکتا تھا۔

”جانتی ہو میں کون ہوں؟ پہچان سکتی ہو مجھے؟ میں ایک بد چلن ماں کی آوارہ بیٹی ہوں۔ یہی کہتے ہیں مجھے لوگ کہتے ہیں نا جاننا والا، جتنی نا جائز سی رہی۔ کیوں یہ داغ میری پیشانی پر لگا یا تم نے۔ کتنا اولاد پیدا کرتی ہے تو وہ بھی اسے پاؤں پر کھرا ہونا سکھاتی ہے۔ ایک تم جی جس نے پیدا ہوئے ہی مجھے پیچید کیا۔“
”طیبہ! میری بات سنو بھئی! میں نے کہنے کی کوشش کی۔

”کچھ نہیں سنا مجھے۔ کیا ہے تمہارے پاس کہنے کے لیے؟ میری زندگی تباہ کر دی تم نے“
مجھے پیدا ہی کرنا تھا تو اپنی محسوس صورت کیوں دی مجھے۔ کم از کم کوئی یہ تو نہ جان پاتا کہ میں انہی بات کی سطح سے گزرتے ہوئے زہل مراد اور عورت کی وقتی خوشی کے چند لحظات کا گناہ ہوں۔
تم نے تو کچھ بھی نہ دہرائے دیا میرے پاس۔ میرا مان، میری ذات کا غرور و امیر! اعتماد! کچھ بھی تو نہیں مجھے گندگی کے ڈھیر میں دھسا دیا۔ مجھے تباہ کر دیا۔ کیا تم اس دھکا کا حساب دے سکتی ہو جس سے میں گزر رہی ہوں؟ میرے ماتھے کی سیاہی مٹا سکتی ہو؟ مجھے میرا اعتماد میرا مان میری ذات کا غرور لوٹا سکتی ہو؟ بتاؤ کیا میں بھی کسی کے سامنے سر اٹھا کر چل سکوں گی۔ کسی پر اعتبار کر سکوں گی؟ پہلی طر۔ اپنی زندگی گزار سکوں گی؟“

”طیبہ! جیسا! اتنی بری نہیں بنتا تم نے سمجھا ہے۔“ میرے دل میں میسیں سی اٹھ رہی تھیں۔

اس نے میری بات کاٹ دی۔ ”اب مجھ تمہارے پاس صفائی میں کچھ کہنے کو باقی ہے؟ تم نے تو سب کچھ پایا۔ گھر بھی اور رشتے بھی، مگر میرا کون ہے؟ میں کہاں کس کے پاس جاؤں؟ کس رشتے کو اپنا کہوں؟ کسے ماں کہوں؟ کسے باپ کہوں؟ پوچھو جواب دو ناں!“

مگر تمہارے پاس جواب کہاں۔“ اس کی آواز میں تشنگی تھی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے شام ڈھلے کسی دریا کے ساحل پر تنہا بیٹھی وہ لہروں پر دروہ ہوتی کشتی کی طرف حسرت سے دیکھ رہی ہو جو اسے وہیں چھوڑ گئی ہو۔

”طیبہ!“ میں نے بازو داکر کے اسے اپنی آغوش میں بھرنا چاہا۔
”نہیں۔ دور رہو مجھ سے۔“ وہ دو قدم پیچھے ہٹ گئی۔ ”یہ اختیار میں تمہیں اس وقت دوں گی جب تم سب کے سامنے مجھے اپنا ڈوگی کہو گی کہ یہ میری بیٹی ہے۔“ اچانک اس کی آنکھوں میں ہلکے شعلے جگمگے بہت حسرت سے اس نے میری طرف دیکھا۔ ”کہو گی؟“

میرا پورا وجود زلزلوں کی لپیٹ میں آ گیا۔ اس کا ”کہو گی؟“ مجھ پر چھا گیا۔ اس کی حسرت بھری نگاہوں نے مجھے اپنے حصار میں لے لیا۔

میں چیخ کر کہنا چاہتی تھی۔ ”ہاں کہوں گی“ سب کے سامنے کہوں گی نا آواز بلند کہوں گی کہ یہ میری بیٹی، میری طیبہ ہے یہ ہے بے قصور! بے خطا ہے خدا کے لیے اسے بقدرت مارا اپنی زبانوں سے اس کا معصوم دل چھتکتی مت کرو! دیکھو یہ کتنی پیاری سادہ اور معصوم ہے۔“
لیکن اسی وقت ایسا نے طیبہ کو مضبوطی سے پکڑ لیا۔ ”نہیں مہرا! اسے اتنی بڑی آزمائش میں مبتلا مت کرو اس سے کچھ حاصل نہیں ہوگا تم دونوں کی زندگی تباہ ہو جائے گی! ایسا مت کرو۔“

اور میں ہوش میں آ گئی۔ آہ ہم انسانوں کی مصیبتیں، میرے سامنے کامران اور آمنہ آ کھڑے ہوئے، انور کی عزت نے میرا راستہ روک لیا۔ وہ گھر جو میں نے بہت مشکوک سے بہت ریاضتوں سے بنایا تھا اس کے کھڑنے کے خوف سے خاموش کر دیا۔

”اب زندگی نے تم دونوں کے لیے جو راستے متعین کر دیئے ہیں، انہی پر چلتے رہنے میں دونوں کا بھلا ہے قبول جاؤ کہ تمہاری کوئی بیٹی بھی ہے۔“

انور کی آواز کی بازگشت سنائی دی۔

میں پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی، طیبہ میری طرف دیکھے جاری تھی، کتنی حسرت تھی اس کی نیلی آنکھوں میں۔

”میرا باپ کون ہے؟“ بلا خرا اس نے پوچھا۔ وہ بمشکل اپنی آواز کی لرزش پر قابو پا

رہی تھی۔

میں نے اس کی طرف دیکھا۔ یہ وہ راز تھا جو میں نے صرف ایک فرد کے سامنے کھولا تھا۔ اور وہ شخص میرا شریک حیات تھا۔

”میں پوچھ رہی ہوں میرا باپ کون تھا؟“ وہ چلائی۔

تب یہ بات راز میں رکھنے کی جو جو بات تھیں! آج ان میں سے کوئی بھی اہم نہیں تھی۔ میں اپنی خواب گاہ کی طرف بڑھی وہ بھی میرے پیچھے لپکی! اپنانے اسے پکڑنے کی کوشش کی لیکن اس نے خود کو چھڑا لیا۔ مجبوراً انہیں بھی ساتھ آنا پڑا۔

یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ باپ سے میرا شناخت جاتا ہی میری کتاب کے وہ ورق تھے جنہیں کوئی بھی پھاڑ کر جدا نہیں کر سکتا تھا۔ میں نے بڑی اماں کو اپنی انوار کا مران کی تصویریں بھی بھجوائی تھیں اور اپنے جیب خرچ سے پر دین کی مدد بھی کرتی رہتی تھی! انور کے کلم میں لاے بغیر۔ میں نے گلے کی وہ ذخیرہ نکال لی جو برسوں سے میرے پاس پڑی ہوئی تھی لیکن مجھے میں دیکھنا بھی پسند نہیں کرتی تھی۔ سو روپے کا نوٹ نکالا جو اسی رات میں نے پرزہ پرزہ کر دیا تھا اور بعد میں نیپ سے جوڑا تھا۔ مجھے نفرت تھی ان لکھوں سے میرے بس میں ہوتا تو میں انہیں اپنی زندگی سے منادیتی۔

وہ ذخیرہ انور ٹوٹ میں نے طبیہ کی طرف بڑھا دیا۔ ”یہ تمہارے باپ نے مجھے دیئے تھے۔“

اس نے ہاتھ بڑھا کر تمام لیا اور ایک مرتبہ پھر اس کی آنکھوں میں حسرت کے سائے اتر آئے۔

”اس کا نام سہیل ہے۔“ میں نے بشکل کہا۔

اپنا جو مضطرب تھیں۔ ان کی آنکھیں پھیل گئیں۔ ”سہیل؟ راشد انکل کا بیٹا سہیل؟“

میں نے اثبات میں سر ہلایا۔

یوں لگا جیسے طبیہ نے زرب اپنے باپ کا نام دہرایا ہو۔ پھر میری طرف دیکھ کر بولی۔

”تمہارے باقی بچوں کی طرح میں بھی تو تمہاری بیٹی ہوں۔ تم انہیں بھی تو پیار کرتی

ہوگی! سب کے سامنے انہیں اپنا کہتی ہوگی! تم نے مجھے آج تک کچھ نہیں دیا۔ کیا میرے سامنے

پر بھی مجھے یہ خوشی نہیں دوگی؟ مجھے سب کے سامنے اپنی بیٹی نہیں کہوگی؟ چاہے صرف ایک

بار۔“

میں کسی بد نصیب تھی کہ اس کی یہ خواہش پوری نہیں کر سکتی تھی۔ اس کا لہجہ کتنا ٹوٹا ہوا تھا! کتنی ترپ تھی اس میں۔

”آؤ مہر نگار!“ اپنانے اس کا بازو پکڑ کر اسے اپنے ساتھ لے جانا چاہا۔

میں تیزی سے آگے بڑھی۔ زندگی میں صرف ایک بار اسے پیار کرنے! اسے خود سے بھینچ لینے کے لیے۔

”طیبہ بیٹا!“ میں کچھ اور نہ کہہ سکی اور اسے خود سے لپٹانے کی کوشش کی۔

اس نے مجھ پر قہقہہ دیا۔

”تم اسی قابل ہو کر تمہارے ساتھ ایسا سلوک ہو بلکہ تم اس سے بھی بدتر سلوک کی مستحق ہو۔“ وہ بری طرح سے رونے لگی۔ ”تم انتہائی قابل نفرت! گھٹیا اور ذلیل مخلوق ہو۔ اپنی زندگی میں تم نے جو کچھ کیا۔ اس سے مجھے کوئی غرض نہیں! میں صرف یہ جانا چاہتی ہوں کہ تم نے میرے ماتھے پر سیاہی کیوں لگائی؟ مجھے شرم آتی ہے یہ سوچ کر بھی کہ میں نے تمہارے گندگی بھرے وجود سے جنم لیا اور تمہارے وجود کی غلاظت میرے جسم سے بھی چپک گئی۔“

”مہر بس کرو۔“ اپنانے اسے اپنے ساتھ کھینچا۔ ”چلو میرے ساتھ۔“

وہ ان سے لپٹی..... روتی ہوئی ہا ہر چلی گئی! اور میں وہیں کھڑی رہ گئی۔ میرا سارا وجود کاپ رہا تھا۔ دل میں ٹیسس سی اٹھ رہی تھیں۔ سر چکر رہا تھا۔ خود کو گھٹیت کر میں کھڑکی تک پہنچی۔ باہر لان میں اپنا کے شوہر موجود تھے۔ طبیہ کو انہوں نے تمام لیا اور جیب کی طرف بڑھ گئے۔

وہ چپکتی ہوئی نسان چڑوں گھر کے گیٹ سے نکلنے کے لیے رپورس ہو رہی تھی! میرا دل چاہ رہا تھا کہ اسے چیخ کر پکاروں۔

”طیبہ زک جاؤ۔“

لیکن چاہتے ہوئے بھی میرے منہ سے ایک لفظ بھی نہ نکل سکا۔

☆=====☆

آج البتہ وہ برسوں پہلے والے جذبات نہیں تھے۔ ایک عجیب سا احساس تھا جو عمومی کشش سے بہت کمزور تھا۔ بالکل جدا تھا مگر میں اسے کوئی نام نہیں دے سکتا تھا۔

ایسا کافون میرے لیے حیران کن تھا۔ کتنے سالوں بعد ہماری آپس میں گفتگو ہوئی تھی۔ بڑی اماں کی وفات کے بعد جو نام کے رشتے رہ گئے تھے وہ ابھی ختم ہو گئے تھے۔ آخری مرتبہ جہلم والے گھر میں غالباً بارہ یا تیرہ برس قبل گیا تھا۔ اس روز وہاں اباجی اور امی کا آخری دن تھا۔ انہوں نے گل افشاں کالونی میں ایک نسبتاً جدید اور اس گھر سے چھوٹا گھر خرید لیا تھا اور اگلی صبح انہیں وہاں شفٹ ہو جانا تھا۔ میں خالی کروں اور گھر میں پھرتا رہا امی اور اباجی سے باتیں کیں اور امی شام اسلام آباد لوٹ گیا۔ وہ ان کے گھرانے کے کسی بھی فرد سے میری آخری ملاقات تھی۔

ایسے میں ایسا کافون اتنا یقیناً حیران کن تھا۔

”بس لاہور میں میری بیٹی پور ہو گئی ہے جتنی ہے سنو فال دیکھئے مجھے ہوا کہ تم ایبٹ آباد میں ہو تو سوچا کہ تم سے بھی مل لیا جائے۔“

”پہلے تو ایسا بہت مبارک ہو بیٹی کی۔ مجھے پتا ہی نہیں تھا کہ آپ کی بیٹی بھی ہے۔“

”بہت برسر ہو گئے نا ملے ہوئے۔“

”ہاں بہت زیادہ۔“

”چند دنوں میں اس کے اسکول کھل جائیں گے اس لیے باہر نہیں جا رہے۔ بس اتفاق سے معلوم ہوا کہ تم آج کل ایبٹ آباد میں ہو تو خیال آیا کہ وہیں جانا چاہیے سنو فال بھی دیکھ لیں گے اور تم سے اور تمہارے بیوی بچوں سے بھی مل لیں گے۔“

”یہ تو بہت ہی اچھا پروگرام ہے۔ ہم میاں بھی بیٹی یہاں پور ہو رہے ہیں۔ ویک اینڈ پر اسلام آباد چلے جاتے ہیں۔ بس یہی فرق ہے۔ بیگم کو یہ جلد زیادہ پسند نہیں ہے۔ وہ ذرا سوشل قسم کی ہیں۔ یہاں بھی سوشل گیدرنگز تو ہوتی ہیں لیکن ان کے مزاج کے مطابق نہیں اس لیے میں اسلام آباد پوسٹنگ کی کوشش کر رہا ہوں امید ہے کہ وہ بھی جائے گی۔ آپ لوگ اس سے قبل آ جائیں۔“

”ارے بھی ہم اسلام آباد میں بیٹھے ہیں۔ کہو تو چند گھنٹوں میں تم تک پہنچ جائیں۔“

آج کتنے برسوں بعد بالکل اچانک آسید میرے سامنے آکھڑی ہوئی تھی۔ ماضی کے ڈھندلے دُھندلے عکس واضح ہو گئے تھے وہ جتنی رات اپنی تمام تر جزئیات کے ساتھ ذہن کے کیڑوں پر روشن ہوئی تھی اور وہ رات بھی جب برسی بارش میں ایک سایہ سا میری کار کے تعاقب میں آیا تھا سناٹے میں آواز کو ٹھنکی تھی۔

”سہیل! سہیل! رک جاؤ۔“

لیکن میں وقت کے پیسے کو پیچھے نہیں چلانا چاہتا تھا۔ میرے سامنے سی مصلحتیں تھیں خواہشیں تھیں خواب تھے۔ خوبصورتی کی دنیا میں کی نہیں وہ کہیں بھی اور کبھی بھی مل سکتی تھی۔ وہی جذبات جو چند دن پہلے محبت لگتے تھے حماقت لگنے لگے تھے۔ مانا لڑکیاں جذباتی ہوتی ہیں لیکن ہر کوئی سنبھل جاتا ہے اور پھر آسید کی اس کے شوہر کے ساتھ تصویر دیکھ کر جو غما سا کاٹھا رہ گیا تھا وہ بھی نکل گیا۔ ساتھ میں وہ غما مانا گورا سا بچہ اس کا بیٹا۔

مگر آج اچانک آسید کو سامنے دیکھ کر سب ڈھندلے عکس واضح ہو گئے۔ وہ ذرا برابر بھی تبدیل نہیں ہوئی تھی سوائے اس کے کہ اس کی عمر شاید وہیں ٹھہر گئی تھی اور وہ جدید رنگ میں نکھر گئی تھی۔ کہاں وہ آؤی آؤی رنگت والے کپڑے اور کہاں یہ آسید جو نیلی جینز اور سفید کھلے سوئٹر میں لمبوتھی۔ بسے نہری ہال دوڑھیل ڈھالی بیویوں میں قید نیلی آنکھوں میں کھو جانے اور وار کرنے کے تاثرات ٹانگ میں ہیرے کی لوگ آکائی میں بے حد قہقہے کھڑی اور دوسری میں ہیروں سے مزین برسلٹ ان چیزوں سے قطع نظر وہ پرانی آسید ہی تھی۔

میں ایک ٹک اسے دیکھ رہا تھا اور وہ بھی اپنی نیلی آنکھیں مجھ پہ جمائے ہوئے تھی۔

”آپ چند لمحوں میں پہنچ جائیں بیٹی کو اگر سونو فال کا مڑا لینا ہے تو میں ٹھنڈیانی میں بٹ کا انتظام کر دیتا ہوں۔“

”اتنے تردد کی ضرورت نہیں ہم بومل میں رہ لیں گے بس تھوڑی دیر تم سے مل لیں تو احساس ہو جائے کہ تم اور ہم بہن بھائی ہیں۔“

”اپنا یا یہ بالکل نہیں چلے گا۔ آپ یہاں آئیں گی اور ہمارے ساتھ رہیں گی بلکہ آپ کے آنے کی وجہ سے ہم بھی فریش ہو جائیں گے۔“

اور پھر میرے اصرار پر اپنا یہ مان لیا کہ وہ ہمارے ساتھ رہی رہیں گی۔

لیکن نہ جانے یہ حقیقت تھی یا وہم میں ان کے لیے میں اضطراب محسوس کر رہا تھا وہ بظاہر خوشی اور شگفتگی سے گفتگو کر رہی تھیں مگر ان کے لیے میں پیچھا اور بھی تھا۔

ابھی شام تھی تھی لیکن سردی کی وجہ سے تاریکی پکچھل چکی تھی۔ گیٹ پر بارن ہوا میں خود انہیں لینے باہر نکلا۔ اپنا سے ملاؤں کی بیٹی کے سر پر ہاتھ پھیرنے کی کوشش کی لیکن شاید اس کے کپڑوں پر کوئی روشنی کا کیڑا آگرا تھا۔ جسے جھکتے ہوئے وہ پرے ہو گئی تھی۔

جب تک میں نے اسے غور سے نہیں دیکھا تھا۔ گاڑوں لائٹس کی روشنی میں اس کے نقوش اتنے واضح نہیں ہوئے تھے۔ جب ہم ڈرائنگ روم میں پہنچے تو اس کی صورت دیکھ کر میں ٹھٹھکا گیا۔

”یہ میری بیٹی سے مہر نگار اور میری ہیں۔۔۔۔۔۔ وہ کچھ کہتے کہتے رک گئیں پھر قدرے توقف سے بولیں۔“ میرا جھوٹا بھائی ہے۔ سہیل۔“

اس کی نگاہیں بھی میرے چہرے پر جمی ہوئی تھیں میں ان ہی نہیں سکتا تھا کہ وہ آسیر کے علاوہ کوئی اور بھی ہو سکتی تھی۔

”تمہاری بیگم نظر نہیں آ رہی ہیں۔“

اپنا کی آواز نے مجھے چونکا دیا وہ واضح طور پر پریشان اور مضطرب تھیں۔ اسی لمحے مجھے احساس ہوا کہ میں نے اب تک انہیں پیٹنے کے لیے نہیں کہا تھا۔

”راحت تیار ہو رہی ہے آپ پلیز بیٹھیں۔“

وہ دونوں بیٹھ گئیں۔ میں اپنا کے ساتھ ہاتھ کرتے کرتے لگا لیکن میرا ذہن آسیر میں اٹکا ہوا

”یہ مہر نگاری ہے یہ آسیر کیسے ہو سکتی ہے پندرہ سال طویل عرصہ ہوتا ہے۔ آخر انسان میں کچھ تو تبدیلی آتی ہے وقت کوئی نشان تو چھوڑتا ہے لیکن یہ مہر نگار بھی کیسے ہو سکتی ہے یہ تو بومل ہو آسیر کے سانچے میں ڈھلی ہوئی ہے۔ ویسے ہی نقوش ویسی ہال ویسی آنکھیں ویسی قد کاٹھ چہرے پر پھیلی ویسی ہی مصمصیت مگر ان آنکھوں میں وہ تاثرات نہیں ہیں جو آسیر کی آنکھوں میں ہوا کرتے تھے۔ یہ آنکھیں زبردستی اجنبیت کی دیوار کھڑی کر رہی ہیں، کھوج رہی ہیں لگتا ہے اندر کچھ گھٹ رہا ہے کوئی زخم چھپا کر خود کو مضبوط کرنے کی کوشش کر رہی ہیں اور درکار بنا چاہتی ہیں۔

آسیر کی آنکھوں میں یہ رنگ نہیں تھے ان میں سادگی تھی دنیا سے بے خبری تھی خوف تھا محبت تھی وہ وار کرنے کی نہیں وار سنبھالنے کی عادی تھی اور شاید یہی مہر نگار اور آسیر کا فرق ہے۔ اگر تراج حقیقت ہوئی تو میں مہر نگار کو آسیر کا دوسرا جہنم سمجھتا۔

لیکن مہر نگار کا آسیر سے کیا تعلق ہے؟ اس کا تو بیٹا تھا کارمان میں نے خود اس کی تصویر دیکھی تھی آسیر کی گود میں اور آسیر کے چہرے پر ممتا کے سکنے رنگ بکھرے ہوئے تھے۔ کیسی محبت سے وہ اپنے بیٹے کی طرف دیکھ رہی تھی۔ یوں جیسے اس کی گود میں دنیا کا سب سے بڑا خزانہ ہو۔ کارمان مہر نگار بھی کیسے بدل سکتا تھا اور اگر بدل بھی جاتا تو بھی عمروں کا فرق یا پھر شاید اس نے پرانی تصویر بچھوائی تھی۔

مگر مہر نگار تو اپنا کی بیٹی تھی۔ انہوں نے یہی بتایا تھا۔

”کہیں کچھ ہے جو میری سمجھ سے باہر ہے۔ خیر ابھی تو اپنا کو چند دن رہنا ہے خود ہی سب بھید کھل جائیں گے۔“

وہ میری سوچوں سے بے خبر اپنے ریسلٹ کو کھانسی میں گھمانے میں مصروف تھی کبھی کبھار جب میں کن آنکھوں سے اس کی طرف دیکھتا اور وہ بھی اچانک میری جانب دیکھتی اور ہماری نگاہیں ملتیں تو ان آنکھوں میں اجنبیت گہری ہونے لگتی۔

ہاں یہ ٹھیک ہے میں اس کے لیے ابھی تھا میں آسیر سے ملتا لیکن مہر نگار سے یہ میری پہلی ملاقات تھی وہ کم کو معلوم ہوئی تھی مگر انہیں کی بات یہ تھی کہ اس کی اجنبیت میں مجھے شعوری کوشش محسوس ہو رہی تھی۔ اس کی جگہ کوئی اور اس کی عمر کی لڑکی ہوتی تو اس بات کو

اہمیت دینا تو دور میں شاید اسے محسوس بھی نہ کرتا۔

اسی دوران راحت آگئی۔ راحت میری دوسری بیوی جو کم عمر بھی تھی اور دولت مند بھی اس کی یہ دونوں صفات لوگوں کے لیے ہی نہیں خود اس کے لیے بھی خاصی کشش رکھتی تھیں۔ اور اسے ان کا بھرپور احساس تھا۔ عمر کے فرق کے باوجود بھی ہم دونوں میں شدید محبت تھی۔ اس سے قبل میری پہلی بیوی سارہ میری ہی ہم عمر تھی۔ راحت ابھی بے شکل ایکس برس کی تھی۔

راحت کی عادت تھی کہ وہ بہت کم ملنے والوں کے ساتھ گرجو ش کا مظاہرہ کرتی تھی۔ اپنے سے کم دولت مند لوگوں کے ساتھ ریلوے پر بھانا تو خیر بالکل ہی ممکن نہیں تھا اور اپنے جیسے یا اپنے سے بڑھ کر دولت مند لوگوں کے ساتھ مسابقت کی وجہ سے وہ حدود و تکلف اور نزاکت سے کام لینے کی عادی تھی۔ ایسی پارٹیز جن میں وہ کپڑوں اور زیوروں کی فرائش کر سکتی یا پھر اپنے فارن ٹورز کی شاپنگ کی تفصیلات بتا سکتی۔ اس کی پسندیدہ تھیں یہی وجہ تھی کہ ارباب آباد میں وہ خود کو ٹخنوں میں جتا محسوس کر رہی تھی اور اس کا ذہن اسلام آباد کراچی اور لاہور کی پارٹیز میں ہی انکار ہوتا تھا۔ صرف میری وجہ سے وہ یہاں بندھی بیٹھی تھی۔

اب بھی اس نے پہلے اپنا اور مہر نگار کا جائزہ لیا تا کہ ان سے میل ملاپ کی حدود کا تعین کر سکے۔ میں نے محسوس کیا کہ مہر نگار بغور اس کا جائزہ لے رہی تھی۔ اس کی ایک ایک حرکت نوٹ کر رہی تھی تجویزی ہی دیر میں راحت اس سے الجھن محسوس کرنے لگی۔

میں چونکہ اپنی بیوی کی عادت سے واقف تھا اور جانتا تھا کہ اپنا کارڈیو اور مہر نگار کی خوبصورتی اور اسٹائل راحت کو پوزیشن سنبھالنے پر مجبور کر دیں گے اور ممکن ہے اپنا اس کے رویے کی سردمہری محسوس کر کے برا مان جائیں اس لیے میں معمول سے زیادہ گرجو ش کا مظاہرہ کر رہا تھا۔

”بچے کہاں ہیں سہیل؟“ اپنا ہاتھ باتوں باتوں میں پوچھا۔

میں نے مہر نگار کی طرف دیکھا ہاتھ میں کافی کی پیالی تھا سے وہ بعد تن گوش ہو گئی تھی۔ مجھے محسوس ہوا جیسے اس سوال میں اس کی دلچسپی بہت زیادہ ہو۔

”بچے نہیں ہیں۔“ میں نے کہا۔

یہ حقیقت میرے لیے تکلیف دہ تھی پہلے سارہ تھی ہم دونوں نارمل تھے مگر اس

نعت سے محروم رہے پھر سارہ کینسر سے بہت لڑنے کے باوجود بھی جان باریٹھی۔ یہی تو مجھے پاگل ہو رہی تھیں۔

”میرا اکلوتا بیٹا ہے سہیل اور اب تک اس کا گھر ادھورا ہے۔“ وہ کہتی تھیں۔

تب تک سارہ کینسر میں مبتلا نہیں ہوئی تھی۔ پھر اسے کینسر ہو گیا تو رہی سہی امید بھی جاتی رہی۔

”سہیل! تمہیں دوسری شادی کرنی ہوگی۔“ وہ بہت زور دیتی تھیں۔

لیکن میں سارہ کو بستر مرگ پر چھوڑ کر اپنے حصے کی خوشیاں ڈھونڈنے نہیں نکل سکتا تھا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ ایک اور آواز بھی تمام عمر میرا عقب کرتی رہے۔

”سہیل سہیل رک جاؤ۔“

اس آواز کی بازگشت کبھی اچانک میرے اندر گونجنے لگتی تھی۔ میں سر جھٹک کر خود کو مصروف کر لیتا تھا لیکن یہی الفاظ ایک اور مرتبہ میری زندگی میں شامل ہو جاتے تو میرے لیے عذاب بن جاتے اور یہ عذاب میں برداشت نہ کر پاتا۔

سو وہ وقت بھی آ گیا جب میں سارہ کو خود منوں مٹی تلے چھوڑ آیا۔

کہتے ہیں بیوی کی موت کبھی کی چوٹ کی طرح ہوتی ہے۔ بہت شدید تکلیف دہ مگر لمبائی۔ ٹھیک کہتے ہیں۔

پھر میری زندگی میں راحت آ گئی۔ محی خوش ہو گئیں لیکن راحت کا رویہ ان سے سرد مہر ہی رہا۔ وہ اپنی خواہش کا اظہار کرتیں تو راحت سنی آن کر دیتی۔ کبھی سائیڈ ٹیبل پر پڑا کوئی تازہ شمارہ اٹھا کر ورق گردانی کرتے لگتی کبھی ٹی وی پر گانوں کا چینل لگا لیتی، کبھی نیل پالش اتارنے اور لگانے میں مہذب ہو جاتی اور کبھی نوکر کو کھانے لگتی۔

”تمہاری بیوی میری عزت نہیں کرتی۔“ مٹی شکار کرتیں۔

”تمہاری مٹی کو کسی کی پرائیویسی کا خیال نہیں ہے میں کسی کو اجازت نہیں دے سکتی کہ وہ ہماری پرسنل لائف میں مداخلت کرے۔“ راحت ان کے بارے میں کہتی۔

میرے لیے مٹی اہم تھیں اور راحت ناگزیر۔

کبھی میں بھی کہہ دیتا تھا۔ ”مجھے بچوں کی بہت خواہش ہے۔“

اور وہ میرے گلے میں بائیں ڈال دیتی تھی۔ ”بچے آگے تو ہمیں ایک دوسرے

میرے جواب کے بعد اپانے یہ موضوع نہیں چھیڑا۔ نہ جانے یہ میرا وہم تھا یا حقیقت لیکن مہرنگار کے چہرے کے تاثرات ایک دم بدلے تھے جنہیں چھپانے کے لیے اس نے کافی کی پیالی ہونٹوں سے لگائی تھی۔

”یہ بیڈ روم راحت نے آپ کے اور اقبال بھائی کے لیے سیٹ کروایا تھا اور آس۔“ میں ایک دم کہتے کہتے رک گیا۔ آس کا نام زبان سے پوری طرح نکلنے سے قبل ہی میں نے خود کو روک لیا اور پھر جلدی سے بولا۔ ”اور مہر نگار کے لیے دوسرا بیڈ روم تھا۔“

”کوئی بات نہیں ہم بیڈ روم شیئر کریں گے۔ اقبال بہت مصروف نہ ہوتے تو وہ بھی ضرور آتے۔“ پھر انہوں نے پیار سے مہر نگار کی طرف دیکھا۔ ”یہ میری بیٹی ہے ناں اسے یوں بھی میں اپنی نظروں سے اوجھل نہیں کر سکتی۔“

میرا ذہن مسلسل مہر نگار میں اٹکا ہوا تھا۔ وہ بات ہی کہم گئی۔ ضرورت کے علاوہ اس نے ایک لفظ بھی نہیں بولا تھا۔ مجھے اس بات سے بھی الجھن ہو رہی تھی جو خوش خود کو ظاہر کر دے اس میں پیچیدگی نہیں رہتا حیرت نہیں رہتی۔ الجھن نہیں رہتی ہے مہر نگار با توئی شہر کی لڑکی ہوتی اور اسے متعلق کچھ بتائی تو میری الجھن کی یہ کیفیت نہ ہوتی۔

”یہ کیا مہمان ہیں تمہارے سکیل۔ وہ تمہاری اپنا تو خیر گزارے لائق ہیں لیکن ان کی بیٹی خدا کی پناہ جاہل لڑکی ہے۔ کوئی میسرز کو ٹیڈیز نہیں ہے اس میں“ مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے وہ مجھے نہیں مانگے و سکوپ کے پیچھے کوئی کیڑا سکوزا کچھ رہو۔“

”وہم ہے تمہارا اچھی خاصی لڑکی ہے“ بس کم گو ہے۔“ میں نے ٹائی ڈھیلی کی اور کف نکلس اتار رہے ہوئے بولا۔

”اس سے پہلے چلے جائیں گے۔ اسلام آباد یوں بھی ویک اینڈ پر جانا ہے اور

اتنا طے تھا کہ راحت کو اس بارے میں قائل کرنا یا کسی بھی بارے میں قائل کرنا تقریباً ناممکن تھا۔

تین دن قبل اس بارے میں نہیں نے اس سے سنجیدگی سے بات کی تھی۔ اب میں ہر حالت میں اولاد چاہتا تھا۔ اس سال میری عمر چالیس سال ہو جاتی تھی گو کہ میں خاصا جاق و چو نہ تھا باقاعدگی سے ورزش کرتا تھا اور کھلیا کرتا تھا اس لیے صحت مند دکھائی دیتا تھا لیکن چالیس سال تھوڑی عمر نہیں ہوتی۔ اکثر میں حساب لگایا کرتا تھا کہ اگر ابھی ہمارا بچہ پیدا ہو تو میرے ساتھ سال کی عمر کو پہنچنے تک وہ صرف تیس برس کا ہوگا جبکہ یہاں پچاس برس سے اوپر چلے جانا بونس پیریڈ ہوا کرتا ہے۔ سو اگر اب بھی اولاد نہ ہوئی تو پھر نہ ہوتا ہی اچھا تھا۔

”پلیز سہیل۔ وقت بے وقت یہ ایشونہ لایا کرو۔“

”اس سال میں چالیس برس کا جاؤں گا اور اس کے بعد اولاد بیکار ہے۔ یہی اصل وقت ہے چاہے صرف ایک لیکن اب میں اولاد چاہتا ہوں کہ اپنی اولاد کی سب خوشیاں دیکھوں۔“ میں نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔

”تو پھر تیری شادی کرلو میں چالیس سال کی نہیں صرف اکیس سال کی ہوں اور ابھی ہندہ نہیں چاہتی، میری عمر بچے پیدا کرنے کی نہیں زندگی کی رنگینوں کو انجوائے کرنے کی ہے میں اسے بچوں کی ری ری سن کر ضائع نہیں کرتا چاہتی۔“

”تم فضول بات پراڑی ہوئی ہو۔“ مجھے غصہ آ گیا۔

اور ہم میں اچھی خاصی جھڑپ ہوئی۔

اب جب ایہا نے بچوں کے بارے میں استفسار کیا تو راحت کی سرد مہری اور گہری

ویک اینڈ ابھی دور ہے۔“

”اور مجھے حیرت ہوتی ہے۔ دنیا اتنی بڑی ہے اسے موضوعات ہیں جنہیں ڈسکس کیا جا سکتا ہے مگر ان عورتوں کے پاس سوائے اس کے اور کوئی موضوع نہیں ہے کہ بچے کیوں نہیں ہیں۔“ وہ جلی جھٹی جھٹی تھی۔

”اپنا نے برسبیل تذکرہ یہ بات کی تھی اور جواب ملنے کے بعد اس موضوع کو دوبارہ نہیں چھیڑا۔ انہیں یہ علم نہیں تھا کہ یہ تمہارا اپنا پندیدہ موضوع ہے۔ یوں بھی یہ کپڑوں اور زور سے زیادہ بہتر موضوع ہے۔“ میں تلخ ہو گیا۔

”تم اس وقت لڑائی کے موڈ میں ہو اور کوئی بات نہیں ہے، لیکن پلیز لڑنے کے لیے میرے علاوہ کسی اور کا انتخاب کرلو۔ میں ایک خوبصورت رات تباہ نہیں کرنا چاہتی۔“ وہ میک اپ اتارتے ہوئے بولی۔

عموماً مجھے ایسی باتوں پر غصہ نہیں آتا میں شہنشاہ مزاج کا شخص ہوں۔ یوں بھی اس میں غصہ کرنے والی کوئی بات نہیں پھر بھی پتا نہیں کیوں اس کی بات سن کر میں چڑچڑا ہو گیا۔ جو تے اتار کر دروڑ بھیٹکے۔

راحت نے حیرت سے میری جانب دیکھا اسے یقیناً مجھ سے اس قدر بدتمیزی کی توقع نہیں تھی۔

”سنبیل! بیو یوسلف!“ اس نے اپنے غصے پر قابو پاتے ہوئے کہا۔

”شٹ آپ میری زندگی اجڑن کر دی ہے تم نے۔“ میں دھاڑا۔

حالانکہ اب ایسی بھی کوئی بات نہیں تھی۔ ہم دونوں کافی ٹھیک ٹھاک زندگی بسر کر رہے تھے وجہ اختلاف صرف ایک ہی تھی سچے۔

”تمہارا داماغ تو خراب نہیں ہو گیا؟“ اس کے لہجے میں تیزی آگئی پھر سر جھٹک کر آئینے کی طرف متوجہ ہو گئی۔ بولی تو اب اس کے لہجے میں نہ تیزی تھی اور نہ غصہ۔ ”میرا اندازہ ٹھیک تھا تم پر لا وجہ لڑائی چاہتے ہو۔“

شاید وہ ٹھیک ہی کہہ رہی تھی۔ اس وقت میرے ذہن میں صرف اور صرف آسیہ تھی بھولی برسی کتنی یادیں تازہ ہو گئی تھیں ایک عجیب سا احساس بیدار ہو رہا تھا۔ جسے برسوں پہلے میں نے تھپکیاں دے کر سلا دیا تھا۔ یہ احساس کہ میں نے وعدہ خلائی کی تھی یہ کہ

اسے امید ولا کر کچ مخدہار میں چھوڑ گیا تھا۔ ان بیٹے دنوں میں اکثر مجھے خیال آتا تھا کہ وہ میرا انتظار کر رہی ہوگی اور میں۔

”بے وقوف لڑکی۔“ کہہ کر سارہ کے تصور میں گم ہو جاتا تھا۔

ہوتے ہوتے یہ احساس ختم ہو کر رہ گیا تھا۔ دینے کو میرے پاس بے شمار دلہلیں تھیں۔ اپنی معافی کی دھیروں دلہلیں دے کر خود کو مطمئن کر لیا کرتا تھا۔ پھر زندگی میں بھی اتنی تیزی تھی! اتنے کام تھے کرنے کو کہ کسی لڑکی کو تک یک یاد رکھا جا سکتا تھا۔

مگر آج چاک ایک احساس جرم شدت اختیار کر گیا تھا مجھے غصہ آ رہا تھا خود پر اپنے رویے پر اپنی وعدہ خلائی پر اس جھوٹ پر جو میں نے ایک سادہ دل لڑکی سے بولا تھا۔

راحت سونے کے لیے لیٹی تو میں خواب گاؤں نکل کر اسٹڈی آ گیا۔ باہر خضدی تاریک رات پھیلی ہوئی تھی اور میں آتھان کے سامنے بیٹھا کافی کی پیالی سامنے رکھے ان لمحوں میں کھو رہا تھا جو برسوں کی دھند میں لپٹ کر میرے ذہن کے تاریک گوشوں میں بند ہو گئے تھے۔

وہ دن جب مگی اور پایا مجھے کراچی جانے والے جہاز پر چڑھانے کے لیے ایئر پورٹ چھوڑنے آئے تھے۔

”فون کرتے رہنا۔“ مگی نے ہدایت دی تھی۔

”میں! میں! لیے آپ کو کراچی کا ایئر لیس بھی نہیں دے رہا کہ آپ ابھی تک مجھے بچہ سمجھتی ہیں۔ میں آپ کو بتا دینا چاہتا ہوں کہ میں بچہ نہیں ہوں۔ میرا فون آئے تو ٹھیک نہ آئے تھے مگر بیٹھان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“

اور ادھر وہ مجھے ایئر پورٹ کے اندر ڈھکیل کر مزے ادھر میں بھی پہلے سے ملے شہر پروگرام کے مطابق ٹیکسی کڑ کر فلائنگ کو چڑ کے اڑے پہنچ گیا۔

جہلم میرے لیے ایک دلچسپ یاد تھی۔ ہم برسوں پہلے اس گھر کو بیشک کے لیے خدا حافظ کہہ چکے تھے میں نہیں جانتا تھا کہ کبھی اور دادی اماں کی لڑائی کی وجہ کیا تھی۔ بس اتنا یاد ہے کہ اس روز خوب گھمسان کارن پڑا تھا۔ مگی نے دھواں دھار روئے ہوئے پایا کو فون کیا تھا۔

”میں ایک منٹ بھی اس گھر میں نہیں رہ سکتی فوراً آ کر ہمیں لے جائیں۔“

اور پایا نے انہیں اپنے مسکے بتائے تھے۔ ”میں یہاں ملتان میں پھنسا ہوا ہوں کیسے ابھی آ کر تمہیں لے جا سکتا ہوں۔ یوں بھی گھروں میں کبھی کوئی اتنی بڑی بات نہیں ہوا کرتی کہ سب کے ساتھ مل کر رہنا جائے۔“

”آپ کو ہماری ضرورت ہو تو ہم آپ کو راولپنڈی میں مل جائیں گے میں امی ابا کے گھر جا رہی ہوں۔“ ممی نے غصے میں ریسیور پٹخ دیا۔ اسی وقت انہوں نے ہمارا سامان پیک کرنا شروع کیا۔ دادی اماں نے یہ دیکھا تو مجھے اور گڑیا کو گلے لگا لیا۔

”میں اپنے جگر کے ٹکڑوں کو کبھی نہیں جانے دوں گی۔“ ممی نے ہمیں کھینچ کر ان سے الگ کیا اور پروین سے تانگہ لانے کو کہا۔ اٹکل کو خبر ہوئی تو انہوں نے ممی کو سمجھایا۔

”بھابی! آپ جانا چاہتی ہیں تو یہ آپ کی مرضی ہے کسی کو باندھ کر نہیں رکھا جا سکتا۔ البتہ یوں مت جائیے۔ راشد کے آنے کا انتظار کر لیں یا چاہیں تو میں آپ کو چھوڑ آؤں۔ رات ہونے والی ہے بچوں کا ساتھ ہے سامان بھی کافی ہے میں آپ کو کار پر چنڈی چھوڑ آتا ہوں۔“

بڑی مشکل سے ممی راضی ہوئیں۔ گھر سے نکلے ہوئے کبھی گئیں۔ ”اب مجھے بھی قسم ہے کہ میں یا میرے بچے جیتے ہیں اس گھر کی دلہیز بوری نہیں کریں گے۔ جس کسی کو جگر کے ٹکڑوں سے ملنے کی خواہش ہو وہ میرے گھر آ کر ان سے ملے۔“

اور ممی نے اپنی قسم خوب نبھائی تھی۔ پایا تو دادی اماں کی طرف کبھی بکھار چلے جاتے تھے اور میٹھے میں ایک آدھ مرتبہ آفس سے ہی نہیں فون بھی کر لیتے تھے لیکن ممی کا ہمارا اس روز کے بعد دادی اماں سے کوئی رابطہ نہیں ہوا تھا۔ وہی ہمیں عید پر عید ہی دیتی تھیں ہزار روپے میرے لیے فضائی کے نام پر اور ہزار روپے گڑیا کے لیے چوڑیوں کے لیے اسی طرح ہماری سالگرہوں پر بھی چھوٹے موٹے تحفے آ جابا کرتے تھے۔ کبھی ہم شکرہ ادا کرنا چاہتے تو ممی کا مزاج گڑ جاتا۔ انہوں نے کبھی صاف لفظوں میں تو منع نہیں کیا تھا لیکن جب وہ کہتیں۔

”ماں ساری عمر جان مار مار کر بلکان ہو گئی اس کے لیے کبھی شکر یہ کہنے کی زحمت نہیں کی دادی اماں سال میں دو مرتبہ یاد کر لیتی ہیں تو ان کی محبت میں میرے بچے کڑھنے لگتے ہیں۔“

بس وہیں ہم اپنا ارادہ ترک کر دیتے۔ رفتہ رفتہ عیدی اور تحائف ایسا معمول بن گئے جن کے لیے ہمیں شکر یہ ادا کرنا ایک فضول سی بات لگنے لگی یوں جیسے اس یوں ہی ہونا ہے اور یہ ایسے ہی ہوتا ہے۔ ہاں کبھی میں اور گڑیا مل کر ان دلچسپ دنوں کو یاد کرتے تھے جو دادی اماں کے گھر بیٹے تھے۔

وہ شرارت کر کے دادی اماں کی گود میں جا بیٹھتا اور ان کا یوں ہمیں اپنی چادر میں چھپا لینا جیسے مرغی اپنے بچوں کو پروں تلے چھپاتی ہے۔ پیرمئی کا دانت پینا۔

گھر کے باہر سرگ کے کنارے وہ بوڑھا گھنا درخت جس کے تنے پر موٹے موٹے سیاہ کوڑے رینگتے رہتے تھے اس پر جھولا ڈال کر گریبوں کی جتنی دو پہروں میں بھی ہم بیٹھیں ڈالا کرتے تھے۔ اس وقت آسہ بہت چھوٹی تھی اور ان کوڑوں سے سخت ذرتی تھی۔ مزہ لینے کے لیے میں پتیلی پر ایک کوڑا رکھ کر ہاتھ اس کے منہ کے آگے کر دیا کرتا تھا اور وہ زور زور سے رو پڑتی تھی۔

”نہیں کرو۔“ وہ ابنی تو تلی زبان میں کہتی۔

اس کا یہ ”نہیں کرو۔“ سننے کے لیے میں کہتا کام کرتا تھا جو اسے ناگوار گزرتے تھے۔ اس کی باتیں بہت خوبصورت اور معصوم ہوتی تھیں۔ فی وی پر چلنے والا ایک ایک گانا اسے یاد تھا اور جب وہ خوب بل بل کر الے سیر ہمارے گانے کا تو سب ہنس ہنس کر دوبرے ہو جاتے تھے۔ اس کی دلچسپ معصوم حرکتوں سے سبھی محفوظ ہوتے تھے سوائے ممی کے۔ وہ واضح طور پر کہا کرتی تھیں کہ انہیں اپنے بچوں کے علاوہ کوئی بچہ اچھا نہیں لگتا۔

رات کو پروین اکثر صبح کے چولہے پر روٹیاں پکاتی تھی۔ ان دنوں گھر میں گیس کے چولہے نہیں ہوتے تھے ٹیل کی پخت کی خاطر کڑیوں پر روٹیاں پکائی جاتی تھیں۔ ہم بچے مل کر پروین کے پاس بیٹھیں پر بیٹھ جاتے تھے اور روٹیاں پکیتے دیکھا کرتے تھے جب آخری روٹی بھی پک جاتی اور پروین تو اتار کر ایک طرف الٹا کر رکھ دیتی تو اس پر

کتنی ہی سرخ سرخ چنگاریاں جلتی بجھتی دکھائی دیتی تھیں ہم انہیں دو فوجوں میں تقسیم کر دیتے تھے۔

”یہ پاکستان کی فوج اور وہ انڈیا کی فوج۔“

ہماری کوشش ہوتی کہ انڈیا کی فوج کے سپاہی پہلے تمکھیں۔ جیسے جیسے انڈیا سے منسوب چنگاریاں بجھتیں ہم تاکیاں پینے لگتے۔ بعض اوقات ہم اس کیل میں سے ایمانی بھی کر لیتے تھے کبھی پاکستانی فوج کی چنگاریاں جلدی بجھنے لگتیں تو ہم اسی لمحے فوجیں تبدیل کر لیتے تھے۔

”ہماری فوج ہار نہیں سکتی۔ دشمن کے جاسوس گھس آئے ہیں۔ فوجیں تبدیل کرو۔“ اور یوں جو فوج تھوڑی دیر پہلے انڈیا کی تھی وہ پاکستان کی بن جاتی تھی اور جو پاکستان کی ہوتی تھی اسے انڈین فوج بنادیا جاتا تھا۔ گھر میں اسے لگے ہوئے تھے لیکن دادی اماں کو اسے والے کمرے میں سونا پند نہیں تھا۔

”دیکھو اللہ تعالیٰ نے اتنی اچھی ہوا دی ہے پھر ہم اس کا فائدہ کیوں نہ اٹھائیں۔“ وہ کہتیں۔

اور جو نبی ان کی چار پائی صحن میں بجھتی ہم بچے اس پر قبضہ کر لیتے۔ پھر دادی اماں ہمیں کہانی سنائیں ایک ایسے کوئے کی کہانی جو اپنی چونچ میں دس من چاول کی بوری دبا کر ایک شہر سے دوسرے شہر جایا کرتا تھا کبھی ایسا بھی ہوتا کہ ابھی کہانی درمیان میں ہی ہوتی کہ نبی کی غصے بھری آواز آتی۔

”فوراے چٹشتر اندر آؤ۔ کہانیاں سننے کا وقت ہوتا ہے تم لوگوں کے پاس پڑھنے کا وقت نہیں ہوتا۔ رات کو دیر سے سوتے ہو اس لیے صبح اٹھنا نہیں جاتا۔ چلو اندر کمرے میں۔“

اور ہم بادل نا خواستہ اندر خواب گاہ کا رخ کرتے۔ دل میں آسیر سے جلن بھی محسوس ہوتی جس پر ایسی کوئی روک ٹوک نہیں تھی اور وہ کہانی کا بقیہ حصہ سن سکتی تھی۔ اگلے روز ہم دادی اماں سے کہتے۔

”دادی اماں اب جلدی سے وہی رات والی کہانی سنادیں۔“

”نہیں چنانچہ میں کہانی سنانے سے اندھا فقیر راستہ بھول جاتا ہے۔“ وہ کہتیں۔

ہماری آتش شوق پھر کبھی کم نہ ہوتی۔ ”آسیر نے تو پوری سن لی ہوگی۔“

”ارے کہاں بیٹا وہ تو بہت چھوٹی ہے جلدی سو جاتی ہے۔“

اس بات سے ہمیں قدرے تسلی ہوئی۔

”تو دادی اماں کوئی ایسی کہانی سنادیں جس سے اندھا فقیر راستہ نہ بھولتا ہو۔“ گڑبا خوش آمدانہ لہجے میں کہتی۔

”چلو ایک ایسی کہانی سناتی ہوں۔“ وہ اپنی تسبیح ایک طرف رکھ دیتیں اور سناتا شروع کرتیں۔ ”ہمارے نبی پاک ﷺ تمام عالم کے لیے رحمت بنا کر بھیجے گئے تھے آپ ﷺ ان لوگوں کو معاف کر دیتے تھے جو آپ ﷺ کو تکلیف پہنچایا کرتے تھے۔“

اور ہم کہانی کی طرز پر سنائے گئے یہ واقعات بے حد دلچسپی سے سننا کرتے تھے۔ کبھی ہم پاس بستہ دریا میں دو دروازاں کر بیٹھ جاتے تھے۔ کتنی کتنی دیر بیٹھے رہتے تھے مگر ایک مرتبہ بھی کوئی پھٹلی ہاتھ نہیں آتی تھی۔ جب بسور تے ہوئے دادی اماں کے پاس پہنچتے تو وہ بازار سے مچھلی منگوا دیتی تھیں۔

یوں کتنی چھوٹی چھوٹی باتیں تھیں کتنی دلچسپیاں تھیں۔ دادی اماں کے گھر سے ہم دونوں ہمیں بھائیوں کو ایک عجیب قسم کا رومان وابستہ نظر آتا تھا۔ ہم بڑے ہو گئے تھے لیکن اس گھر کا ماحول بہت انسانی و سادہ تھا۔ دادی اماں کی محبت بھری آغوش یاد آتی تھی کبھی بہت شدت سے دل چاہتا تھا کہ ہم پھر ان سے ملیں ایک جگہ اکٹھے ہوں ویسی ہی دلچسپیاں لوٹ آئیں۔ جب بھی ہائی وے پر سفر کرتے ہوئے جہلم کے پل سے گزرتا۔ دل دادی اماں کے گھر جانے ان سے ملنے کے لیے پھل اٹھاتا لیکن نبی کو اس ذکر سے ہی جھرجھری آ جاتی تھی۔

”میرے خدا“ کہتے بھیا تک دن تھے وہ جو میں نے وہاں گزارا۔ اب تو میں اس شہر کے نام سے ہی چڑھتی ہوں۔“

یوں یہ خواہش حیرت بن گئی تھی۔

لیکن اب جب میں ایم اے فاضل کے امتحان سے فارغ ہوا تو میں نے بھی تہیہ کر لیا تھا کہ اب کی بار کچھ دن ضرور جہلم رہوں گا۔ نبی سے اجازت ملنے کا تو سوال ہی نہیں تھا اس لیے انہیں کراچی کا بنا کر خود جہلم پہنچ گیا۔

ہو۔“ میں نے اسے پھینرنے کی غرض سے کہا۔

اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ نظریں جھکا کر وہ دھلے ہوئے کپڑے تہہ کرنے میں مصروف ہو گئی۔

”بچی بیچاری کو کیا خبر کہ کون منہ اٹھائے چلا آ رہا ہے اتنی سی تو تھی جب تمہاری ماں کی خدمت میں تھیں ہم لوگوں سے دور کر دیا تھا۔“ دادی اماں نے اس کی طرف داری کی۔ یہ دادی اماں کی عادت تھی وہ تقریباً ہر معاملے میں آسیہ کا ہی ساتھ دیا کرتی تھیں۔ خود چاہے اسے کچھ کہہ لیتیں لیکن کوئی اور اسے کچھ کہنے کی کوشش کرتا تو انہیں آگ ہی لگ جاتی۔ اتنا زبردست حمایتی کوئی میرا یا گزریا کا ہوتا تو ہم اس سے خوب خوب فائدہ اٹھاتے لیکن آسیہ کو میں نے کبھی اس بات کا فائدہ اٹھاتے نہیں دیکھا تھا۔ وہ بہت کم گھٹی۔ صبح سویرے سویرے سویرے اٹھ کر گھر کے کچھ کام نمٹاتی پھر تیار ہو کر اسکول چلی جاتی۔ واپس آ کر کھانا کھاتی اور کچھ دیر آرام کرنے کے بعد پڑھنے پڑھنے بیٹھ جاتی۔ شام ہوتی تو ایک بار پھر گھر کے کام شروع ہو جاتے..... گھر کے کام نمٹاتی، ساتھ پڑھنے کی کوشش کرتی پھر رات کو کھانا کھا کر اپنا بیویفارم اسٹری کر کے بست تیار کر کے سو جاتی۔

اس کی اس سادہ سی زندگی میں میرے لیے بہت کشش تھی۔ مدت ہوئی ہم ایسی زندگی بھول چکے تھے۔ ہماری مصروفیات بہت جدا تھیں۔ آگے پیچھے نوکر چاکر تھے۔ کالج دوست، کلب، اونچی موسیقی، تیز ڈرائیونگ، کمیل، پڑھائی، مختلف موضوعات پر دھواں دھار بحثیں اور نہ جانے کیا کیا۔ زندگی بہت تیز اور مصروف تھی کہتے کام یونی پڑے رہ جاتے تھے کہ وقت نہیں ملتا تھا کسی کی عیادت کرنی ہوتی، وقت کی کسی کے باعث نہ کر پاتے کسی کو خط لکھنا ہوتا تو نام نہ ملتا۔ پاپا نے کسی کام کے سلسلے میں تاکید کی ہوتی تو وقت کی کمی آڑے آ جاتی۔

لیکن اس چھوٹے سے شہر میں وقت وافر تھا۔ لوگ اپنے کام تسلی اور سکون سے نمٹتے تھے۔ تا نگد ٹیپ کر کے بولے ہوئے چلا رہتا اور کسی کو ابھن بھی نہ ہوتی۔ کسی بھی شہر کی زندگی کا اندازہ اس کی بڑ بھائی دیکھ کر لگایا جاسکتا ہے۔ یہاں بھی گاڑیاں تھیں کچھ تیز رفتاری سے بھی چلتی تھیں مگر عمومی مزاج دھیمپن لیے ہوئے تھا۔ بڑے شہروں کی طرح لوگ بلاوجہ بے چین پریشان اور اکتانے ہوئے نہیں لگتے تھے۔ ان کے

وہی دیکھی بھالی سڑکیں تھیں وہی گلیاں تھیں بس کچھ نئے مکان بن گئے تھے ورنہ شہر کچھ زیادہ نہیں بدلا تھا۔ تاکہ لینے کے بجائے میں پیدل ہی گھر کے لئے چل پڑا تھا۔ گھر کے باہر سڑک کے کنارے وہی بوڑھا گھنا سایہ دار درخت تھا جس کے تنے پر موٹے موٹے سیاہ کوڑے ریگتے رہتے تھے لیکن اب اس پر جمبولا نہیں تھا۔ گھر کا گیٹ بھی ویسا ہی تھا اور چار دیواری سے جھانکتے درخت بھی سب ویسے ہی تھے۔ گھنٹی بجاکر کسی کے آنے کا انتظار کرنے کے بجائے میں سیدھا ہی اندر چلا آیا۔ برآمدے سے بی گھیری کا منظر صاف دکھائی دے رہا تھا جہاں سنہری مائل بھورے بالوں والی لڑکی دو چونیاں کیے فون پر کسی سے بات کرنے میں مصروف تھی۔

”ابا بئی اس وقت گھر پر نہیں ہیں۔ منیج دے دیں میں پیچھا دوں گی۔“

پھر کچھ دیر دوسری طرف بات سننے کے بعد اس نے ریسور واپس رکھ دیا۔

میں مرکزی دروازے میں کھڑا اسے دیکھ رہا تھا وہ یقیناً آسیہ تھی۔ ہمارے پورے خاندان میں کسی لڑکی کے ایسے بال اور ایسی آنکھیں نہیں تھیں کتنی بڑی ہوئی تھی اور کتنی حسین بھی۔ خوبصورت گوری رنگت، گلابی رخسار یا فونی ہونٹ اسے دیکھنے اور دیکھتے رہنے کو دل چاہتا تھا۔

اسی لمحے اس کی نگاہ مجھ پر پڑی میں اب بھی دلچسپی سے دیکھ رہا تھا اسے اپنی طرف دیکھتے پا کر چند قدم آگے بڑھا اس کے منہ سے چیخ نکل گئی۔

”بڑی امی!۔“ وہ ہشکل چلائی چہرہ چپلا پڑ گیا۔ قریبی کمرے سے آئی گھبرا کر نکل آئیں۔

”کیا ہوا آسیہ۔“ ساتھ ہی ان کی نگاہ مجھ پر پڑی گوکہ انہوں نے مجھے برسوں بعد دیکھا تھا پھر بھی ایک لمحے میں ہی پہچان گئیں۔

”سمیل؟“

”جی آئی میں سمیل ہوں۔“ میں آگے آیا۔ گھر میں سب نے بہت گرجو جی اور خوشی سے میرا استقبال کیا۔ آسیہ کچھ جران کچھ شرمندہ سی سب کے درمیان تھی۔

پہلی ہی نگاہ میں وہ مجھے بہت اچھی لگی تھی۔

”دادی اماں۔“ میرا استقبال تو آسیہ نے یوں کیا جیسے گھر میں کوئی چور گھس آیا

اب یہ آسیر پر سراسر الزام تھا وہ بہت بچپن سے ہی انتہائی نفیس اور صفائی پسند تھی ہاتھ پر مٹی کا ذرا سا ذرہ لگ جاتا تو اس وقت تک سب کو اپنا ہاتھ دکھا کر روٹی ربتی جب تک کوئی اس کا ہاتھ دھلا نہیں دیتا تھا۔ اس الزام پر اسے جواباً کچھ نہ کچھ بولنا ہی چاہیے تھا۔

لیکن اس کا رد عمل بہت جدا تھا بجائے کچھ کہنے کے اس نے نچلا ہونٹ دانتوں تلے دبا کر سر بھکا لیا۔ چہرہ مارے شرمندگی کے سرخ ہو گیا۔

میں اسے دیکھ کر ہنس پڑا۔ ”دادی اماں دیکھا تھا ددی امار۔“ میں نے اس کے چہرے کی طرف اشارہ کیا۔

وہ کانپی پر کور پڑ جاتا تھا جھوڑ کر سرے سے باہر نکل گئی۔

”میری بچی کچھ بولتی نہیں تو سب اس کے پیچھے پڑ جاتے ہیں۔“ دادی اماں کے ماتھے پر ہل پڑ گئے۔

”تو بول لیا کرے کسی نے اس کی زبان پر تالے تو نہیں لگا رکھے۔ میں نے کچھ کہا جواب میں یہ بھی کہہ سکتی تھی۔“

”وہ بیچارہ کیا بولے۔ مینا جس کے سامنے بار بار اس پر کیے احسان جنائے جائیں وہ بولنے کی صلاحیت سے محروم ہو جاتا ہے۔ مل تو اسے اسی گھر سے رہا ہے لیکن کسی کا کیا جاتا ہے اگر باتیں سنائے بغیر اسے دے دے۔ یہ تو اتنی معصوم ہے کہ دل دکھانے والی باتوں کے باوجود بھی سب سے محبت کرتی ہے سب کے کام آتی ہے۔“

یہ بات نہ تو میں نے بھی نوٹ کی تھی اور نہ ہی اس پہلو پر سوچا تھا۔ اس بیماری سی لڑکی کی کشش میرے لیے کچھ اور بڑھ گئی۔

اس شام بھی وہ حسب معمول میز پر بیٹھی کچھ لکھنے میں مصروف تھی۔ مجھے شراہت سوچھی اس کے بد رنگ کپڑے سے یوں بھی مجھے الجھن میں مبتلا کر دیتے تھے۔

”دادی اماں دادی اماں۔“ میں عین اس کے پیچھے کھڑے ہو کر چلا۔

وہ خاموشی سے کام میں مصروف رہی میں نے اس کے کان کے اور قریب منہ لیا۔

”دادی اماں! اس نے اب بھی سر نہ اٹھایا۔“

پاس لوگوں کے دکھ سکھ میں شریک ہونے کا وقت تھا۔ یہاں کی مٹی میں محبت بھی گندھی ہوئی تھی۔

میں برسوں بعد یہاں آیا تھا اور اس سادگی اور سکون نے مجھے اپنا اسیر بنا لیا تھا۔ یہاں سے واپس جانے کو دل نہیں چاہتا تھا۔ لاہور کی بگاڑ، خیز زندگی سے ہٹ کر سکون کے جو چند لمحے میں نے چرائے تھے انہیں کونسا نہیں چاہتا تھا۔

دادی اماں کو تبس تھا کہ کچھ بچے مٹی نے اپنی قسم توڑ دی تھی اور کیا اب وہ اور گڑیا بھی یہاں آئیں گی؟

”چاہے دادی اماں۔“ میں انہیں بتانے لگا۔ ”مٹی کا خیال ہے کہ میں کراچی میں ساحل سمندر پر چٹھیاں مٹا رہا ہوں جبکہ میں یہاں آپ کے پاس جہلم میں ہوں۔ انہوں نے خود مجھے انیر پورٹ پر چھوڑا تھا اور ڈھیر ساری تاکیدیں کی تھیں۔ ادھر وہ اور پاپا انیر پورٹ سے باہر نکلے ادھر میں ٹیکسی پکڑ کر فلائنگ کوچ کے اڈے پر سیدھا کنٹ کنٹا کر یہاں جہلم پہنچا ہوں۔“

میرے کہتے ہی آسیر اپنی کانپی پر خاکی کاغذ چڑھانا بھول کر حیرت سے میری جانب دیکھنے لگی۔ اسے اس قدر حیرت زدہ دیکھ کر مجھے ہنسی آنے لگی۔

”اور اسے دیکھیں دادی اماں!“ میں نے آسیر کی طرف اشارہ کیا۔ ”کیسے بیوقوف کی طرح آنکھیں میچاڑے منہ کھولے میری طرف دیکھ رہی ہے۔“

شرمندگی سے اس نے سر جھکا لیا۔ حالانکہ مجھے توقع تھی کہ کم از کم اس بار اس کی جانب سے کوئی ٹیکھا جواب ضرور آئے گا لیکن وہ بجائے کچھ کہنے کے قہقہے سے خاکی کاغذ کاٹنے لگی۔

”معصومی بچی ہے میری اسے ایسے مت کہا کرو۔ یہ تو حیران ہوگی ہی کہ کیسے دھوکا دے کر تم یہاں چلے آئے۔“ بڑی اماں نے فوراً اس کا دفاع کیا۔

”بابا بابا! میں نے قہقہہ لگایا صرف اس لیے کہ اب وہ کچھ نہ کچھ ضرور بولے گی۔“

”معصوم ہے یا بیوقوف؟ مجھے تو بیوقوف لگ رہی ہے۔ یاد ہے تمہیں آسیر!“ میں نے اسے مخاطب کیا۔ ”جب ہم یہاں سے گئے تھے اس وقت تم فراق سے ناک صاف کرتی تھیں۔ آئی تو سر پیٹ لیتی تھیں کہ کوئی فراق نہیں چھوڑی ہے لڑکی۔“

اس لیے میں محتاط بھی تھا۔ پہلے سیدھا کپڑوں کی دوکان میں پہنچا اور اس کے لیے سرخ پرنڈ سوٹ خریدا۔ وہاں سے سیدھا کب شاپ پہنچا اور ایک چین اور اسکرٹل پینڈ خریدا۔ تینوں چیزوں کو تئیں کاغذ میں ملف کیا اور گھر کی راہ لی۔ آخر اس کی ناراضگی بھی تو ختم کرنی تھی۔ پہلے گھر کے کمروں میں جھانکا وہ کہیں نہیں تھی۔ برآمدے اور صحن میں بھی نظر نہیں آئی۔

”گویا ابھی تک کوارٹر میں ہے۔“ میں نے سوچا اور وہاں چلا آیا۔

کوارٹر کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ اندر داخل ہو کر ادھر ادھر جھانکا ایک کمر خالی تھا۔ میں دوسرے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ جس کا دروازہ اُدھا کھلا ہوا تھا اندر جھانکا تو وہ بستر پر گھٹنوں میں سر دیئے بیٹھی تھی۔

”آسیہ! میں نے اسے پکارا۔“

اس نے ایک دم چونک کر سر اٹھایا۔ اس کی روئی روئی سرخ آنکھیں اور گالوں میں پھیلی آنسوؤں کی لکیر دیکھ کر میرے دل کو دھکا سا لگا۔ اپنے خیال میں میں نے اتنا بڑا اور سنگین مذاق بھی نہیں کیا تھا جسے وہ یوں اپنے دل پر لے گئی۔

میں کرسی گھسیٹ کر بیٹھ گیا۔

”آئی ایم سوری آسیہ! میں تمہیں برٹ نہیں کرنا چاہتا تھا۔“ میں نے انوس سے کہا۔

وہ خاموش نظر میں جھکائے رہی۔

”اور اس وقت تمہیں روتے دیکھ کر مجھے بہت ہی انوس ہوا ہے۔“ اسے چپ دیکھ کر میں نے بات آگے بڑھائی۔ ”میری وجہ سے تم دھکی ہوؤ مجھے گوارا نہیں ہے۔ میرا نہیں خیال تھا کہ یہ ایسا تکلیف دہ مذاق ہوگا جو تمہیں اتنا پریشان کر دے گا۔ دراصل مجھے تمہیں اتنے دل رگ پہننے دیکھ کر الجھن ہوئی ہے تمہیں معلوم ہے تم کس قدر خوبصورت ہو؟“ ایک لمحے کو رک کر میں نے اس کے تاثرات کا جائزہ لینا چاہا لیکن وہاں سوائے آنسوؤں کے نشان کے اور کچھ نہیں تھا۔ میں نے دوبارہ اپنی بات شروع کی۔ ”نہیں تمہیں شاید احساس ہی نہیں ہے میرا دل چاہتا ہے کہ تم کھلتے ہوئے شوخ رنگوں کے کپڑے پہنا کر ڈیوچر دیکھو تمہارا حسن کو وہ کیا کہتے ہیں۔ ہاں چار چاند لگتے ہیں۔“

”چھوڑنے والا میں بھی نہیں ہوں کب تک بات نہیں کرو گی۔“ میں نے دل میں سوچا۔

اور اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔ ”کمال ہے دادی اماں میں بلائے جا رہا ہوں اور آپ کے کان پر جوں تک نہیں ریگ رہی۔“

وہ یوں اچھل کر پلٹی جیسے پھوٹنے والی مار دی ہو۔ گود میں رکھی کاپی کتاب اور چین سب پیچھے فرش پر گر پڑے۔ کاپی کتاب کی تو خیر پچت ہو گئی لیکن چین کی ٹب ٹوٹ گئی۔ اس کی رنگت بالکل زرد ہو گئی تھی۔

”ارے یہ تم ہو؟ میں سمجھا دادی اماں ہیں! کچھ ایسے ہی کپڑے ان کے بھی ہیں۔“ میں نے اس سے کہا۔

اس کا چہلا چہرہ ایک دم غصے سے سرخ ہو گیا۔ اس کا بس چلتا تو میرا منہ نوچ والی۔ پہلے کبھی میں نے اسے اس طرح غصے میں نہیں دیکھا۔

”مذاق کی بھی ایک حد ہوتی ہے۔“ اس نے ضبط کرتے ہوئے کہا۔

میں کھل اٹھا یہی تو میں چاہتا تھا کہ وہ بات کرے اور اس کے جواب میں کچھ کہوں پھر وہ بولے اور یوں اس کی چپ ٹوٹے میں جواب بولا۔

”ارے مگر یہ مذاق کب تھا۔ میں حقیقت میں تمہیں دادی اماں سمجھا تھا۔ ایسے رنگوں کے کپڑے میں نے تمہاری عمر کی کسی لڑکی کو پہننے بھی نہیں دیکھا۔ یہ رنگ تو دادی اماں کی ہی پہنا کرتی ہیں۔“

وہ غصے سے اٹل رہی تھی پھر بجائے اس کے کہ وہ کچھ کہتی مجھ سے لڑتی، اس نے اپنی کاپیاں کتابیں میٹیں اور کوارٹر کی طرف بڑھ گئی۔ میں وہیں کھڑا اسے جاتے دیکھتا رہا۔

مجھے الجھن ہونے لگی تھی۔ اس میں ایک مقناطیسی کشش تھی، میں اس کی جانب بڑھے بغیر رہ نہیں سکتا تھا مگر چاہتا تھا کہ اس میں بھی تھوڑی سی شوخی تھوڑی سی زندہ دلی ضرور پیدا ہو جائے۔ یہاں سے واپس جانے کی مجھے کوئی جلدی نہیں تھی اس لیے اطمینان سے اسے اپنی پسند کے مطابق ڈھالنے کی کوشش کر سکتا تھا۔

اسی وقت میں بازار کے لیے نکل کھڑا ہوا۔ پہلی مرتبہ اسے کچھ دینے کا ارادہ کیا تھا

”میں نے سوچا کہ کہیں میرے زبانی کلامی سواری کہنے کو بھی تم مذاق نہ سمجھو اس لیے ثبوت کے طور پر یہ لایا ہوں امید ہے تمہیں اچھا لگے گا۔“ میں نے میز پر پڑا پیکٹ اس کی طرف بڑھایا۔

”ٹھیک ٹھیک میری یہ سہاٹی نہیں سکتی۔ آپ نے سواری کبہ دیا میں نے اسے مذاق نہیں سمجھا۔“ اس نے اب بھی ہاتھ بڑھائے بغیر کہا۔

میں چند لمحوں سے دیکھ رہا تھا اس لڑکی میں کیا منتر پڑھا تھا اس نے کہ اس کی طرف سے نگاہیں بنانے کو دل ہی نہیں جانتا تھا اور پھر اس کی روٹی روٹی سرخ آنکھیں جو مجھے اس احساس جرم میں مبتلا کر رہی تھیں کہ ان جو خوبصورت آنکھوں میں آنسو لانے کا مدار میں ہی تھا۔

میں نے پیکٹ میز پر رکھ دیا اور خود اٹھ کھڑا ہوا۔ ”پھر بھی یہ میں تمہارے لیے ہی لایا ہوں۔“

ٹھٹے ٹھٹے گھر پہنچا تو کافی دیر گزر چکی تھی ادھر ادھر جھانکا آسید کہیں دکھائی نہیں دی۔ برآمدے میں کھڑے ہو کر وارنٹر کی طرف نگاہ دوڑائی جس کی کنڈی باہر سے لگی ہوئی تھی۔ گویا آسید گھر پر ہی تھی اور جب وہ گھر میں کہیں اور نہیں ملتی تھی تب دادی اماں کے کمرے میں مل جاتی تھی میں وہاں چلا آیا۔ ابھی دروازے میں پہنچا ہی تھا کہ آسید کی آواز میری سماعت سے ٹکرائی۔

”بڑی اماں مجھے آپ کو کچھ بتانا تھا۔“

”ہاں کہو۔“ دادی اماں بولیں جو اپنے بستر پر بیٹھی ہوئی تھیں۔

آسید نظریں جھکائے ہوئے بات کر رہی تھی۔ ”میں آج اپنا ہوم ورک کر رہی تھی کہ مجھے کسٹیل بھائی نے ڈرایا۔ میرا جین گر کر ٹوٹ گیا میں نے ان پر تھوڑا سا غصہ بھی کیا۔ ابھی کچھ دیر پہلے وہ آئے سواری کیا اور یہ پیکٹ دے گئے۔ میں نے منع کیا لیکن وہ امانے نہیں کہہ رہے تھے جی نہیں ہے اس میں۔ مگر اتنے بڑے پیکٹ میں صرف پین تو نہیں ہو سکتا میں اسے رکھنا نہیں چاہتی آپ یہ انہیں واپس کر دیں۔“

وہ لمحوں میں شرمساری سونے بات کر رہی تھی اور میں دے قدموں سے اندر چلا آیا تھا اس کی بات جاری تھی کہ میں دادی اماں کے ساتھ ان کے گلے میں بازو ڈال کر بیٹھ گیا

مجھے تو قہقہے تھیں کہ وہ جواباً کچھ کہے گی کوئی بیٹھی بات نہ کہی کوئی کڑوی بات ہی تھی چاہے غصہ۔ چاہے تلخی چاہے آنسو کوئی سیزجی تو لے گی ہی کہ وہ جو بہت دور کھڑی لگتی تھی بہت بلندی پر اس تک پہنچنے کا راستہ نہ لگا۔

لیکن وہ اب بھی چپ رہی۔ میری الجھن میں اضافہ ہو گیا۔

”میں کب تک بکواس کرتا رہوں گا تمہارے منہ میں زبان ہے یا نہیں؟“ لیکن اسی لمحے مجھے افسوس ہوا مجھے اس انداز میں اس سے بات نہیں کرنا چاہیے تھی وہ بیچاری تو پہلے ہی سہی رہتی تھی اس طرح بات کرنے سے تو وہ مجھ سے بالکل ہی دور ہو جاتی۔ سو اب کے میں نے نرمی سے کہا۔ ”خیر جانے دو یہ بتاؤ کہ تمہارے لیے کچھ کون خریدتا ہے؟“

”بڑی اماں۔“ اس نے بہت مدہم آواز میں مختصر جواب دیا۔ ”جو وہ لاتی ہیں لے لیتی ہوں۔“

”کہتی کیوں نہیں کہ اسنے ذل رنگ نہیں پہنوں گی؟“

”ضرورت نہیں سمجھتی۔“

اب مجھے غصہ آنے لگا۔ خواہ مخواہ ہی میں اس سے الجھ پڑا۔ ”کیوں خود کو ایک خول میں بند کر رکھا ہے تم نے؟“

”کیونکہ اس گھر سے۔“ اس نے تیز لہجے میں انتہائی تلخی سے کہنا شروع کیا لیکن اسی لمحے زبان دانتوں تلے دے دی۔ پھر ایک جمل جو جیسے تھک کر آتھیں موند لیں اور گہرا سانس لیا اور پھر میری جانب دیکھا اور آہستہ سے بولی۔ ”میں کوئی بات نہیں ہے۔ آپ جانیں مجھے پڑھنا ہے۔“

مجھے بہت افسوس ہوا اس نے مجھ پر اعتبار نہیں کیا تھا لیکن میں بھی ہمت ہارنے والوں میں سے نہیں تھا۔

میں نے اس کی جانب شرارت سے دیکھا۔ ”پڑھو گی کیسے؟ تمہارے پین کی نب فرش پر گر کر ٹوٹ گئی تھی اور تمہارے غصے کا آتش فشاں اتنا ابل رہا تھا کہ تمہیں شاید پتا بھی نہیں چلا۔ چاہو تو دیکھ لو۔“

اس کے چہرے پر اب الجھن پھیل گئی لیکن بولی کچھ نہیں۔ تھوڑی دیر اس کے کچھ بولنے کا انتظار کر کے میں نے ہی بات شروع کی۔

وہ چند لمبے اسی طرح بیٹھی رہی پھر ایک دم خوفزدہ ہو کر ننگاں اٹھائیں۔ مجھے دادی اماں کے ساتھ یوں بیٹھے دیکھ کر اس کی رنگت اور چیلی پڑ گئی۔

اسی وقت دادی اماں نے مجھے گھورا۔ ”تم نے آسہ کو ڈرایا تھا؟“

میں یوں بولا جیسے یہ کوئی بات ہی نہیں تھی۔ ”میں نے تو یہ سمجھا تھا کہ سہ بیٹیوں پر آپ بیٹھی ہوئی ہیں کپڑے دیکھے ہیں کیا پہن کر کے ہیں اس نے؟ میں تو توقع نہیں کر سکتا تھا کہ ایسے رنگ دادی اماں کے علاوہ بھی کوئی پہن سکتا ہے وہ بھی ایسی لڑکی جو میسرک میں پڑھ رہی ہو! اس لیے دادی اماں دادی اماں نکالتا رہا۔ جب کوئی جواب نہ ملا تو آپ سمجھ کر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ یہ تو ڈرنے پر تیار بیٹھی تھی۔ ایسے اچھلی جیسے پھو نے ڈنک مارا ہو۔ کتاب کا پی منب فرش پر اب ظاہر ہے قصور میرا نہیں تھا، کس نے کہا تھا کہ دادی اماں لگے۔“

دادی اماں نے میرا کان کھینچا۔ ”اب ستایا تم نے آسہ کو تو کان بڑے نکال دوں گی۔ کچھ رحم کرو تم لوگ اس بن ماں باپ کی بیٹی پر۔ کیوں دل دھاتے ہو اس کا وہ کچھ نہیں کہتی تو سب کے حوصلے بڑھتے جاتے ہیں۔“

میں نے اپنا کان چھڑایا۔ ”نہیں تو مجھے ابھن ہوتی ہے۔ کیوں نہیں کچھ کہتی آخر؟ اس عمر کی لڑکیوں کے پاس تو باتیں ختم ہی نہیں ہوتیں۔ وہ گڑیا ہے گھر میں ایک منٹ کو اس کی زبان تالو سے نہیں لگتی۔ یہ کیوں چپ رہتی ہے ایسے لگتا ہے اسی سال کی کسی بڑھیا کی روح گھسی ہوئی ہے اس میں۔“

”کس کے آگے بیچاری بولے اور کیسے بولے۔ یہ شکر ہے کسی نے اب تک نکالا نہیں ہے اسے یہاں سے۔ اگر اس گھر میں کھاتی چلتی ہے تو کسی کا احسان نہیں ہے۔ اس پر صبح سے رات تک پھرکی کی طرح کام کرتی رہتی ہے اپنی پڑھائی کو اس گھر اپنی اپنی سوچ کی بات ہے یہاں سب کو اپنا دیا نظر آتا ہے اس کا کیا کسی کو دکھائی نہیں دیتا۔“

وہ پُرسکون ہو گئی تھی۔ پیکٹ دادی اماں کی طرف بڑھاتے ہوئے وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”لیں بڑی اماں یہ پیکٹ میں اپنے کمرے میں جا رہی ہوں۔“

”دیکھا کتنی سیانی ہے میری آسہ۔“ دادی اماں کا لہجہ فخریہ تھا۔

مجھے غصہ آ گیا تھوڑا دباؤ اس نے دیکھا تو اس کا لہجہ سا پتا چلے گا۔ میں نے تو لڑکیوں کو

اپنے منہ سے بڑی بڑی فرمائش کرتے دیکھا تھا۔ میں نے پیکٹ دادی اماں کے ہاتھ سے لے کر اسے زبردستی تھمانے کی کوشش کی۔

”اگر تم نے یہ نہ دیا تو میں تمہیں گانے گانے بھی تک مجھ سے ناراض ہواؤں میں مزید ایک لمحہ بھی اس گھر میں نہیں رہوں گا۔ میں نے صرف مذاق کیا تھا اور مجھے علم نہیں تھا کہ میرا مذاق اس قدر مہنگا پڑے گا۔“

وہ گھبرا کر دو قدم پیچھے ہٹ گئی اور پتلی لگا ہوں سے دادی اماں کو دیکھنے لگی۔

”چلو لے لو اس طرح چھپ کر دینا دکھا تھا۔ اب میرے سامنے دے رہا ہے تو کوئی حرج نہیں۔“ انہوں نے کہا۔

مجھے تو آگ ہی لگ گئی۔ چھپ کر دینے کا کیا ذکر؟ اس میں چھپانے کی کیا بات تھی؟

”میں نے ہرگز چھپ کر نہیں دیا تھا اور مجھے کسی سے کچھ چھپا کر کیا کرنا ہے۔ نہ ہی میں نے کوئی ایسی چیز دی ہے جسے چھپایا جائے۔“ میں نے غصے میں کہتے ہوئے پیکٹ پر چڑھا کر ننگاں گھنڈ چھڑا دیا اور اس میں پتلی جیز جیز دادی اماں کے بستر پر گر پڑیں۔

”دیکھ لیں، کوئی ایسی چیز نہیں جو چھپائی جائے۔“ میں نے سوت اسکر بل پینڈ اور چین تینوں دادی اماں کے آگے پٹنے اور واک آؤٹ کر گیا۔

اپنے کمرے میں آ کر بھی میں خواہ مخواہ چیزوں کی اٹھا پٹھ کرتا رہا۔

رات تک میرا مزاج قدرے بحال ہو گیا تھا لیکن اس وقت میں خوشی سے اچھل پڑا جب میز پر ایک کتاب کے نیچے سے مجھے آسہ کا بنایا ہوا شکر یہ کا کارڈ ملا بہت خوبصورت لگائی اور نیلے پھولوں سے سجا ہوا وہ کارڈ میرے لیے بہت خوشگوار تحیرت کا باعث تھا۔ کھول کر دیکھا خوبصورت لکھائی میں فقط اتنی تحریر تھی۔

آپ کے حقے کا بے حد شکر ہے۔

”آسہ۔“

گویا اس نے بالآخر میرا تھوڑا قبول کر لیا تھا۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ صرف اتنی سی بات مجھے یوں خوش کر دے گی۔ یہ اس کی جانب سے پہلی پہلی پیش قدمی تھی اور مجھے یقین تھا کہ یہ جاری رہے گی اس کا مطلب تھا کہ اس نے میرے بارے میں سوچا

تھا۔ اس کے دل میں میرے لیے کوئی نرم گوشہ ضرور پیدا ہوا تھا۔

شام کو وہ میزبانیوں پر بیٹھی ہوم ورک کر رہی تھی۔ لکھتے ہوئے کافی میں کانچ کی چوڑیاں بجا رہی تھیں اور میں اس جلتے گتے کی طرف بڑھنے پر مجبور تھا۔

”میں اس شکر یہ کہ شکر یہ ادا کرنے آیا تھا۔“ اس کے برابر پیچھ کر میں نے کہا۔

اس نے گھبرا کر میری طرف دیکھا اور پھر ہنس گئی۔ نہ جانے کیوں وہ اتنی اتنی سی باتوں پر خوفزدہ ہو جاتی تھی۔ میں اسے ڈر کی افسانے سے نکالنا چاہتا تھا۔

”یہاں فرش پر بیٹھ کر کیوں پڑھتی ہو۔ تمہارے کمرے میں تو رمانٹک ٹیبل بھی ہے۔“

”وہیں چلی جاتی ہوں۔“ وہ اتنی جلدی جلدی کتابیں سمیٹنے لگی جیسے کب سے وہاں جانے کی منتظر ہو۔

”جینھو میں چلا جاتا ہوں۔“ مجھے غصہ بھی آیا لیکن میں نے ظاہر نہیں ہونے دیا۔ عجب دماغ کی لڑکی تھی۔ کچھ سمجھ ہی نہیں رہی تھی۔ بروقت مجھ سے دور ہمارے کی فکر میں رہتی تھی۔

وہ رک گئی لیکن میں بھی اپنی جگہ سے نہیں اٹھا۔

”کیا پڑھ رہی ہو؟“ میں نے بات بڑھانے کی خاطر کہا۔

”انگلش۔“ ہمیشہ کی طرح مختصر جواب تھا۔

”ادھر دکھاؤ اپنی کتاب۔“ میں نے ہاتھ آگے بڑھایا۔

اس نے بغیر کچھ کہے کتاب میرے ہاتھ میں بٹھادی۔

”پاپم پڑھی جا رہی ہے۔ پکڑنی کا شوق ہے؟“

”ہوں ہوم ورک بھی ملا ہوا ہے۔“ سری لکھ رہی ہوں۔“

اس کے اتنے طویل فقرے سے میرے دل کی کلی اٹھی اور نہ وہ تو بات اس قدر مختصر کرتی تھی کہ پورا فقرہ بعض اوقات ایک لفظ میں ختم ہو جاتا تھا۔ تاہم میں نے اس پر اپنی یہ خوش ظاہر نہیں ہونے دی تھی۔

”تم لوگ سری لکھتے ہو؟“

”جی امتحان میں بھی آتی ہے اس لیے لکھنی تو ہوتی ہے۔“

اس کی اس معصومیت پر میں بے اختیار ہنس پڑا۔ کوئی شک نہیں کہ وہ لائق اور ذہین تھی مگر اس کا کیٹوس بہت محدود تھا۔ جہاں میں رہتا تھا وہاں انگریزی بولنا ضرور اور اردو بولنا باعث شرم سمجھا جاتا تھا۔ وہاں کوئی لڑکی ایسی بات کہنے کی غلطی نہیں کر سکتی تھی۔

”دو میں لکھ دیتا ہوں تمہیں۔“ میں نے کافی چین لینے کے لیے ہاتھ آگے بڑھایا۔ وہ ایک دم خوش ہو گئی۔ نیلی آنکھیں چپکنے لگیں۔ اسے خوش کر میں بھی خوش ہو گیا۔ اب وہ مجھ سے خوفزدہ نہیں تھی نہ ہی اسے وہاں سے اٹھ بھاگنے کی فکر تھی۔ کافی اور چین مجھے دیتے ہوئے وہ احسان مندی سے بولی۔

”تھینک یو ایسی اتنی دیر میں کیٹسری کا کام کر لوں گی۔“

اس نے بیگ سے دوسری کتاب اور کافی نکالی لی۔ چھوٹا سا کیلکولیٹر بھی سامنے رکھ لیا۔ میں نظم کی سری لکھنے لگا۔

”تمہارا آگے فائن آرٹس پڑھنے کا ارادہ ہے؟“ میں نے اس سے مزید دوستی کی غرض سے پوچھا۔

”نہیں! میں ڈاکٹر بنوں گی بڑی اماں کہتی ہیں کہ مجھے ڈاکٹر بننا چاہیے۔“

اب اس کی تعریف کرنا ضروری تھا۔ وہ چھوٹی چھوٹی باتوں سے بہل جانے والی لڑکی تھی۔

”میں سمجھا کہ فائن آرٹس پڑھو گی اتنا خوبصورت کارڈ بنایا تم نے کہ میں حیران رہ گیا۔“ دائرہ زکو پینڈل کرنا بہت مشکل کام ہوتا ہے۔“

اس کے باقوتی ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ خوبصورت گورا چہرہ جگمگا اٹھا۔

”تھینک یو۔“

اس لمحے اس کا تمام تر خوف دور ہو چکا تھا۔ وہ پرسکون تھی اور خوش بھی۔

میں نے بھی مسکرا کر اس کی طرف دیکھا۔ ”تمہیں معلوم ہے تمہاری مسکراہٹ کس قدر خوبصورت ہے۔ تم بہت حسین ہو۔“

اس کا چہرہ شرم سے سرخ ہو گیا۔ کتنے عرصے بعد میرا دل گٹھ جو بے ہوشی میں آج کے بھی بے ہوشی میں ہو سکتی تھی۔

وہ فوراً اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”میں اپنے کمرے میں جا کر نمیت یا درک لوں۔“

میں جس پر اے ”جاؤ۔“

وہ چلی گئی اور میں اسے جانتے دیکھتا رہا۔ اس مرتبہ وہ گھبرا کر مجھ سے دور نہیں بھاگی تھی۔ اس لیے میں مطمئن تھا۔ پھر وہ بیٹھ کر میں سے نہ صرف اس نظم بلکہ دو اور نظموں کے بھی خلاصے لکھ لیے اور اس کے کمرے میں جا پہنچا کھلے دروازے میں کھڑے ہو کر میں نے اسے پکارا۔

”آئیے۔“

وہ جو کتاب پر نظریں جمائے بیٹھی تھی چونک اٹھی چہرہ پھر سرخ ہونے لگا۔

”اندر آ سکتا ہوں؟“

”آئیے پلٹیں۔“ وہ کھڑی ہو گئی۔

اس کی گھبراہٹ مجھے محفوظ کر رہی تھی۔ ”بھئی یہ غلط بات ہے یہ حق صرف صنف نازک کا ہے کہ ان کے آنے پر کھڑے ہو کر ان کا استقبال کیا جائے۔ عورتیں کب سے یوں کھڑے ہو کر مردوں کا استقبال کرنے لگیں۔“ میں اس کی رائٹنگ ٹیبل کے ایک کونے پر بیٹھ گیا۔

وہ اور گھبرا گئی اور بیٹھتے ہوئے دھیرے سے بولی۔ ”سوری؟“

میں نے کالی اس کے سامنے سر کا دی۔ ”یہ رسی تمہاری سری‘ تین نظموں کی لکھ دی ہیں عیش کرو اور مجھے دعا دیں دو۔“

”جیتک یو۔“ ایک اور مختصر جواب۔

لیکن اب میں مطمئن تھا۔ میں اس سے اظہار کر سکتا تھا۔ دھیرے سے دھیرے ہوئے ہوئے چلتا مجھے بہت مشکل لگتا تھا۔ بس اتنا کافی تھا کہ وہ مجھ سے خوفزدہ نہیں تھی۔ میری موجودگی میں خوش بھی تھی اور مطمئن بھی۔

میں نے اس کے چہرے پر نگاہیں جمائی ہوئی تھیں۔ ”پتا ہے آئیہ! عجیب سی بات ہوئی ہے جانتی ہو کیا؟“

اس نے بغیر کچھ کے سوالیہ لگا ہوں سے میری جانب دیکھا۔

”یہ بندہ جس کا نام سٹیل ہے پھنس گیا۔ ایک ایسے پنجرے میں جس کے گرد سلاخیں بھی نہیں ہیں۔“

اس کے چہرے پر کچھ اور رنگ بکھر گئے۔ مسکرا کر اس نے سر جھکا لیا۔

”پوچھو گی نہیں وہ کون ہے؟“

وہ خاموش رسی سر جھکائے دونوں ہاتھوں کی انگلیاں ایک دوسرے میں پھنسائے اس کا گلابی چہرہ روشن ہو گیا تھا۔ آنکھوں میں ستارے چمکنے لگے تھے۔

”تمہیں اندازہ ہی نہیں ہے آئیہ کہ تم میں کتنی دلکشی کتنی کشش ہے۔ تم میں ہر وہ خوبصورتی ہے جو تم سے محبت کرنے اور کرتے رہنے پر مجبور کرتی ہے۔ تمہاری صورت ہی نہیں عادتیں بھی پیاری ہیں۔ آئی لو یو۔ میں تم سے محبت کرنے لگا ہوں اور یہ احساس بہت خوش کن ہے۔“

وہ ابھی چپ رہی چہرے کی حدت میں اضافہ ہوتا رہا۔ میں اس سے بولنے کا انتظار کرتا رہا پھر خود ہی کہنے لگا۔

”تم سن رہی ہو آئیہ؟“ وہ پھر بھی کچھ نہ بولی۔

”کچھ نہیں کہو گی تم؟ کوئی ایک لفظ یا صرف ایک مسکراہٹ۔“

اب کے بھی اس نے کچھ نہیں کہا نہ اظہار نہ اٹھا کر نہیں دیکھا۔ میں کچھ دیر بیٹھا رہا ہمارے درمیان خاموشی تھی۔ صرف باہر سے لہروں کا مدھمکھم سناؤ دے رہا تھا۔ میں منتظر تھا۔ میرے لیے یہ نئی بات تھی کہ اتنے واضح اظہار کے بعد بھی کوئی لڑکی خاموش رہے یہ ان لڑکیوں سے بالکل مختلف تھی جن کا میں عادی تھا۔

بالآخر میں اٹھ کر باہر چلا آیا۔ گھر میں عجیب سی بیزاری محسوس ہو رہی تھی۔ اگر آئیہ نے کچھ کہہ دیا ہوتا یا میری طرف دیکھ کر صرف مسکرا دی ہوتی جب بھی میں اتنی اکتاہٹ نہ محسوس کرتا جیسا کہ اب کر رہا تھا۔

میں عموماً رات کو دیر تک کتاب پڑھتا رہتا تھا یا بیوی پر فلم دیکھ لیا کرتا تھا۔ اس رات نہ کوئی کتاب تھی اور نہ بیوی پر کوئی فلم آ رہی تھی بور ہو کر باہر نکل آیا۔

دریا کے کنارے کنارے چلتے ہوئے گھر کے عقبی حصے میں مجھے سایہ سا نظر آیا نرم نرم ہوا میں ایک آ پھل لبرار رہا تھا۔ ذرا اور قریب آیا تو چاندنی میں ڈھلاؤ۔ وہ مجھ سے واضح ہو گیا۔ وہ کوئی اور نہیں آئیہ تھی۔ آستیتیں کہنیوں تک چڑھائے ٹھوڑی ٹھنوں پر نگائے وہ دریا کی لہریں دیکھ رہی تھی۔

تھیں کھولیں، مگر میری توقعات کے برعکس وہاں ایک مختصر سی تحریر تھی، وہ بھی کسی محبت بھرے خط سے بالکل جدا۔

”جو کچھ آپ سوچ رہے ہیں وہ غلط ہے، پلیز میری بات کا یقین کریں میرے پاس نہ کوئی ثبوت ہے نہ کوئی دلیل میں صرف اپنی ماں کی قسم کھا سکتی ہوں کہ ایسی کوئی بات نہیں۔“

بس اتنی سی بات اور ترخہ ختم۔ مجھے کچھ ہنسی بھی آئی اور کچھ غصہ بھی آیا۔ اس نے کہا تھا کہ ایسی کوئی بات نہیں تھی اور میں نے یقین کر لیا تھا۔ اس سادہ دل لڑکی کی ہر بات پر یقین کیا جاسکتا تھا جو باریک کاری سے دور تھی۔

پورے دن وہ گھر نہیں آئی۔ ہر کام اس کے بغیر کرنا پڑا تھا۔ رفعت بھائی کو تو قسم تھی کہ وہ کام کو مکمل نہیں لگا دیں گی اس بات پر آئی ہوئی بھری بیٹی تھیں۔ دادی اماں الگ تالیاں تھیں۔ ارسلان بھائی پورے گھر میں دھاڑتے پھر رہے تھے۔ انا جی اپنی چیزوں کی تلاش میں گم تھے نوکروں کی الگ شامت آئی ہوئی تھی۔ سارا گھر اُلٹ پلٹ گیا تھا۔ وجہ؟ یہ کہ آسیہ بیمار تھی۔

میں نے جا پا کہ جاکر اس کا پتا کر ڈوں لیکن پہلے ہی غائبانہ طور پر وہ بیچاری عتاب کا شکار ہو رہی تھی۔ میں اس کے پاس جاتا اور وہ صرف اٹھ کر بی بیٹھ جاتی تو سب یہی سمجھتے۔ کہ وہ ڈراما بازی کر رہی تھی۔ اس لفظ اور خیال کا اظہار ارسلان بھائی بار بار کر رہے تھے۔

”مری تو نہیں ہوگی بلا کر لاؤ اسے۔ اور جلدی بلاؤ ورنہ میں آتا ہوں اس کا دماغ درست کرنے کے لیے اس گھر میں سب نوکروں کو حرام خوردی کا چسکا ہے۔ ہوتا کچھ نہیں ہے بہانہ بنا کر بستر پکڑ لیتے ہیں۔ سب ڈرامے بازی ہے۔“

ان کی بات سن کر مجھے غصہ آیا لیکن میں بی گیا۔ آسیہ کو نوکروں کی فہرست میں شامل کرنا مجھے گوارا نہیں تھا لیکن پھر میرا گھر بھی تو نہیں تھا۔

میرے ذہن میں یہ بات بھی تھی کہ اسیے میرا انتظار ضرور ہوگا۔ ایسا نہ ہوتا اور اسے میری پروا نہ ہوتی تو وہ کیوں اپنی صفائی چیش کرتی، وہ بھی یقیناً منتظر ہوگی کہ میرا درِ عمل جان سکے کہ اس کی وضاحت سے میں مہلکین ہو یا نہیں۔

مجھے اسے وہاں بیٹھے دیکھ کر حیرت ہوئی میرا تو خیال تھا کہ وہ سوچ سکی ہوگی اور پھر یہاں وہ بالکل تنہا تھی، کہاں تو وہ بات بات پر خوفزدہ ہو جاتی تھی اب تاریکی میں دریا کے بالکل پاس خاموش بیٹھی ہوئی تھی۔ گم صر۔

اسی لمحے اس نے وہ پینہ ٹھیک کیا، کانچ کی چوڑیاں جلیں گ کی طرح بج اٹھیں میں اس کی مقناطیسی کشش کا امیر ہو گیا اور اس کے برابر آ بیٹھا۔

”ارسلان بھائی!“ اس کے منہ سے بے اختیار نکلا۔

اس نے میری طرف دیکھا بھی نہیں تھا۔ میرے اندر جیسے سب کچھ کھڑ گیا۔ اگلے ہی پل اس نے میری جانب رخ کیا۔ میں اس کے پاس سے اٹھ کھڑا ہوا اور گھر کی طرف چل دیا۔

اپنے کمرے میں سگریٹ پھونکتے ہوئے میرا خود پر لعنت بھیجنے کو دل چاہ رہا تھا۔ میں نے ایک کارڈ کے سٹن سے ایک مرتبہ مسکرا کر دیکھ لینے سے کیا کیا امیدیں باندھ لیں میں تو اتنا بیوقوف نہیں تھا پھر یہ مجھے کیا ہوا؟ وہ ارسلان بھائی کی منتظر تھی اور میں احمقوں کی طرح اس کے پاس جا بیٹھا۔

مگر یہ کتنی افسوسناک بات ہے کہ میرا دل ڈکھ رہا ہے۔ بھلا کیوں؟ ابھی میں آسیہ کے عشق میں گوڑے گوڑے بھی نہیں دھنسا تھا کہ اس بات کا اتنا اثر لے لوں۔ پھر بھی کیوں ایسا محسوس ہو رہا تھا۔

میں نے تہیہ کر لیا کہ صبح ہوتے ہی لاہور واپس چلا جاؤں گا۔ صبح کمرے میں کھٹ پٹ کی آوازوں سے میری آنکھ کھل گئی۔ مندی مندی آنکھوں سے میں نے گرد و پیش کا جائزہ لیا۔ میز کے قریب آسیہ کھڑی تھی پہلے میں بلا سوچے سمجھے ہی اٹھ کر بیٹھنے لگا لیکن جب اس نے میرا والٹ اٹھا یا تو میں دم سادھے لیٹ گیا۔ مجھے حیرت بھی تھی کہ وہ میرے کمرے میں میرے والٹ کے ساتھ کیا کر رہی تھی۔ پھر چند لمحوں بعد وہ دے پاؤں خواب گاہ سے نکل گئی۔ میں فوراً اٹھا اور ایک جست میں میز تک پہنچ گیا، والٹ کھولا اس میں ہر چیز ویسی ہی تھی، صرف کاپی ساز کے ایک کاغذ کا اضافہ ہو گیا تھا۔

”کوئی نو لیر!“ میرے ذہن میں خیال آیا اور میں نے جلدی جلدی کاغذ کی

رہی تھیں میرے لیے اتنا تکلیف دہ تھا کہ تم جان نہیں سکتیں۔ اب بھی کچھ نہیں بولو گی تو میں کل صبح واپس چلا جاؤں گا۔“

کچھ کہنے کے بجائے اس نے اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں سے ڈھانپ لیا۔ آنکھوں سے اس کا پورا دھول زرر ہا تھا۔

”نہیں۔ پلیز نہیں۔ جو آپ نے سمجھا۔ وہ ٹھیک نہیں تھا۔“ اس نے بے اختیار ی کے عالم میں کہا۔

میں نے شکر کا کلمہ پڑھا، وہ کچھ تو بولی تھی، اگرچہ مرحلہ یقیناً اتنا مشکل نہیں تھا۔ ایک مرتبہ وہ بول پڑی تھی اب آہستہ آہستہ سب کچھ بتا دیں۔

”تو پھر کیا ٹھیک تھا؟“ میں نے پوچھا۔

وہ بے بس ہو گئی۔ بولی تو دکھ سے اس کی آواز سنی رہی تھی۔ ”میرے پاس الفاظ نہیں ہیں وہ سب کہہ دینے کے لیے مجھے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ میں کیا کروں۔“

میں خاموش رہا۔ اب اسی کو بولانا تھا۔

اس کے لیے میں بھی آنسوؤں کی نمی گھٹی ہوئی تھی۔ ”مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے میرے پاس اس کے علاوہ کوئی جگہ کوئی ٹھکانہ بھی نہیں ہے اور اب لگتا ہے کہ یہ چھت بھی میرے سر سے چھن جائے گی۔ میں اس حالات میں یہاں رہ رہی نہیں سکتی اور کہیں جا بھی نہیں سکتی کہ میرا کہیں کوئی بھی نہیں ہے میں بالکل تنہا ہوں۔“

اب تک یہ سب برداشت کرنا آسان تھا۔ میں سب گھروالوں کے احسان تلے دلی ہوئی ہوں اور میں ناشر گزار بھی نہیں ہوں زندگی کی آخری سانس تک میں یہ سب برداشت کر سکتی ہوں، اگر اس گھر میں اس چھت تلے میری عزت محفوظ ہو۔

جو کل آپ نے سمجھا وہ حقیقت نہیں تھی۔ کیا آپ کو میری آواز میں خوف اور دہشت کی وہ لہر بھی محسوس نہیں ہوئی، جس نے اس وقت مجھے اپنی لپیٹ میں لے لیا اور میں نے سوچا تھا کہ ارسلان بھائی کی ہوس کا نشانہ بننے سے پہلے میں خود کو اس دریا کی لہروں میں گم کر دوں گی۔

جس وقت آپ میرے برابر آ کر بیٹھے تھے اس وقت ارسلان بھائی نے مجھے اپنے پاس بلایا ہوا تھا۔ یہ کام میں مرکز بھی نہیں کر سکتی اور ان کے علاوہ کوئی ہے بھی نہیں جو یوں

رات کے تقریباً اسی پہر میں دریا کے کنارے پہنچ گیا۔ اس کھیل میں مجھے ایک عجیب سا لطف آ رہا تھا۔

آسیہ کے کمرے کی جی روشن تھی لیکن کھڑکی بند ہر طرف سکوت چھایا ہوا تھا۔ لگتا تھا سارا شہر سو رہا ہے کتنی دیر یونہی گزر گئی۔ اب مجھے الجھن ہوئے گی۔ اپنی سماعت پر ہنسی بھی آگئی۔ ادھر آ کر میں کیا بیوقوفیاں کر رہا تھا۔ میرے دوستوں کو خبر ہوتی تو وہ بھی خوب محظوظ ہوتے۔

”چاہے وہ اندر آرام سے سو رہی ہو اور میں صبح تک احمقوں کی طرح یہاں بیٹھا رہوں۔“ میں اٹھ کھڑا ہوا اور اس کی کھڑکی کے پاس چلا آیا۔ ہاتھ اٹھا کر جلیبی سی دبتک دی۔

میں لہروں کا کھیل دیکھنے میں مصروف تھا جب وہ میرے برابر آ بیٹھی میں نے چونک کر اس کی سمت دیکھا۔ دل کل اٹھا۔

”آسیہ!“ میرے پکارنے کی دیر تھی کہ وہ تو جیسے رونے پر تیار نہیں ہوئی تھی فوراً سسکیاں لینے لگی۔

مجھے احساس ہوا کہ اپنی بیوقوفیوں سمیت اسے گڈ بانے کبہ دینا اتنا آسان بھی نہیں تھا۔ وہ میرے دل میں بہت اندر آ چکی تھی۔ اس کے آنسو میرے لیے بہت تکلیف دہ تھے۔ اس کے اندر نہ جانے کتنا غبار تھا۔

”رو۔“ آسیہ پلیز! مجھے لگتا ہے کہ تم گھٹن کا شکار ہو بہت کچھ ہے تمہارے اندر کہنے کے لیے اور تم کہہ نہیں پا رہی ہو۔ سب کچھ بتا دو مجھ سے کہہ دو۔“

میں جانتا تھا کہ وہ مجھ پر اعتبار کرے سب کچھ بتا دے، مگر وہاں ہمیشہ کی طرح خاموشی کی مہر تھی۔ بس آنسو تھے جو پہلے سے زیادہ تواتر کے ساتھ بہنے لگے تھے۔

”کل رات میں نے فیصلہ کیا تھا کہ صبح لاہور واپس چلا جاؤں گا۔ اپنا بیگ بھی تیار کر لیا تھا۔ چلتے چلتے والٹ کھول کر دیکھا تو اس میں تمہارا لکھا ہوا رقعہ تھا۔ میں ضمیر گمیا تاکہ تم سے بات کر سکوں۔“

میں منتظر رہا کہ اب وہ کچھ کہے گی لیکن وہاں وہی چپ تھی۔

”جانتی ہو کل رات میں نے کیسے گزاری؟ یہ تصور کہ تم ارسلان بھائی کا انتظار کر

اس کے چہرے پر اطمینان پھیل گیا۔ یوں جیسے سر پر پڑا بوجھ اتر گیا ہو۔
میں نے اپنے گلے میں پڑی سونے کی بھاری چین اُتار کر اس کے گلے میں ڈال دی۔

”میرے وعدے کی نشانی اور میری محبت کی گواہی ہے۔ مجھ پر اعتبار کرنا۔“
جس وقت میں نے یہ الفاظ کہے تھے اس وقت ان پر مجھے سو فیصد یقین تھا۔ میں
یہی سب سوچ رہا تھا اور میں نے اس سے جھوٹ نہیں بولا تھا۔
اپنے کمرے میں آ کر میں بھی سو گیا۔ صبح آسیدے آنے سے آنکھ کھلی چائے کی
پیالی بنید سائید پھیل پر رکھ کر اس نے پیکار۔

”اُنھ جاںیں بہت دیر ہو چکی ہے۔“
میں نے آنکھوں میں فیند لیے اس کی جانب دیکھا۔ وہ مسکرا کر جلدی سے باہر نکل
گئی اور میں اسے دیکھتا رہ گیا۔

اس روز چائے بھی ہمیشہ سے زیادہ مزیدار تھی۔ شاید اس لیے کہ اس میں آسیدے کی
چیزوں کی کٹک بھی شامل ہو گئی تھی۔ میں باہر نکلا تو اس کے ہونٹوں پر پتیلی آسودہ سی
مسکراہٹ کچھ اور گہری ہو گئی۔ وہ سارے گھر میں تلکی کی طرح اُڑتی پھر رہی تھی اور میں
اس کے قریب ہی تھا۔

لیکن جو نبی ارسلان بھائی نے گھر میں قدم رکھا وہ پھر خود سے خوفزدہ ہو گئی۔ میں
ان دونوں کا جائزہ لے رہا تھا۔ ارسلان بھائی نے اس پر بھر پور نگاہ ڈالی وہ کئی کترا کر
گیلی سے برآمدے میں چل آئی۔ اس کی رنگت زرد ہونے لگی تھی۔

”ریلیکس آسیدے۔ یہ اُلو کا پٹھا کچھ نہیں کھسکتا۔ اگر تم خوفزدہ ہونا چھوڑ دو تو۔“ میں
نے اسے پُر اعتماد انداز میں تسلی دی۔

اس نے مسکرا کر اثبات میں سر ہلایا۔
”اب جاؤ وہیں بیٹھ کر پڑھو اور گھبرانے کی ضرورت نہیں۔ میں نہانے جا رہا ہوں
ابھی تھوڑی دیر میں نکلتا ہوں۔“

جب میں برآمدے میں پہنچا تو آسیدے کی کتابیں اور بستے میز صیوں پر پڑا تھا اور وہ
خود وہاں نہیں تھی۔ ارسلان بھائی اس کی چیزوں سے قریب سے تیزی سے ساتھ اندر جا

اچانک تنہائی اور تاریکی میں میرے قریب آ جائے۔ ”وہ چھوٹ چھوٹ کر رو دی۔
اس لمحے وہ سیدھی میرے دل میں اُتر گئی وہ معصوم بھولی لڑکی یہ دُمر دل میں
چھپائے ہوئے تھی میں نے اسے خود سے قریب کر لیا۔ ناکسی مزاحمت کے وہ میرے
کندھے سے لگ کر... رونے لگی اور پھر یونہی کتنا کچھ سنا دیا اس نے یہ کہ گھر میں اس
کی حیثیت کیا تھی۔ کتنے فقرے اس کا دل چیر دیتے تھے وہ پھر بھی سبہ جاتی تھی وہ کبھی
اپنے مقام کا صحیح تعین نہیں کر سکتی تھی۔ ہر وقت اس شخص وِش میں مبتلا رہی تھی کہ کون سی
بات کہہ دینی چاہیے اور کون سا فقرہ خود سے بھی چھپا لینا چاہیے۔ یہ سب تو وہ برداشت کر
ہی رہی تھی کہ تو کہہ کر تکلیف ہوتی تھی، لیکن اس میں حوصلہ تھا۔ مگر جب اچانک ارسلان بھائی
نے اپنا دوسرا روپ دکھایا تو وہ ذہنی طور پر بالکل نوٹ چھوٹ کر نکھر گئی۔ زور اور خوف نے
اسے اپنے حصار میں لے لیا۔

یہ سب سن کر مجھے بے حد انصاف بھی ہوا اور غصہ بھی آیا۔
”تم اس طرح ان جالوں میں رہ رہتی ہو۔ اور ارسلان بھائی ایسی گھنیا حرکت کر
رہے ہیں۔ اوگاؤ مگر تم بالکل فکر مت کرو۔ میں اس سلسلے میں ضرور کچھ کروں گا۔ میں تو
بالکل غلط سمجھا تھا حال مجھے تو یہ احساس بھی نہیں ہوا تھا کہ تم کس قدر خوفزدہ تھیں بس
ایک خیال میرے دل میں گھر کر گیا تھا کہ اتنی رات گئے تم انہی کی منتظر تھی تب ہی تو
میری جانب دیکھے بغیر تم نے ان کا نام پکارا تھا۔“
وہ روٹی رسی آنسو بھاتی رہی۔

”اب میں کیا کروں سہیل؟“ اس نے مدہم سی آواز میں پوچھا۔
”کچھ بھی نہیں۔ بس اپنے ذہن سے پریشانیاں جھٹک دو۔ میں ہوں ناں
تمہارے ساتھ پھر تمہیں فکر مند ہونے کی کیا ضرورت ہے۔ میں زرا دو ایک دن تک
ارسلان بھائی پر نظر رکھنا چاہتا ہوں پھر لاہور جا کر فوراً ہی می سے بات کروں گا۔ انہوں
نے پہلے ہی کہہ رکھا ہے کہ میں اپنی پسند سے شادی کر سکتا ہوں۔ تجوڑا بہت انہوں نے
نالنا چاہا تو بھی منوا لوں گا۔ اگھوٹ جینا ہوں اور آج تک اپنی ہر بات منواتا آیا ہوں۔
یہاں بھی جب دادی اماں کو انکا نہیں ہوگا تو کسی کو انکا نہیں ہوگا۔ اس لیے اس طرف
سے بھی کوئی خطرہ نہیں ہے۔“

رہے تھے انہیں نظر انداز کر کے تو یہ گھن میں تار پر ڈال کر میں سیزمی پر آ بیٹھا۔
”پروین! آئیہ کہاں ہے؟“ میں نے باورچی خانے سے برآمدے میں نکلتی

پروین سے پوچھا۔
”جھوٹے صاحب عرفان کی نانی اماں کے گھر جا رہے ہیں آئیہ عرفان کو تیار کروا رہی ہے۔“ اس نے بتایا۔

اندر کسی کمرے سے ارسلان بھائی کے گر جئے برسنے کی آواز آنے لگی۔
اتنے میں ہی وہ میرے برابر آ بیٹھی۔ اس کے پیچھے پیچھے بڑی اماں بھی باہر برآمدے میں نکل آئیں اور تخت پر بیٹھ گئیں۔

”یہ تم سیزمی پر بیٹھ کر کیوں پڑھتی ہو آج بتا ہی دو۔“ میں نے اس سے پوچھا۔
”کیا بتاؤں؟ اتنی ہی بات ہے کہ یہاں بیٹھ کر پڑھ بھی لیتی ہوں اور کوئی کسی کام کے لیے آواز دیتا ہے تو دقت بھی نہیں ہوتی۔ اپنے کمرے میں مجھے بس گھن کی آواز آتی ہے اندر کمرے سے کوئی پکارے تو پتا نہیں چلتا بس اس لیے۔“
”دادی اماں! اتنے کام کیوں کرتی ہے نامی کہاں ہوتی ہے؟“ میں نے کہا۔

اندر ارسلان بھائی اپنی گھڑی اور ہزار روپوں کی گم شدگی کا رورورہے تھے۔ آہنی اور رقت بھائی نوکروں کے ساتھ مل کر دونوں چیزیں ڈھونڈ رہی تھیں۔ میں نے اندر سے آتی آوازوں کو نظر انداز کر دیا اور دادی اماں کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”بیٹا! گھر کے کام سب مل جل کر کرتے ہیں اور اچھی بیٹیاں تو گھر کے لیے جان مار دیتی ہیں۔“ وہ کہہ رہی تھیں۔
”لیکن جان مارنے کے لیے کچھ جان تو ہو دیکھی ہے آپ نے اس کی حالت“
”چھوٹا مارو تو آڑ جائے۔“ میں ہنسا۔

”اب ایسا بھی نہیں ہے“ میں بہت افسوس ہو کر انسان کو مونا تو بہر حال نہیں ہونا چاہیے۔“ وہ اتر آئی۔

اور اس میں شک بھی نہیں تھا کہ وہ بے حد افسوس تھی۔ ایسا خوبصورت فگر کم ہی لڑکیوں کا ہوا کرتا ہے۔

فصل اس کے کہ میں کچھ اور کہتا ارسلان بھائی بھی برآمدے میں پہنچ گئے۔

”آئیہ! تم نے دیکھی ہے میری گھڑی ساتھ میں ہزار روپے بھی رکھے ہوئے تھے؟“ انہوں نے پوچھا۔

میں بغور دونوں کا جائزہ لینے لگا۔ میں سمجھ نہیں پا رہا تھا لیکن یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ کوئی گڑ بڑ کرنے والے تھے کیا؟ یہ میری سمجھ سے باہر تھا۔ بس ایک چھٹی حس تھی جو اشارہ سادے رہی تھی۔

دونوں چیزیں گئیں کہاں۔ ارسلان بھائی واضح طور پر آئیہ پر شک کا اظہار کر رہے تھے اور اس کا عالم یہ تھا کہ ٹانگیں کانپ رہی تھیں اور وہ بری طرح سے رو رہی تھی۔

اب اس امر میں شک نہیں تھا کہ ارسلان بھائی کا مقصد ہی آئیہ پر چوری کا الزام لگانا تھا۔ بات بڑھ رہی تھی۔ میرے لیے بھی چپ رہنا ممکن نہیں تھا اور میں ہی کیا سبھی کچھ نہ کچھ کہہ رہے تھے۔ بالآخر جب ارسلان بھائی نے آئیہ کے بیک اور کمرے کی تلاشی کی بات کی تو مجھ سے بالکل ہی نہ رہا گیا۔ مجھے یقین ہو گیا تھا کہ انہی میں سے کسی جگہ میں انہوں نے خود دونوں چیزیں چھپائی ہوں گی۔ مقصد صرف آئیہ کو اس رات اپنے پاس نہ آنے کا مزا چکھانا تھا۔ اس کے پاس سے چوری کی چیزیں ملتیں تو گھر والوں کی نگاہ میں بھی وہ اپنا اعتبار رکھ دیتی۔ یہ دونوں باتیں ہی مجھے گوارا نہیں تھیں۔

”کوئی ہاتھ نہیں لگائے گا اس بیک کو نہ کمرے کی تلاشی لی جائے گی۔ یہ کیا طریقہ ہے؟ سارا گھر آئیہ کے سامنے کھلا ہوتا ہے کیا کبھی پہلے اس نے چاول کا ایک دانہ یا جھاڑو کا ایک تھکا تک بھی اٹھایا ہے؟ یہ جو آپ کر رہے ہیں اتنی بات ہے۔ اور ارسلان بھائی آپ کی گھڑی یہاں سے نہیں ملے گی تو اور کس کس کی تلاشی لیں گے گھر میں؟ کیا دادی اماں آہنی اور انکل کی بھی؟ نہیں اس لیے کہ وہ آپ کے اپنے ہیں اور آئیہ کی چلا اس کے بے داغ کردار کے باوجود بھی اس لیے ہو رہی ہے کیونکہ وہ یہاں کسی کی کچھ نہیں لگتی۔“

”اگر اس نے کچھ نہیں کیا تو ڈکس بات کا ہے؟ میں کس کی تلاشی لیتا ہوں اور کس کی نہیں یہ میری مرضی ہے۔ ایک ہزار روپے پر میں افسوس بھیجتا ہوں لیکن ڈیڑھ لاکھ کی گھڑی ایسی چیز نہیں ہے جس پر میں خاموش رہ سکوں۔“ انہیں میرے درمیان میں کودنے پر سخت غصہ تھا۔

”آپ لے لیں تلاشی مجھے کسی بات کا خوف نہیں ہے میں آپ کے ہیڈروم میں صبح سے نہیں گئی۔“ آسیہ نے رو تے ہوئے کہا۔

اور میرا اپنا سر پینچنے کو دل چاہنے لگا۔ وہ حد سے زیادہ بیوقوف تھی جواب تک یہ بھی سمجھ نہیں پائی تھی کہ ارسلان بھائی کا مقصد کیا تھا۔ جب میں برآمدے میں آیا تھا اس وقت وہ آسیہ کی کتابوں کے قریب ہی کھڑے تھے کمرابڑا بھی تھا اور درجی مجھے سو فیصد یقین ہو گیا تھا کہ پیسے اور گھڑی انہوں نے اس کے بیگ میں ہی چھپائے تھے وہ اپنی بیوقوفی یا معصومیت میں انہیں تلاش لینے کی اجازت دے بھی تھی لیکن میں اب بھی انہیں روکنا چاہتا تھا اور کسی صورت میں نہیں چاہتا تھا کہ ان کا مقصد پورا ہو۔

”دادی اماں! آپ جانتی ہیں آسیہ کو کیا یہ ایسی حرکت کر سکتی ہے؟ آپ سب جانتے ہیں اسے آپ لوگوں نے ہی..... اپنے ہاتھوں میں پالا ہے کیا ایسے میں یہ بے اعتباری مناسب ہے؟ میں ممکن ہے کسی نے شرارت میں یا..... میں نے ارسلان بھائی کی طرف دیکھا۔“ کسی اور گھٹیا مقصد کو پورا کرنے کے لیے خود یہ چیزیں اس کے بیگ میں ڈال دی ہوں یا کمرے میں چھپا دی ہوں۔ بات کو اس حد تک نہ بڑھائیں آپ لوگ!“

میرے کسی گھٹیا مقصد کو پورا کرنے کے لیے کہنے کی درجی کہ ارسلان بھائی کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔ انہوں نے ایسے میری جانب دیکھا جیسے کیا ہی چاہا جائیگا اور پھر اس سے قبل کہ میں سمجھ سکتا انہوں نے آسیہ کا اسکو بلک بھلا کر ایک لمحے میں ہی الٹا دیا۔ کتابیں کا پیانا کاغذوں کے چند ٹکڑے اور کچھ ہنر مینیز تو فرش پر گرے ہی لیکن میرے بدترین خدشات بھی اس وقت درست ثابت ہو گئے جب ان تمام چیزوں کے درمیان سو روپے کے کچھ نوٹ اور ارسلان بھائی کی گھڑی بھی گر پڑی۔

ایک لمحے کے لیے تو کوئی کچھ بول ہی نہیں سکا۔ غالباً کسی کے بھی وہم و گمان میں نہیں تھا کہ گمشدہ چیزیں آسیہ کے بیگ سے ملیں گی، خود آسیہ نے یقینی کے ساتھ جتنی جتنی لگا ہوں سے ان چیزوں کی طرف دیکھ رہی تھی۔ ارسلان بھائی نے جبکہ کراپٹی گھڑی اٹھا لی لیکن سو روپے کے نوٹ وہیں فرش پر پھرے رہنے دیئے۔

”یہ ہے صلہ اسے پالنے پونے کا۔“ انہوں نے زہریلے انداز میں کہا پھر رفعت

بھابی سے مخاطب ہوئے۔ ”چلو رفعت دیر ہو رہی ہے۔“

”میں تو یوں نہیں چھوڑوں گی یہ معاملہ لاکھوں کے میرے زیورات پر سے رہتے ہیں گھر میں میری تو ایک ایک انگلی اس قدر قیمتی ہے۔“ وہ بولیں۔

”تو کیا کرو گی؟ پھانسی پر لٹکاؤ گی معصوم بچی کو؟ میں جانتی ہوں آسیہ ایسا کبھی نہیں کر سکتی۔“ دادی اماں غصے سے بولیں۔

”میرے ابا کی بہت حلالی کمائی ہے تب ہی یہ گھڑی مل گئی ورنہ اس نے تو پارکر ہی لی تھی ماں باپ بھی ایسے ہی چور اچکے ہوں گے۔ اب آپ مائیں یا نہ مائیں چوری کی چیزیں اسی کے بستے سے ملی ہیں۔ مجھے تو اپنے زیور کی فکر ستا رہی ہے۔“

”تم اپنے زیور بینک میں رکھو دادی یا سینکے لے جاؤ۔“ آئی کو غصہ بہت تھا لیکن انہوں نے ضبط کیا ہوا تھا۔

”اب تو یہی کروں گی میں اس گھر میں چوری کروانے کے لیے رکھنے سے تو رہی۔ دیکھ لینا آج چوری کی ہے کل اور کروت تھیں گے تب پوچھوں گی۔“

انہیں نہ جانے کیوں آسیہ سے اس قدر ریر تھا۔ پچھلے چند دنوں سے یہ بات میں نے خاص طور پر نوٹ کی تھی۔ آسیہ کا حال برا تھا۔ کنہیوں کو انگلیوں سے دبائے ہوئے اس نے ستون کا سہارا لینا چاہا لیکن ڈنگا گئی لگتا جیسے وہ اپنے آپ میں نہیں تھی میں نے اسے فوراً تھام نہ لیا ہوتا تو وہ ضرور گر پڑتی دادی اماں تیزی سے آگے بڑھیں۔

”آسیہ آسیہ ہوش کر۔“ انہوں نے اسے جھجھوڑا۔

”بڑی اماں! میں نے کچھ نہیں کیا، کچھ نہیں چرایا۔ مجھے میری ماں کی قسم۔“ وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

اس کے لفظ اس کا گججی کسی سنگدل سے سنگدل شخص کا کیچہ پیرے کو بھی کافی تھے آئی اور دادی اماں اسے اندر کمرے میں لے گئیں سب ہی اپنی اپنی جگہ واپس چلے گئے ارسلان بھائی اور رفعت بھابی بیرونی دروازے کی طرف بڑھ گئے میرا دل چاہ رہا تھا کہ پیچھے سے جا کر انہیں پکڑ لوں اور ان کا وہ حشر کروں کہ ہمیشہ یاد رکھیں۔ افسوس کہ میں ایسا نہیں کر سکتا تھا۔

آسیہ کی محبت لمحہ بہ لمحہ میرے دل میں بڑھتی جا رہی تھی۔ اس کے آنسو جیسے میرے

دل پر گرے تھے میں دادی اماں کے کمرے میں جا کر اسے تسلی دینا چاہتا تھا اسے بتانا چاہتا تھا کہ وہ بے قصور تھی اور اسے کسی نے بھی قصور وار نہیں سمجھا تھا لیکن اس واقعے سے خود میرا دل بہت برا ہو گیا تھا۔ میں نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ اس پر کوئی آنچ نہیں آنے دوں گا اور اب جب موقع آیا تھا تو میں اس کے لیے کچھ بھی نہیں کر سکا تھا۔ ارسلان بھائی پورا نہیں تو اپنا آدھا مقصد ضرور حاصل کر چکے تھے۔ میں اُنھ کو اندر لاؤنج میں چلا آیا اُنکل نے وی دیکھ رہے تھے۔

”اُنکل! کیا آپ کے خیال میں آئیہ یہ حرکت کر سکتی ہے؟“ میں نے ان سے پوچھا۔

”کوئی غلط فہمی ہوگئی ہوگی! اس کا بہت تو ہر روز یونہی کھلا پڑا ہوتا ہے۔ کتنے کام کرنے کے لیے وہ یونہی سب کچھ کھلا چھوڑ کر اٹھ جاتی ہے کسی نے شرارت کر دی ہوگی اور جب دیکھا کہ بات گڑ رہی ہے تو گھبرا کر اپنی شرارت کا اعتراف نہیں کیا ہوگا ورنہ آئیہ ایسی بچی نہیں ہے۔ دن میں دس مرتبہ وہ یہ سیف کھنٹی ہے زہر ورنہ والی الماری سے تمہاری آنٹی کو وہی زہر نکال کر دیتی ہے۔ انسان کے کردار کا ثبوت یا منفی پہلو اپنے گھر والوں سے اسے برس برس پھینا نہیں رہتا۔ اسے کچھ چرانا ہوتا تو وہ پلے بھی چرا سکتی تھی۔“ وہ بولے۔

”اور پھر کھڑی چرانا اس کے لیے بیکار تھا۔“ میں نے بات آگے بڑھائی۔ ”کہاں لے کر جاتی وہ گھڑی کو؟ جب سیف اس کی دسترس میں ہے زہر یوروی رکھتی نکالتی تھی تو پھر اسے گھڑی چرانے کی کیا ضرورت تھی؟ وہ بھی ایسی جگہ سے جہاں سے چند منٹوں میں اس کی چوری کھل سکتی تھی۔ جو کچھ ارسلان بھائی نے کیا وہ انتہائی بے وقار تھا۔“

”ارسلان تو غصے میں نہ کچھ دیکھتا ہے اور نہ سوچتا ہے۔“ اُنکل کے انداز میں بد مزگی تھی۔

”اور آئیہ کا روکر برا حال ہے۔ اسے یہی خیال ہوگا کہ گھڑی اور روپے اس کے بیگ سے ملے ہیں سو بھی اسے چور سمجھیں گے پلینز اُنکل آپ چل کر اس کے کہہ دیں کہ آپ کا یہ خیال نہیں ہے۔“ میں نے ان سے کہا۔

اس میں آئیہ کا بھی فائدہ تھا اور میرا بھی آئیہ کا اعتماد بحال ہو جاتا اور میرا اسے دلاسا دینے کا راستہ بھی کھل جاتا۔

اُنکل اُنھ کو ہاں گئے تو میں بھی ان کے ساتھ چلا آیا۔ کتنی تسلی دی اسے لیکن اس کے آنسو ہی نہیں تھمتے تھے۔ بڑی ہی مشکل سے وہ چپ ہوئی۔

رات گہری ہوئی تو میں اس سے ملنے کے لیے دریا کنارے پر پہنچ گیا۔ اس کے کمرے کی بجلی روشن تھی لیکن کھڑکی بند تھی۔

”اس کا بک بننا گھنٹن زدہ کمرے کی کھڑکی آخر کیوں بند رکھتی ہے آئیہ۔“ جاننے ہوئے بھی کہ وہ کھڑکیوں کو بند رکھتی تھی مجھے اُلجھن ہونے لگی۔

تھوڑی دیر میں باہر ہی اس کا انتظار کرتا تھا۔ میرا خیال تھا کہ وہ باہر ضرور جھانکے گی یہ دیکھنے کے لیے کہ میں وہاں تھا یا نہیں۔ میرے نزدیک یہ ممکن نہیں تھا کہ وہ میری منتظر نہ ہوئی۔ جب کچھ دیر گزر گئی تو مجھے یہ یقینی ہونے لگی۔ آگے بڑھ کر کھڑکی پر میں نے بلکی دی دستک دی۔

اندر سنا نا چھا یا رہا۔

کچھ وقفے کے بعد دوسری دستک دی۔ اندر وہاں سنا نا تھا۔ مجھے گھبراہٹ ہونے لگی۔ وہ کیوں نہیں کھڑکی کھول رہی تھی؟ خبریت تو تھی؟ تیسری دستک قدرے بلند تھی۔ ابھی دستک ختم ہوئی تھی کہ اندر سے اس کے رونے کی آواز آئی گئی۔ وہ بری طرح سے رورہی تھی۔ آواز بھی بلند تھی۔ اور رات کے سناٹے میں صاف سناؤ دے رہی تھی۔

میرے دل میں کتنے وہم! کتنے اندیشے گھر کرنے لگے۔

”آئیہ میں ہوں سنبیل! پلینز کھڑکی کھولو۔“ میں نے کہا۔

چند لمحوں انتظار کیا اور ایک مرتبہ پھر پکارا۔ ”آئیہ!“

چوڑیاں کھنکھیں اور کھڑکی کے کوارٹر کھل گئے۔ باہر سے نرم ہوا کا جھونکا آیا اور اس کے خوبصورت سنہری مائل بھورے لمبے کھلے بال نکھر گئے۔

میں اندر آیا تو وہ مجھ سے لپٹ کر پہلے سے زیادہ شدت کے ساتھ رودنی۔

”سنبیل! پلینز مجھے بچاؤ! پلینز مجھے بہت ڈر لگا۔ باہر سے وہ مجھے تباہ و برباد کر دیں گے! میں تو اتنی بد نصیب ہوں کہ یہاں سے کہیں اور جا بھی نہیں سکتی۔ میرا کوئی نہیں ہے اس دنیا میں۔“

تمہیں بتانا ہے یہ سب ارسلان بھائی نے کیا تھا کیونکہ میں ان کے کہنے کے باوجود

اتارتے ہوئے کہا۔

”کوئی بہانہ نہیں چلے گا! اتنے دن تم نے اپنی چلائی ہے ابھی میری سنو گے۔“
اسی وقت کڑیا میرے برابر بیٹھ گئی۔ ”ایسے بھی کیا تھکے ہوئے ہو ہوائی جہاز پر آرہے ہو کراچی سے آگے گاڑی پر؟ اٹھو مجھے لہرنی چلنا ہے۔“
”تمہیں لہرنی جانا ہے تو جاؤ میری جان بخشو!“

”اتنے دن بیٹھ رکھی ہے تمہیں پتا ہے ناں کہ شام کو می اکیلے بازار نہیں جانے دیتیں بہت دعا میں دوں گی تمہیں اگر اس وقت ساتھ دے دو میں جرنیشن میں ایک سوٹ دیکھ کر آتی تھی وہ خریدتا ہے۔“
”ابھی؟“

”ابھی اور اسی وقت بہت ضروری ہے ڈز کے لیے میرے پاس ایک بھی ڈھنگ کا سوٹ نہیں ہے۔ تم تھکے ہوئے ہو تو میں ڈرائیو کر لوں گی بس تم ساتھ چلے چلو۔“
”گڑیا اس وقت تو بالکل دل نہیں چاہ رہا! اتنے کپڑے ہیں تمہارے پاس کوئی ایک نکال لو۔“

”تم کراچی سے بالکل یور ہو کر آئے ہو گئے بھی خالی ہاتھ تھے واپس بھی خالی ہاتھ آئے ہوا تیری لمبی لسٹ دی تھی کہ وہاں سے میرے لیے کیا کیا لاتا ہے! تنکا تنکا نہیں لائے اپنے ساتھ وہاں بھی میری بوریت پھیلا رکھی ہو گی تم نے! اس وقت کچھ خرید لائے ہو تے میرے لیے تو کیا ضرورت تھی مجھے لہرنی جانے کی۔“

مجھے احساس ہوا کہ میں ہوئے ہوئے چلتی زندگی سے نکل کر پھر پرانی زندگی میں آ گیا ہوں جہاں زندگی میں تیزی نہ ہو تو خود ہی مصروفیات گھڑ کر اسے تیز بنا دیا جاتا ہے۔

”تم ہے تو کوئی بات کرنی ہی فضول ہے! کوئی غزل فریڈ تمہیں اپنا کام دے دے سر آنکھوں پر کرتے ہو۔ میں کوئی فرمائش کر دوں تو ایک لمحے میں بہانہ گھڑ لیتے ہو۔“
گڑیا نے مجھے خاموش دیکھ کر منہ پھلایا۔

”لے جاؤ سہیل! میں دیکھتی ہوں کہ تم گڑیا کی بات کبھی نہیں سنتے بہن ہے تمہاری بیٹا! می نے مداخلت کی۔

بھی ان کے پاس نہیں گئی تھی۔ آج انہوں نے مجھے جھگڑا دیا کہ یہ صرف چھوٹا سامانہ تھا۔ میں کب تک بیچتی رہوں گی! آج نہیں تو کل وہ اپنی خواہش ضرور پوری کریں گے! پھر کیا ہوگا؟“ وہ اور زور سے رونے لگی۔

میں اسے بستر تک لے آیا۔ اس کی حالت بہت بری تھی میرے لیے اسے اس حال میں دیکھنا بہت مشکل تھا۔

”بیٹھ جاؤ! رونے سے بھی کبھی کچھ حاصل ہوا ہے۔“ میں نے اس سے کہا۔

مگر آنسو اس کے بس میں نہیں تھے! میں اسے چپ کرانے کی کوشش کرتا رہا۔ تھوڑی دیر میں مجھے گھبراہٹ ہونے لگی! اس کے جسم کی گرمی اور اس کے بالوں کی مہک مجھے دیوانہ بنا رہی تھی! خود پر قابو رکھنا مشکل ہو رہا تھا۔ میں نے اسے اپنے سے علیحدہ کرنا چاہا لیکن وہ اس کے لیے تیار نہیں تھی۔ میں اس کی نفسیاتی کیفیت سے واقف تھا۔ اسے ایک سہارے کی ضرورت تھی اور میں نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ میں اسے سہارا دوں گا۔ میں اس طرح نہیں کرنا چاہتا تھا! میں اس کی عزت کرتا تھا اس سے محبت کرتا تھا پھر بھی میں خود پر قابو نہیں رکھ سکا۔

جب میں نے اس کے ٹھنڈے ہاتھ اپنے گرم ہاتھوں میں لے کر کہا۔

”تم فکر مت کرنا آسی! میں چند دنوں میں مٹی پاپا کو لے آؤں گا اور اگر وہ نہ آئے تو بھی میں خود ہی چلا آؤں گا۔ ہمیشہ کے لیے تمہیں اپنا لے کو دیکھو گھبرانا مت! میں ضرور واپس آؤں گا۔“

تو مجھے اپنے الفاظ کی صداقت پر یقین تھا۔ اپنے جذباتوں پر بھروسہ تھا۔ اپنی محبت پر ایمان تھا۔

پول لگتا تھا وہ ہاتھ لگے

اور ناؤ پورم پارگی۔

مگر پھر بہت کچھ تبدیل ہو گیا۔ میں گھر پر پچا تو می نے شکر کا کلمہ پڑھا۔

”شکر ہے آئے بواب جاؤ اور تیار ہو جاؤ! ڈز پر کچھ مہمان آ رہے ہیں اور میں کتنی

دعا نہیں مانگ رہی تھی کہ آج رات سے پہلے تم آ جاؤ۔“

”میں تمہیں تھا کہ ہوا ہوں! اس وقت صرف سوئے کو دل چاہ رہا ہے۔“ میں نے جوتے

”اچھا اٹھو! مگر ذرا نیو خود کرنا۔“ میں کھڑا ہو گیا۔

وہاں شام کھٹے دھندے دھندے گزرتی تھی یہاں لمحوں میں بیت گئی گزریا کو اپنے لیے ایک ایسا سوٹ لینا تھا جو پہلے سے اس نے دیکھ رکھا تھا۔ اس کے باوجود جب ہم واپس آئے تو اندھیرا پھیل چکا تھا۔ کچھ گزیا کو اپنے پسند اور کام یاد آگئے اور کچھ مجھے بھی بہت دن بعد ہی رونق دیکھ کر لطف آ رہا تھا۔ لہرنی کا چکر لگے اور کچھ دوست ندلیں سے بھی نامکمل اور ہرنگل کر میں کچھ فلمیں نہ لاؤں دیکھنے کے لیے یہ اس سے بھی زیادہ نامکمل یوں بھی اسنے دنوں سے کوئی اچھی فلم نہیں دیکھی تھی کہ جہلم میں اپنے بیداروں میں بیوی نہیں تھا۔

واپس گھر آئے تک میں جہلم میں گزری زندگی کے سحر سے نکل چکا تھا اور ذرے کے لیے تیار ہوتے ہوئے سوچ رہا تھا کہ کیا فضول قسم کا وقت گزار رہے ہیں وہاں کے لوگ زندگی کتنی ڈال اور بورے وہاں نہ کوئی تیزی نہ مصروفیت جو انسان کو ہر وقت دڑائے رکھے۔

گھر سے نکلے اور دو قدم پر بازار وہ بھی اتنا چھوٹا سا کہ اچھی طرح سے گھومنے پھرنے کے باوجود آدھ گھنٹے میں یا آسانی گھر واپس لوٹا جا سکتا ہے۔ اور گھر میں بیوی کے علاوہ کوئی تفریح نہیں۔ اور ہمارائی وی انتہائی بور تا نہیں کیسے یوں وقت گزار دیتے ہیں وہاں کے لوگ۔

اور اس وقت میں یہ بھول گیا تھا کہ میں بھی چند دن پہلے تک وہاں کتنا خوش اور مطمئن تھا۔ وہی زندگی اس زندگی کے مقابلے میں مجھے کتنی بہتر لگتی تھی ہر سکون مدہم مدہم جہاں انسان ابھی انسان تھے مشین نہیں بنے تھے وہ وقت زیادہ دور نہیں تھا جب مشینی زندگی کا وائرس وہاں بھی پھیل جاتا وہ لوگ بھی خود سے ہر چیز سے غیر مطمئن ہو جاتے جب ان کے پاس دوسروں کے لیے تو کیا خود اپنے لیے بھی وقت نہ بچتا کہ یہ انسانی فطرت ہے کہ وہ خود اپنے ہاتھوں اپنا سکون برباد کرتا ہے لیکن ابھی میں نے وہاں کے لوگوں کو پُر سکون دیکھا تھا۔ مطمئن دیکھا تھا۔ شاید دو سال شاید چار سال شاید دو سال یا پھر اس سے کچھ زیادہ دو لوگ بھی یقیناً اس وائرس کی زد میں آ جاتے ایسا وقت آتا ہی ہے جب زمین کے سینے پر انسانوں کی صورت والی مشینیں چلنے پھرنے لگیں غیر مطمئن ہیں جیسے بے قرار کسی چیز کی تلاش میں کس چیز کی؟ یہ انہیں بھی خبر نہیں ہوگی۔

لیکن مجھ میں برسوں پہلے یہ وائرس سراپت کر چکا تھا۔ خواب کی سی وہ کیفیت تھوڑی سی

دیر میں نوٹ لگتی تھی۔

نہا جھوکر اور سیاہ ذرسوٹ پہن کر جب میں ڈرائیونگ روم میں پہنچا تو مہمان آچکے تھے مختصر سی فلمی تھی۔ اگلے آدنی ان کا دس سالہ بیٹا فیضان اور سارو۔

ان کے ساتھ گھل مل کر باتیں کرتے ہوئے میں نے محسوس کیا کہ گزریا محض مروتنا سارو کو کہنی دے رہی تھی۔ وہ دونوں بھی ایک دوسرے سے دوستی کے لیے موزوں نہیں ہو سکتی تھیں۔ گزریا میری بہن تھی مگر مجھے یہ کہنے میں کمی۔ راجھوس نہیں ہوئی کہ وہ سٹوڈیو لڑکی تھی جبکہ سارو بہت مختلف تھی۔ گزریا کی اپنی دنیا تھی۔ اور سارو کی اپنی گزریا لڑا اینڈ یوں کے انسانوں میں رہتی تھی جبکہ سارو زندگی کے تنہید پر پولوں کی طرف توجہ دیتی تھی۔

گزریا اور سارو کی ذہنی دوری نے ہی اس ذر میں مجھے سارو کے قریب کر دیا۔ کھانا کھا کر ہم باہر لان میں نکل آئے۔

سارو میری ہم عمر تھی لیکن برعکاس تھے سے کہیں بہتر تھی، بی بی میں وہ برطانیہ چلی گئی تھی، وہیں پڑھی پڑھی اور آج کل پاکستان میں اقوام متحدہ کے دہیں ترقیاتی پروگرام کے ساتھ منسلک تھی۔ یہاں کی علم لڑکیوں سے وہ قطعی مختلف تھی بلکہ شاید وہاں کی عام لڑکیوں سے بھی بالکل مختلف تھی۔ اس کی باتیں بیکار نہیں ہوتی تھیں زیور پکڑے اور شاپنگ کے روتے گھومنے والی اس کے پاس بے شمار سے کہیں بہتر موضوع گفتگو کے لیے تھے۔

ہم لان میں بیٹھنے لگے اس بات کا خیال کر کے کہ وہ ہمیشہ برطانیہ میں رہتی تھی میں اس سے انگریزی میں گفتگو کر رہا تھا۔

”انگریزی خوبصورت زبان ہے۔“ اس نے اچانک اردو میں کہنا شروع کیا۔ ”لیکن اردو بھی کم خوبصورت نہیں ہے۔ میں یہاں عام دیہات کے علاوہ جہاں بھی ہوں میں نے محسوس کیا ہے کہ زیادہ تر لوگ اپنی زبان سے شرمندہ ہیں۔ اردو بولنا پسند نہیں کرتے۔ اردو لکھنا پسند نہیں کرتے اردو پڑھنا پسند نہیں کرتے۔ میں سمجھ نہیں سکتی کہ اس کی کیا وجہ ہے؟“

اس کی اردو اچھی تھی لیکن انگریزی کی آمیزش لیے ہوئے تھا۔

میرے پاس اس کی بات کا کوئی اچھا جواب نہیں تھا۔ ”دراصل۔“ میں نے سوچتے ہوئے کہا۔ ”کچھ ایسا سیٹ آپ ہے کہ انگریزی کی عادت ہو گئی ہے۔ گفتگو کرتے ہوئے آسانی محسوس ہوتی ہے۔“

”میں نے آپ کو بتانا تھا۔“ میں لان چیئر پر بیٹھتے ہوئے بولا۔ ”میں پچھلے دنوں کراچی نہیں گیا تھا۔“

”کراچی نہیں گئے تھے؟“ انہیں تعجب ہوا۔ ”کراچی نہیں گئے تھے تو پھر کہاں گئے تھے؟“

”میں جہلم گیا تھا۔“

”میں کو جیسے کزنٹ سا لگا تھا۔“ جہلم گئے تھے؟ یہ نہیں ہو سکتا۔ جس جگہ میں نے ہمیشہ کے لیے چھوڑ دیا تھا۔ قسم اٹھاتی تھی کہ وہاں کبھی نہیں جاؤں گی۔ میرے بچے وہاں کبھی نہیں جائیں گے۔ تم وہاں گئے؟ اور وہ بھی مجھ سے کچھ کہے مجھے بتائے بغیر۔“

”سوری می لیکن آپ کو بتانا تو وہاں جانا نہیں سکتا تھا اور میں زندگی میں کم از کم ایک مرتبہ وہاں ضرور جانا چاہتا تھا۔“

”تمہیں معلوم ہے اس گھر میں میرے ساتھ کیا سلوک ہوتا رہا تھا؟“ ممی کو غصہ آ گیا۔

”نہیں لیکن اتنا میں جانتا ہوں کہ کوئی بات بھی بہت بڑی نہیں ہو سکتی۔ اتنے دن میں اسی گھر میں رہ کر آیا ہوں۔ میں نے دیکھا ہے کہ وہاں کس نوعیت کے جھگڑے ہو کر رہے ہیں۔ آپ کا مسئلہ ساس بہو کے جھگڑوں سے بڑھ کر نہیں ہو سکتا۔“ میں نے صاف گوئی سے کہا۔

”بس چند دن میں میرا بیٹا جھین لیا مجھ سے؟ اسی لیے میں تمہیں اس بڑھیا کے پاس نہیں جانے دینا چاہتی تھی۔“

”ممی انہوں نے کچھ نہیں چھینا آپ سے دیکھ لیں میں آپ کے پاس بیٹھا ہوا ہوں۔“

”تم اگر جانتے کہ میں نے وہاں کتنی آذیت میں دن بتائے ہیں تو کتنی دہان کا رن بھی نہ کرتے۔ پہلے اچھے گھروں کی لڑکیاں بیاد لاتے ہیں اور پھر انہیں اپنے گھروں میں دفن کر دیتے ہیں یہ لوگ تمہاری دادی یہ چاہتی تھی کہ میں ساری عمر تمہارے پیار سے دور اس کی خدمت کرتے ہوئے گزار دوں۔ وہ آج بھی یہاں آ جائے میں اس کی دیکھ بھال کروں گی لیکن میں کیوں خود شوہر سے دور رہتی یا اپنے بچوں کو باپ سے الگ رکھتی؟

”میں نہیں تمہاری دادی کی پوری کوشش تھی کہ میرے بچے بھی ذہنی طور پر مجھ سے دور نہ جائیں میں جو کتنی تھی وہ بڑھیا اس سے الٹ کرتی تھی۔ برداشت کی بھی ایک حد ہو ا کرتی

وہ مسکرا دی۔“ افسوس یہ ہے کہ یہاں بہت کم انگریزی بولنے والوں کو اچھی انگریزی آتی ہے پھر بھی وہ بولنے پر مضمر ہیں اور اس سے بھی زیادہ اس بات کا افسوس ہے کہ یہاں اکثریت کی اردو بھی اچھی نہیں۔ کوئی ایک زبان تو ایسی ہونی چاہیے جس میں با آسانی اپنا مطلع نظر بیان کیا جاسکے یہاں لوگ اپنی بات کسی بھی زبان میں اچھی طرح بیان نہیں کر سکتے۔ اور یہ میں دیہاتوں کی بات نہیں کر رہی، تعلیم یافتہ افرادی بات کر رہی ہوں۔“

میں نے موضوع گفتگو تبدیل کرنے کی کوشش کی کیونکہ اب سے پہلے میرا خیال تھا کہ وہ صرف انگریزی اور فرانسیسی ہی روانی سے بول سکتی تھی اب اسے اردو بھی روانی سے بولنے سنا اور پھر یہ خیالات سننے تو بہتر ہی اسی میں دیکھی کہ کسی اور موضوع پر بات کر لی جائے۔

وہ چلی گئی تب بھی اس کا سحر قائم رہا۔ میرا واسطہ زیادہ تر انگریز لڑکیوں سے پڑتا رہا تھا۔ اور سارہ جیسی کوئی ٹی تھی تو بھی وہ کوئی لڑکی نہیں، خاتون تھی۔ اپنے اپنے شعبوں میں نمایاں بہت سی خواتین سے میری ملاقات رہتی تھی سارہ البتہ ایسی لڑکیوں میں پہلی ہی تھی میں رات کو دیر تک اس کے بارے میں سوچتا رہا۔

لاہور آئے مجھے چار دن ہو چکے تھے لیکن میں گھر میں آسیر کے متعلق بات نہیں کر سکا تھا۔ ہر ایک مصروف تھا کتنی میرے پاس وقت نہیں ہوتا تھا اور کتنی ممی کے پاس لیکن ایک عجیب بات بھی ہوئی تھی۔ آسیر کا خیال مجھے آتا رہتا تھا لیکن اس میں کوئی جوش یا شدت نہیں تھی۔ مجھے اس کی زندگی سے کوئی ایسی دلچسپی نہیں رہی تھی جیسی جہلم میں رہتے ہوئے تھی۔ میں سوچتا تھا کہ کیسے ہیں۔ جدائی محبت میں اضافہ کرتی ہے۔ جبکہ یہاں حال الٹ تھا۔ وہ آنکھ سے دور ہوئی تھی تو دل بھی اس کے لیے پہلے کی طرح نہیں جھپٹتا تھا۔

میری کیفیت عجیب سی تھی ممی سے بات کروں یا نہ کروں؟ کیا وہ اتنی اہم ہے کہ اس کے لیے سب کچھ کر دوں؟ میں سوچتا رہا اور میرے پاس اس سوالوں کا کوئی جواب نہ ہوتا۔

بہر حال ممی سے بات کرنے کا میں نے ارادہ کر لیا۔ اس شام اتفاق سے وہ گھر پر ہی تھیں میں ان کے پاس لان میں چلا گیا۔

”تم اسکو انکس کیلئے نہیں گئے؟“ انہوں نے مجھے گھر بدکھ کر پوچھا۔

”نہیں دراصل مجھے آپ سے کچھ بات کرنی ہے۔“

”ہوں۔“

ہے۔ اتنی دینی اذیت میں نے کبھی نہیں بھگتی۔ اور تہبہاری دادی کا حال تو یہ تھا کہ تالی کے اس کیزے کو اپنے گھر میں پال رہی تھی۔ پتا نہیں کسی کی گندگی کے ڈیر کو اپنے گھر رکھ لیا تھا میں کبھی یہ گوارا نہیں کر سکتی تھی کہ میرے بچے اس لڑکی کے ساتھ ملیں جلیں لیکن ایک گھر میں رہتے ہوئے یہ کہاں ممکن ہو سکتا تھا۔

میری آنکھوں کے سامنے ایک کھڑکی کل گئی۔ آہ یہ کوڑا تھا سے کھڑی تھی۔ ہوا کا ایک جھونکا آیا اور اس کے کوڑے صورت لیے بال بکھر گئے۔ کیا وہ اس الزام کی مستحق تھی؟ ان الفاظ کی مستحق تھی وہ اس لیے گندگی کا ڈیر تھی کہ اس کے والدین کے بارے میں سب ملامت تھے لیکن میرا تو بہت اعلیٰ خاندان تھا، باپ اعلیٰ سروسٹ، اس اونچے خاندان کی تعلیم یافتہ خاتون لیکن جو کچھ چند دن پہلے آہ یہ کے کمرے میں بیٹا تھا اس کے بعد میں ایک گندگی کا ڈیر نہیں تھا۔

”ممی۔“ میں نے کہا۔ ”اگر میں آہ یہ سے شادی کرنا چاہوں تو؟“

”آہ یہ؟ کون آہ یہ؟“ ممی نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے میری جانب دیکھا۔

”وہی گندگی کا ڈیر تالی کا کیزا۔“ میں نے ان کی آنکھوں میں جھانکا۔

”ممی تو جیسے سانس لینا ہی بھول گئیں۔“ سہیل تم اپنے حواسوں میں تو ہو؟“

”جی میں اپنے حواسوں میں ہوں اگر میں آہ یہ سے شادی کرنا چاہوں تو؟“

”اسی دادی کے پوتے نکلتے تھے لیکن تھا کہ یہ عورت ضرور میرے گھر کو تباہ کرے گی اور وی ہوا۔ اب گندگی کا وہ ڈیر میرے گھر میں پھینکنا چاہتی ہے میں جانتی تھی کہ اپنے بچوں کی شادیاں اعلیٰ خاندان میں کروں میں نے تہارے لیے سارے کچھ کیا لیکن تھا تم پر بھی اپنی دادی کا ہی اثر ہوا۔ اسی گندی تالی میں بیٹے گئے تم بھی۔“

”ممی بہت ہو گئی میں آہ یہ سے متعلق ایسی باتیں نہیں سن سکتا۔ آپ سوچ لیں کہ آپ اس کے لیے رشتہ لے جائیں گی یا نہیں؟“

”مگر کبھی نہیں جس گھر پر تھوک کر آئی تھی اب وہیں جھولی پھیرا کر جاؤں وہ بھی ایک ایسی لڑکی کے لیے جس کے باپ کا بھی علم نہیں۔“

”میں بہر حال وہیں شادی کروں گا۔ آپ چاہیں تو رشتہ لے جائیں نہ چاہیں تو بھی کوئی فرق نہیں پڑتا۔“

”اگر تم نے اس لڑکی سے شادی کی تو سمجھ لینا تہبہاری ماں مر گئی، شکل مت دکھانا مجھے اپنی۔“

ہم دونوں میں ٹکرا ہونے لگی یہاں تک کہ پایا اور گڑیا بھی آ گئے۔ پہلے تو پایا کو اس بات پر غصہ آیا کہ میں ممی سے لڑ رہا تھا پھر جب جھجڑے کی وجہ معلوم ہوئی تو ان کا پارہ اور چڑھ گیا۔

”دفع ہو جاؤ اس گھر سے اور صورت مت دکھاؤ اپنی یہ مت سوچنا کہ انکو تے بیٹے ہو تو اپنی مرضی چلاؤ گے۔“

میں بھی غصے میں گھر سے نکل آیا۔ اس وقت میرے والد میں صرف سو روپے تھے رات کا وقت تھا۔ اور ظاہر ہے میں گھر سے اپنے کپڑے یا پانی کا ریحی نہیں لاسکتا تھا۔ وٹکن پر بیٹھ کر لاؤ گاؤں کے ہوسٹل پہنچا اور ایک دوست کے ساتھ اس کے کمرے میں رہنے لگا۔

اب صورت یہ تھی کہ اب تک میرا ایم اے کا رزلٹ نہیں نکلا تھا۔ بی اے کی ڈگری اور دیگر سرٹیفکیٹ گھر میں پڑے تھے تن آسانی کی بھی عادت تھی کہ گھر میں ڈیر سارے نوکر چاکر تھے بہترین کھانا میری کمزوری تھا اور یہاں کا کھانا کھانا میرے لیے مشکل ہی نہیں ناممکن تھا۔ چند دن تو کشمی چوک جا کر کھانا کھاتا رہا۔ مگر باہر کا کھانا کب تک کھایا جا سکتا ہے۔ پھر جو آرام پسند گھر کا تھا وہ بھی یہاں میر نہیں تھا۔ دوستوں کے کپڑوں پر گزارا ہو رہا تھا۔ انہی کی سگریٹ استعمال ہو رہی تھیں، بس بالکل آرام دہ نہیں تھے۔ ہاتھ روم میری پسند کے مطابق نہیں تھے۔ دو تین دن تو فلیس بھی بیٹھا باؤس میں جا کر دیکھ لیں پھر وہ..... بھی بد مزہ محسوس ہونے لگی۔

میں سوچ رہا تھا کہ اب آگے جا کر کیا کروں؟ میرا ارادہ مول سروس کا امتحان دینے کا تھا۔ اس کے لیے کچھ تیاری کر رہی رہا تھا لیکن ابھی بہت بڑھنا تھا چھوٹی مولی نوکری یوں بھی آنکھوں کو چھٹی نہیں تھی کہ شروع سے پایا کو اس فری کرتے دیکھا تھا۔ اور اپنی لیے خود کو بھی افسر سمجھنے لگا تھا کار کے بغیر یوں تھا جیسے ٹنگرا ہو بیٹھا ہوں۔ دوست اچھے تھے کہ اب تک تبھا رہے تھے مگر اب تک وہ بھی نبھاتے اب تک میں انہیں اپنے پیسوں سے کھلاتا آیا تھا۔ اب یہ بات بھی مجھے چھ رہی تھی کہ وہ مجھے کھلا رہے تھے۔

اس روز میں عمران کے ساتھ فیروز سبز جا رہا تھا۔ راستے میں بیلکب فون ہونے سے گھر

فون کیا۔ دل میں دعا مانگ رہا تھا کہ گڑیا فون اٹھائے۔
”ہیلو“ دوسری طرف سے گڑیا کی آواز آئی۔
”جھینک گاڈ گڑیا تم ہو۔“

”سمیل کہاں ہو تم؟ اتنے دن ہو گئے کوئی ایسا بھی کرتا ہے کبھی۔“ وہ رو پڑی۔
”میں بالکل ٹھیک ہوں، بلیر گڑیا تم میرا ایک کام کرو میری سرٹیفکیٹ والی فائل اور کچھ روپے مجھے لا دو۔ لا کر آ سکتی ہو؟“
”نہیں۔“ دوسری طرف سے پاپا کی آواز آئی اور فون بند ہو گیا۔
میں نے بھی مرے مرے انداز میں ریسیور رکھ دیا۔ اور قدم فیروز سنز کی طرف بڑھا دیئے۔

میں بے دلی سے کتابیں دیکھ رہا تھا اور موجودہ صورت حال کا جائزہ لے رہا تھا کہ اچانک سارہ کی آوازیں آچونک گیا۔
”سارہ تم؟“ اسے دیکھ کر خوش گوار حیرت ہوئی۔
”کتنا نہیں خریدے آئے ہو؟“

”ہاں؟“ میں نے جھوٹ بولا حالانکہ کتابیں عمران کو خریدنا تھیں میری جیب میں تو پھونٹی کوڑی بھی نہیں تھی۔
”میں بھی کتابیں لینے آئی تھی۔“
تھوڑی دیرم ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے میرے ذہن میں پار پارمی کے الفاظ گونج رہے تھے۔

”میں نے تمہارے لیے سارہ کو پسند کیا تھا لیکن تم پر بھی دادی کا ہی اثر ہوا۔ اسی گندی نالی میں پہنچ گئے تم بھی۔“

اس سے باتیں کرتے ہوئے میں اس کا جائزہ لے رہا تھا۔ بے شک وہ آسیر کی طرح حسین نہیں تھی لیکن کسی سے کم بھی نہیں تھی۔ پھر اس کا اعتدال چہرے پر پھیلی نرم زم مسکراہٹ اس کی تعلیم انداز نشست و برخاست لباس انداز گفتگو ہر چیز آسیر سے کہیں زیادہ بہتر تھی۔ وہ ایسی لڑکی نہیں تھی جسے آسانی سے نظر انداز کیا جاسکتا۔

وہ چلی گئی تب بھی میرے ذہن میں اس کا خیال نکلا رہا۔ ہوٹل آکر میں بستر پر سیدھا

لیٹ گیا اور اسی کے بارے میں سوچنے لگا۔ نہ چاہتے ہوئے بھی میں اس کا اور آسیر کا موازنہ کر رہا تھا اور سارہ مجھے ہر لحاظ سے آسیر سے بہتر لگ رہی تھی اسے حاصل کر کے میں سب کچھ پاسکتا تھا۔ آسیر کو حاصل کرنے کے لیے مجھے بہت کچھ کھونا پڑتا۔ شاید اپنا شاندار مستقبل اور کیریئر بھی۔ گھر پہلے ہی چھوٹ چکا تھا۔ جیب میں پھونٹی کوڑی بھی نہیں تھی۔ میری محبت بہر حال اتنی زیادہ نہیں تھی کہ میں وہ وہ کی نہر کھود سکتا۔ میں جس زندگی کا عادی تھا۔ جو تن آسانیاں میں نے ہمیشہ دیکھی تھیں انہیں چھوڑ کر در بدر ہو جانا میرے لیے ممکن نہیں تھا۔ آسیر اتنی اہم نہیں تھی جس کے لیے میں اپنی زندگی اور مستقبل تباہ کر لیتا۔ مجھے سول سروس کا امتحان دینا تھا اور مجھے یقین تھا کہ میں اس میں کامیاب بھی ہو جاؤں گا لیکن اس طرح امتحان دینا ممکن نہیں تھا۔ اور میں محض ایک راج مزدور یا اسکول ٹیچر بن کر اپنی زندگی نہیں گزار سکتا تھا۔ سو میں گھر واپس چلا آیا۔ گڑیا مجھ سے پلٹ کر رو پڑی۔ مٹی پاپا نے میری آمد تو یوں لیا جیسے میں کہیں گیا ہی نہیں تھا اور چند دنوں میں ہی میری اور سارہ کی شگفتگی ہو گئی۔
شگفتگی کے بعد مناج میں اس کے ساتھ ذکر کرتے ہوئے مجھے اپنے پرانے رویے پر حیرت ہو رہی تھی۔

آخر خسن کے علاوہ تھا ہی کیا آسیر؟ مجھے اس سے ہمدردی تھی جسے میں محبت سمجھ بیٹھا۔ اور وہ رات اور وہ لمحات محض وقتی اُبال تھے ورنہ سارہ کے سامنے آسیر کیا تھی۔ کچھ بھی نہیں۔ ایک بیوقوف احمق لڑکی، کم تعلیم یافتہ، خود اعتمادی سے محروم جس کی دنیا میری دنیا سے قطعی مختلف ہے۔

اور میں اس کی خاطر گھر چھوڑ بیٹھا تھا۔ اپنا مستقبل داؤ پر لگا رہا تھا۔ اس روزمی سے جھگڑنے کی وجہ بھی آسیر کی محبت نہیں صرف ان کا ایک فقرہ تھا۔

”تمہاری دادی کا یہ حال تھا کہ نانی کے اس کبڑے کو اپنے گھر میں پال رہی تھی پتا نہیں کس کی گندگی کے ڈھیر کو اپنے گھر میں رکھ لیا تھا۔ میں کبھی یہ گوارا نہیں کر سکتی تھی کہ میرے بچے اس لڑکی کے ساتھ ملیں گے۔“

اور یہ سن کر میرا ذہن ان لمحوں میں جھبک گیا تھا۔ جب میں بھی اسی گندگی کے ڈھیر کا ایک حصہ بن گیا تھا۔

لیکن بہر حال اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ میں تنہا نہیں تھا وہ بھی برابر کی حصہ دار تھی۔

میں نے چاہا تھا کہ اسے اپنے سے الگ کروں، لیکن وہ اس پر تیار نہیں تھی۔ زیادہ قصور اس کا تھا۔ وہ محنت کر سکتی تھی میرا کیا ہے میں تو مرد ہوں۔

مئی نے پایا کو میری مفکری کی اطلاع کسی بھی رشتہ دار کو دینے سے منع کر دیا تھا۔ ان کا خیال تھا کہ آسیہ کے ساتھ شادی کے لیے مجھے ضرور دادی اماں نے کہا ہوگا۔ اس لیے وہ نہیں چاہتی تھیں کہ اس بات کو فوری طور پر کسی کو بتایا جائے۔

”یوں بھی میرا بیٹا ہے، ہم جہاں شادی طے کر دیں کسی کو کیا؟ مگر رشتہ داروں کی عادت ہوتی ہے ہر معاملے میں ناٹک اڑانے کی۔“ انہوں نے کہا۔

چار پانچ مہینے اسی طرح گزر گئے۔ میں امتحان کی تیاری میں مصروف ہو گیا۔ فارغ وقت سارہ کے ساتھ گزرنے لگا۔ وہ ہر روز پہلے سے بڑھ کر میرے دل میں گھر کر رہی تھی اس کے ساتھ گھونٹے پھرنے، باتیں کرنے میں اتنا مزہ تھا امتحان کی تیاری میں بھی وہ میری بھرپور مدد کر رہی تھی۔ کبھی میں سوچتا کہ اس کی جگہ آسیہ ہوتی تو بڑھنے کے دوران میری صرف اس قدر مدد کر سکتی تھی کہ چائے کا ایک کپ خاموشی کے ساتھ رکھ کر کمرے سے باہر چلی جائے۔ لڑچک سارہ کا بھی مضمون تھا اور برنس، سنزری اسے ویسے بھی پسند تھی۔ یوں ہم دونوں مل کر کتنی دیر تک متعلقہ موضوعات، دسکس کرتے رہتے تھے وہ نہ جانے کہاں کہاں سے میرے لیے کتابیں لاتی تھی، کرنٹ افیئرز کے نوٹس بنانے کی ذمہ داری بھی اس کی تھی، ساتھ اس کی جانب بھی تھی۔ صبح سے شام تک وہ کام کرتی رہتی تھی۔ اور میں نے اس لڑکی کو جھٹسے نہیں دیکھا تھا۔

پھر اچانک ایک روز انکل کا فون آ گیا، دادی اماں بہت بیمار تھیں اور چاہتی تھیں کہ ہم سب ایک مرتبہ آکر ان سے مل لیں۔

مئی نے صاف انکار کر دیا۔ ”وہ یہاں آ جائیں مجھ سے جس حد تک ہوا ان کی دیکھ بھال کروں گی، لیکن میرا وہاں جانا ہرگز ممکن نہیں ہے۔“

پاپائے سمجھایا، ہم بچوں نے منت کی، لیکن مئی مانتے پر تیار نہیں تھیں۔ خاص طور پر میرا اصرار نہیں بہت کھل رہا تھا۔

”سمیل! تم اس معاملے میں بالکل مت ہلنا۔“ مجھے وہ صاف ڈانٹ دیتی تھیں۔

گھر میں یہ سلسلہ جاری تھا کتنے دن بیت گئے تھے جب انکل کا دوبارہ فون آیا۔ پاپا

نے ان سے کہہ دیا۔

”اصل میں آفس کا کام جان نہیں چھوڑ رہا۔ بہر حال کام کے سلسلے میں بائی روڈ اسلام آباد جا رہا ہوں راستے میں تھوڑی دیر رکنا چاہوں گا۔“

ظاہر ہے مئی کی بات اور تھی، لیکن دادی اماں پاپا کی تو مئی تھیں، وہ کیسے منع کر سکتے تھے اسلام آباد بھی یوں جانا ہوا تھا کہ تنہا کے کچھ کزنز وہاں جمع تھے پاپا کو جانا ہی تھا۔ گڑیا بھی سب کزنز کے ساتھ شامل ہونا چاہتی تھی۔ ”نانا، نانی اور پینڈی میں رہتے تھے اس طرف کا پروگرام بننا اور مئی نہ جاتیں، یہ بھی ممکن نہیں تھا۔ سارہ چندن کے لیے ذیہ غازی خان گئی ہوئی تھی یوں میں بھی فارغ ہی تھا۔

بس مئی درمیان میں جہلم رکنا نہیں چاہتی تھیں۔

”میں نے کہہ دیا ہے کہ ہم رکس گئے اس لیے وہاں رکنا ہوگا۔ چاہے صرف چند منٹ کے لیے ہی سہی۔“ پاپائے فیصلہ کن انداز میں کہا۔

اور جب وہ اس طرح بات کرتے تھے تو پھر کسی بحث یا انکار کی گنجائش نہیں رہتی تھی۔ تاہم مئی نے بھی دل میں سوچ لیا تھا کہ وہ بھی چند منٹ سے زیادہ نہیں رکس گی۔ ویسے تو وہاں چند منٹ رکنا بھی ان کے لیے مشکل تھا۔

جس روز ہمیں جہلم چلنا تھا پاپائے اس سے تین دن قبل ہی وہاں آنے کی اطلاع بھجوا دی تھی۔ میں سوچ رہا تھا کہ آسیہ میری منتظر ہوگی اور مجھ سے ضرور گلہ کرے گی اس وقت میں صورت حال کو کیسے قابو کروں گا۔ اس کے اسی طرح بتاؤں گا کہ میری تو مفکری بھی ہو چکی ہے اور جولا کی میری شریک زندگی بننے جاری ہے آسیہ تو کیا کوئی بھی لڑکی اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔

گوہرا نوالہ ماموں کے گھر پہنچنے تک گریڈ میرے ساتھ کار میں سفر کر رہی تھی۔ جبکہ مئی پاپا دوسری کار میں تھے۔ اس نے مجھے زیادہ سوچنے کا موقع ہی نہیں دیا تھا، اس کی زبان مسلسل چل رہی تھی۔ گوہرا نوالہ میں ہمارا ارادہ زیادہ دہرے کا نہیں تھا لیکن مئی کو اپنی طبیعت خراب ہوتی محسوس ہونے لگی۔ میں سمجھ سکتا تھا کہ طبیعت کی خرابی کی وجہ کچھ تھی لیکن اس میں میرا بھی فائدہ تھا۔ میں آسیہ سے ملنا چاہتا تھا، لیکن زیادہ دیر کے لیے نہیں جہلم میں زیادہ دیر کئے سے میری اور اس کی ملاقات طویل ہو سکتی تھی جو کہ میں بالکل نہیں چاہتا تھا۔

گوہرا نوالہ سے دادی اماں کی طرف جاتے ہوئے میں نے گڑیا کو مئی پاپا کی کار میں

مجھو دیا۔ میں آسید اور اس متوقع ملاقات کے بارے میں سوچنا چاہتا تھا جو میرے خیال کے مطابق میری اس سے آخری ملاقات تھی۔

کارسروک پر پہنچتی جاری تھی آسمان بادلوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ ساون شروع ہو چکا تھا۔ بارش کسی بھی وقت متوقع تھی۔

میں راستے بھر سوچتا رہا۔ میں نے بہر حال آسید سے وعدہ کیا تھا اور وہ بیوقوف لڑکی میرا ضرور انتظار کر رہی ہوگی جو کچھ ہمارے درمیان بیٹا اس میں میرا قصور اس قدر تھا کہ میں اس سے ہمدردی کر رہا تھا خواہ وہ مصیبت میں پھنس گیا۔ کاش سارہ پہلے میری زندگی میں آ گئی ہوتی تو۔۔۔ یہ سب نہ ہوتا۔ خیرانی عزت کی حفاظت خود اس کا کام تھا نہ کہ میرا میری تو کوشش تھی کہ ایسا نہ ہوا اب ایسا ہو گیا تو گھوکے یہ۔۔۔ انفس ناک تھا لیکن اس میں میرا کوئی قصور بہر حال نہیں ہے۔

ہاں میں وعدہ خلافی کا مرتکب ہو رہا ہوں جس کا تمام تر گناہ میں اپنے سر لینے کے لیے تیار ہوں مگر یہ گناہ یقیناً بہت بڑا نہیں ہے غلطی ہوئی ہے لیکن تلافی کی صرف ایک صورت ہے کہ اسے کچھ دے دلا کر معذرت کر لی جائے ظاہر ہے اس کی خاطر میں اپنا مستقبل اپنا کیریئر تو داؤ پر نہیں لگا سکتا اور پھر سارہ جیسی لڑکی کو کیسے چھوڑ سکتا ہوں میں آسید کو خود بھی اب تک ان باتوں کا احساس ہو جانا چاہیے۔

رات کے تقریباً گیارہ بجے ہم جہلم والے گھر پہنچے ہمیں ہارن دینے یا نیل بجانے کی ضرورت ہی نہیں پڑی۔ اس سے پہلے ہی انکل نے گیت کھول دیا۔ دروازے سے لیوگ روم تک گھر کا جتنا حصہ تھا۔ میں نے اس میں سرسری طور پر آسید کو دیکھنے کی کوشش کی مگر وہ دکھائی نہ دی۔

میں سوچ رہا تھا کہ یہ اچھا تھا برا۔

”نہیں یہ برا ہوگا۔“ بلا خر میں نے سوچا۔ ”میں اسے کسی امید پر نہیں رکھ سکتا۔ اسے بھی معلوم ہونا چاہیے کہ یہ تعلق ختم ہو چکا ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ وہ میری راہ دیکھتی رہ جائے۔ اسے بھی علم ہو جانا چاہیے کہ میری اس سے آخری ملاقات ہے۔ خود میں بھی اپنے دل پر یہ بوجھ نہیں رکھ سکتا کہ میں نے اس سے وعدہ کر کے پورا نہیں کیا۔ کچھ نہ کچھ تلافی بہر حال کرنی ہی ہوگی۔“

ہمیں دیکھ کر دادی اماں رونے لگیں۔ مجھے اور گڑیا کو بے تحاشا پار کیا۔ می نے البتہ کسی گرجوٹی کا مظاہرہ کرنے کی ضرورت نہیں سمجھی۔

”بیٹا! میرا تیرا بڑا قصور بھی نہیں تھا“ کہ اتنے ساروں میں تم لوگوں کی شکل دیکھنے آواز سننے کو بھی ترس گئی۔ میں پرانے وقتوں کی عورت ہوں نے زمانے کو میں کیا جانوں بس یہی گناہ تھا میرا، ہو تو ایسے گئیں کہ پلٹ کر شکل تک نہ دکھائی۔ کیسے کیسے تو پی ہوں میں تم دونوں بچوں کے لیے۔“

وہ جتنی جاری تھیں اور میں انہیں چپ کرانے کی کوشش کر رہا تھا اسی دوران انکل کی آواز آئی۔

”آسید۔ آسید بیٹا!“

میں چونک گیا، گویا وہ لیوگ روم میں آئی تھی دروازے کی سمت دیکھا وہ وہاں کھڑی میری جانب ہی دیکھ رہی تھی۔ پل کے پل ہماری نگاہیں ٹکرائیں۔

”آسید!“ انکل نے پھر پکارا۔

”جی۔ جی۔“ گھر کا اس نے نظریں بنالیں۔

”بیٹا! تم جا کر آرام کرو۔“ انہوں نے اس سے کہا۔

انہیں آسید کے آرام یا بے آرامی سے غرض نہیں تھی، وہ تو بس اتنا چاہتے تھے کہ وہ وہاں کھڑی نہ رہے۔ شاید اس کے سامنے گھر کے مسائل پر گفتگو کرنا پسند نہیں تھا۔ وہ خاموشی سے واپس پلٹ گئی۔

اس کے جانے کے بعد بھی اس کا سراپا میرے ذہن میں رہ گیا۔ کتنی کمزوری لگ رہی تھی وہ نیلی آنکھیں کھولی کھولی تھیں اس ایک پل میں جب اس کی اور میری نگاہیں ملی تھیں ان آنکھوں نے مجھے پیغام دے دیا تھا۔ ان اداسیوں کی داستان بتا دی تھی۔ جن سے وہ گزر رہی تھی۔ ان آنکھوں میں جیسے انتظار کے موسم بھر گئے تھے۔

میں شرمندہ ہو گیا اور خود کو اپنی صفائیاں پیش کرنے لگا۔

”مگر اس میں میرا قصور نہیں ہے جتنا قصور ہے اتنا میں بھگتے کے لیے تیار ہوں لیکن اس سے زیادہ میں اسے چاہیے تھا کہ وہ خود اپنی حفاظت کرتی ہاں وعدہ خلافی، لگ بٹ بٹے اور میں دل سے اس کی تلافی کرنا چاہتا ہوں صرف ایک لڑکی کے لیے سب کچھ چھوڑ دینا

بہت مہنگا سودا ہے۔“

میں نکلنے کے بجائے وہیں بیرونی برآمدے کے دروازے پر کھڑی ہو گئیں۔ چند لمحوں تو میں نے ان کا ساتھ دیا پھر میں آسیہ کی تلاش میں اندر چلا آیا میرے پاس بہت تھوڑا وقت تھا اسے دینے کے لیے۔ ابھی جب آسیہ اٹھ اٹھی اور دادی اماں اندر آتے تو میری اور اس کی تنہائی میں ملاقات ممکن نہ رہتی۔

گھر کے اندر والے برآمدے میں کھڑے ہو کر میں نے اسے پکارا۔

”آسیہ! آسیہ کہاں ہو؟“ میری آواز سرگوشی سے زیادہ بلند نہیں تھی۔

اس کا جواب نہ پا کر میں کوارٹر کی طرف بڑھا۔ بالکل اچانک وہ میرے راستے میں آ گئی۔

”سمیل!“ وہ بے اختیار مجھ سے لپٹ گئی۔ ”کہاں چلے گئے تھے تم؟ تم نے تو کہا تھا کہ تم چلے آؤ گے مجھے ہمیشہ کے لیے اپنانے کو! کدھر کھو گئے تھے تم؟“

اسی بات سے پریشان تھا میں اس صورت حال کو صرف چند لمحوں میں قابو کرنا میرے لیے انتہائی مشکل تھا۔

”آسیہ زیادہ وقت نہیں ہے میرے پاس تمہاری خاطر میں رک گیا تھا کہ شاید چند لمحوں کے لیے ہی سہی تم سے علیحدگی میں بات ہو جائے! ابھی دادی اماں اندر آتی ہوں گی! اور آتے ہی مجھے ڈھونڈیں گی۔“

ابھی میں بات مکمل بھی نہیں کر سکا تھا کہ دادی اماں کی آواز آئی۔

”سمیل! کہاں ہو؟“

میں نے اس کو خود سے الگ کیا۔

”دادی اماں مجھے باری ہیں تم یہ رکھ لو!“ میں نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر اس کی پھیل پر سرور پہ کاٹ رکھا۔

میرے خیال میں ایک وعدہ خلافی کا اس قدر جرمانہ کافی تھا۔ پچاس روپے بہت کم ہوتے اور پانچ سو روپے اس کی حیثیت سے زیادہ ہوتے۔ سو روپے مناسب رقم تھی۔

”یہ کیوں؟“ اسے جیسے کچھ سمجھنے دوں گا۔ ”مجھے اس کی ضرورت نہیں ہے میں۔۔۔۔۔“

”سمیل!“ بڑی اماں کی آواز اس کی سرگوشی پر حاوی ہو گئی۔

میں تھوڑی سی دیر میں اٹھ کر کھڑی ہوئیں۔ آئی نے جو کھانے پینے کے لوازمات سامنے ڈھیر کر رکھے تھے ہم میں سے کسی نے ان کو ہاتھ بھی نہیں لگایا تھا۔ یوں بھی رات کا کھانا ہم کھا کر ہی چلے گئے۔ میں ابھی آگئی تھیں! میں بہت تھا۔ ان کا کچھ کھانے پینے کا تو سوال ہی نہیں تھا۔ گڑیا کھانے پینے کے معاملے میں یوں بھی انتہائی احتیاط کرتی تھی۔ پاپا پر بیڑی کھانوں کے علاوہ کچھ لے نہیں سکتے تھے اور میرا تو دل بالکل میرا ہوا تھا۔

میں پاپا اور گڑیا جانے کے لیے تیار تھے مگر میں رکنا چاہتا تھا۔ میرا آسیہ سے ملنا بہت ضروری تھا! اس کی خاطر نہیں اپنی خاطر! میں اپنے غصے پر اضافی پورے نہیں رکھنا چاہتا تھا۔

”آپ لوگ نکلیں! میں آپ کو جو ان کڑیوں کا بس پانچ منٹ میں۔“ میں نے می سے کہا۔

”کیا مطلب ہے پانچ منٹ رکنے کا۔ ہم پہلے ہی اسٹے لیٹ ہو گئے ہیں۔ بوندا باندی شروع ہو گئی ہے! تھوڑی دیر میں بارش اور تیز ہو جائے گی۔“ میں نے مجھ گھورا۔

میں می سے اٹھ پڑا۔ ”کیا ہو گیا ہے میں بچہ تو نہیں ہوں۔ اور بارش کیا کہتی ہے! اتنی دیر گوجر انوالہ میں نہیں لگتی تھی ناں۔“

”میں دیکھ رہی ہوں کہ تم بدلتیز ہوتے جا رہے ہو۔“ ان کے لیے میں سرزنش تھی۔

میں جانتا تھا کہ وہ مجھے یاد دلانا چاہتی تھیں کہ سارہ میری منگیت تھی! اور ان کا بکری خیال تھا کہ میں آسیہ کی خاطر وہاں رکنا چاہتا تھا۔ یوں بھی انہیں بہت پہلے سے یقین تھا کہ مجھے آسیہ سے شادی پر تیار کرنے میں دادی اماں کا ہاتھ تھا۔ اب شاید پھر وہ ایسی ہی کسی سازش کی بو سونگھ رہی تھیں۔

”رہنے دیں ناں می!“ میرے کچھ کہنے سے قہر ہی گڑیا میری طرف داری میں بول پڑی۔ ”نکھیل تو کہہ رہا ہے وہ بچہ تو نہیں ہے! اور پانچ منٹ میں جو ان کڑیوں کے لے گا۔“

”پانچ منٹ سے پانچ گھنٹے لگائے گا یہ۔“ میں بولیں! پھر مجھ سے مخاطب ہو کر بولیں۔

”میں گڑیا کو اپنی کار میں لے جا رہی ہوں! اور تم نے پانچ منٹ کہا ہے تو اس سے زیادہ وقت مت لگا تا چلیں راشد۔“

سب ہی می پاپا اور گڑیا کو باہر تک چھوڑنے کے لیے آئے! دادی اماں باہر بوندا باندی

”آ رہا ہوں دادی اماں۔“ میں نے آسیر کی بات درمیان میں ہی کاٹ دی اور اس سے مخاطب ہوا۔ ”گڈ بائے۔“

اور اس سے قبل کہ وہ کچھ کہتی میں پلٹ کر تیزی سے اندر چلا گیا۔

باہر بارش شدت اختیار کر گئی تھی۔ میں دادی اماں، انگل اور آنی کے ساتھ بیٹھا باتیں کرتا رہا۔ جب آنے کا ارادہ کرتا تو آنی بارش کی شدت کا حوالہ دے کر بیٹھ جانے پر اصرار کرتیں۔ یا پھر دادی اماں کے آنسو مجھے پیٹھ جانے پر مجبور کر دیتے۔ بلا آخر وہاں تین گھنٹے بعد اُنھ کھڑا ہوا۔

انگل اور آنی اسی بارش میں مجھے کار تک چھوڑنے آئے۔

”آپ لوگ اندر بیٹیں بارش بہت تیز ہے۔“ میں نے کہا۔

”بیٹا! اچھوتوں کے بیچ میں اتنی سی چیز کہاں حاصل ہوتی ہے۔“ انگل نے مجھے گلے سے لگاتے ہوئے کہا۔

کار اسٹارت کرتے ہوئے میں سوچ رہا تھا کہ کیا میں آسیر پر یہ تاثر چھوڑنے میں کامیاب ہو گیا ہوں کہ ہمارے درمیان جو کچھ بھی تھا وہ ختم ہو چکا۔

گیٹ سے باہر نکل کر کار کی بیڈ لائسنس تارکی میں روشنی کی لکیر بنادی اور میں چونک اٹھا۔ وہ درخت جس پر بچپن میں ہم جھولا جھولا کرتے تھے آسیر اس کے تنے سے لگی رو رہی تھی۔ میں نے چاہا کہ روکوں لیکن پھر اس خیال کو مسترد کر دیا۔

”نہیں! اسے یقین آ جانا چاہیے کہ ہم دونوں اجنبی ہیں۔ وہ محبت تھی، بھردی یا وقتی اُبال! اب بہر حال کچھ بھی نہیں ہے۔“

میں نے کار کو چوتھے گیتز میں ڈالا اور اس کے قریب سے گزرتا چلا گیا۔ تیز بارش اور اندھیرے میں اس کا سایہ بھی گم ہو گیا۔ بس ایک آواز باقی تھی جو سنانے کا سینہ چیرتے ہوئے میری سماعت تک پہنچ گئی تھی۔

”سہیل! سہیل رک جاؤ۔“

مگر میں وہ باب وہیں بند کر دینا چاہتا تھا۔ میرے سامنے بہت سی مصلحتیں تھیں خواہیں تھیں خواب تھے میں رک نہیں سکتا تھا! اس لمحے کہ جاتا تو پھر ساری زندگی اگے قدم بڑھانے کے قابل نہ رہتا۔ گھر سے باہر اور افری سے دور زندگی بہت مشکل تھی۔ ویسی

زندگی گزارنا میرے لیے ممکن نہیں تھا۔ اور پھر سارہ تھی جس سے میری محبت کی بنیاد بھردی نہیں تھی۔ وقت گزرتا رہے تو بہت کچھ بدل جاتا ہے میں بھی اس وقت سے آگے نکل آیا تھا جب آسیر کی میری زندگی میں اہمیت تھی۔

دو برس بعد میں نے سول سروس کا امتحان دیا اور اس میں سے ڈیڑھ سال میں نے برطانیہ میں گزارے وہاں میرا کام صرف اتنا تھا کہ پڑھوں لکھوں اور جب دل چاہے تو کھونے کے لیے چلا جاؤں۔ پاکستان آ کر میں نے امتحان دیا اور سارہ کے ساتھ اس کے پرنسپل میں رضا کارانہ مدد کرنے لگا۔ اس دوران امتحان کے کتنے مراحل ہوئے بلا آخر فائنل رزلٹ نکلا اور میں بھی منتخب ہو گیا۔ میری اور سارہ کی شادی میری ٹریننگ ختم ہونے کے بعد ہونا قرار پائی تھی۔ اس دوران پایا کی پوسٹنگ اسلام آباد ہو چکی تھی۔ یہ تمام عرصہ اس قدر مصروفیت کا تھا کہ میں اپنے کیریئر اور سارہ کے علاوہ کچھ سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ گھر والوں نے بھی مجھے پرنسپل ماحول دینے کے لیے کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی تھی۔ وہ مجھ سے کوئی ایسی بات نہیں کہتے تھے جو مجھے دُشرب کرے اور میری امتحان کی تیاری متاثر ہو۔ کسی مسئلے میں نہیں اُلجھاتے تھے میری ہر ضرورت کا خیال رکھا جاتا تھا۔

یہ بات میری اور سارہ کی شادی سے صرف ایک ہفتہ قبل کی ہے میں لاہور سے ہائی روڈ اسلام آباد جا رہا تھا جہلم کے پل پر پہنچ کر داہنی سمت میں لگاڈ ڈالی تو بہت سی تہذیبوں کا احساس ہوا۔ ایک دم آسیر میرے رو برو آ گئی۔

”سہیل۔ سہیل رک جاؤ۔“

کی آوازیں چاروں طرف سے مجھے گھیرنے لگیں۔ میں نے حیرت سے گرد و پیش کا جائزہ لیا۔ چمکیلی دھوپ میں بہت سی گاڑیاں بہت سے لوگ میرے ارد گرد سے نکل رہے تھے۔ مگر وہاں آسیر کہیں نہیں تھی۔

چرچ کی عمارت پہلے سے زیادہ دیران لگ رہی تھی۔ وہ اسکول جس میں آسیر پڑھتی تھی اس کے گرد چار دیواری کا اضافہ ہو چکا تھا ذرا آگے بڑھا تو داہنے ہاتھ سڑک کے بالکل قریب میں کچھ مکان دکھائی دیئے۔

”سہیل۔ سہیل رک جاؤ۔“

کی آوازیں نے مجھے اپنے حصار میں لے لیا۔ گول چوک سے بالکل بے اختیار کے

بہت اجڑا اجڑا سا لگ رہا تھا۔ اس بات کو تو میر نے یہ سوچ کر نال دیا کہ گھر بدل رہے ہیں، سامان چلا گیا ہے اور جوہر گیا ہے، وہ بھی کل صبح تک چلا جائے گا۔ مگر باقی گھر والے کہاں تھے؟ یہاں تو میں نے بہت رونق دیکھی تھی۔ گھر کے کسی نہ کسی کو نے سے عرفان کے چہنچہ کی آوازیں آتی رہتی تھیں، کہیں اسراران بھائی شور مچا رہے ہوتے تھے۔ رفعت بھائی کچھ نہ کچھ بڑ بڑاتی رہتی تھیں۔ آسہ کہیں نہ کہیں کام کرتی نظر آتی تھی، آئی نوکروں کو وہ ڈانے کھتے تھیں۔ اور سب سے بڑھ کر دادی اماں تھیں جن کی ذات پورے گھر پر چھائی رہتی تھی۔

آج ایک عجیب سا سناٹا چاروں طرف چھایا ہوا تھا۔

”آئی! اب کہاں ہیں؟“ بلا خر میں نے پوچھا۔

”سب کون؟“ ان کے سچے میں افسردگی اتر آئی۔ ”بس اب تو میں ہوں اور تمہارے اٹکل۔“

میں کچھ نہ سمجھا۔ ”کیوں آئی باقی سب کہاں گئے؟“

”بیٹا! ایک وقت تو ایسا آتا ہے ناں! جب گھونسلانے اور اپنے بچوں کو اڑان سکھانے والے اپنے اسی گھونسلے میں تمہارا جاتے ہیں۔ خوش قسمت ہوتے ہیں وہ لوگ جو اپنی اگلی نسلوں کو اپنی آنکھوں کے سامنے بھلتا چھوٹا دیکھتے ہیں، ہم دونوں اتنے خوش قسمت نہیں ہیں۔“

”ہم دونوں زندگی کے ساتھی ہیں اور ہم یہ ساتھ ضرور نبھائیں گے۔“ اٹکل نے محبت سے آنٹی کی طرف دیکھ کر انہیں تسلی دی۔

”آئی! پھر بھی سب کہاں گئے؟“

”اب تو وہ برس ہو گئے ہیں اسراران بیوی بچوں کو لے کر الگ ہو گیا ہے۔ یہیں بہنلم میں رہتا ہے لیکن اس کے پاس اتنا وقت نہیں ہوتا کہ ماں باپ سے مل لے اب تو عرفان کے بعد سدرہ بھی بیوی کو گود میں آگئی ہے آنکھیں ترس جاتی ہیں انہیں دیکھنے کے لئے۔“ آئی نے کی آنکھوں میں نمی آ گئی۔

میرے گرد نہ جانے کیوں افسردگی کی دھند چھانے لگی۔

”اور دادی اماں؟“

اٹکل اور آئی نے میری جانب قدر سے حیرت سے دیکھا پھر اٹکل بولے۔

عالم میں! میں سیدھے ہاتھ مڑ گیا! اور پھر اسی طرح دائیں ہاتھ فاروق روڈ پر گاڑی موڑ لی! سامنے بی چرچ ایستادہ تھا۔ محکمہ موسمیات کے آفس میں ہوا میں بڑا سا غبارہ چھوڑنے کی تیاری ہو رہی تھی۔ بائیں ہاتھ مڑ کر میرے آسے کے اسکول اور اس کے مقابل بنی زیارت تک پہنچا۔ وہ زیارت اور اس کا کنواں ویسا ہی تھا لیکن اسکول کی عمارت تبدیل ہو چکی تھی۔ میں حیران تھا قتی جلدی سب کچھ بدل گیا تھا۔

یونہی کتنی دیر تک میں سرکوں پر آوارہ گھومتا رہا! اور نہ جانے کیسی لاشعوری طور پر دادی اماں کے گھر کے گیٹ پر جا پہنچا۔ بارن بجایا تو ایک اچھی سے گیٹ نکلا۔

مازرم بھی تبدیل ہو گئے تھے، وہ سب کتنے پرانے اور فادار ملازم تھے! میں نے سوچا۔

”بی! سر!“ اس ملازم نے میرے قریب آ کر پوچھا۔

”صاحب ہیں گھر پر؟“

”جی ہر! انہیں کیا بلاؤں؟“

”میں خود اندر جا کر ان سے مل لوں گا۔“ میں نے کہا اور کار اندر لے گیا۔

گھر کا لان پہلے کی طرح پھولوں بھرا نہیں تھا۔ گھاس بھی بڑھی ہوئی تھی۔ میں اترتا تو اٹکل مجھے گیلری میں ہی مل گئے۔

”سمیل!“ انہوں نے حیرت سے میری طرف دیکھا۔

میں ان کے گلے لگ گیا۔ وہ مجھے آنٹی کے پاس لے آئے۔ ان دونوں کی محبت کا رنگ کم نہیں ہوا تھا۔ آئی مجھے ڈرائنگ روم میں لے آئیں انہیں فرینچر کے نام پر ایک کرسی نما صوفیٹ اور دو تپائیاں ہی پڑی ہوئی تھیں۔

”دراصل ہم یہ مکان چھوڑ رہے ہیں! بس کل صبح تک سنے مکان میں چلے جانے کا ارادہ ہے! اس لیے تمہیں اس وقت اسی صوفے پر گزارا کرنا ہوگا۔“ آئی نے معذرت کی۔

”تمہیں! ایسی کوئی بات نہیں۔“ میں نے بیٹھے ہوئے کہا۔ ”لیکن یہ تو بہت اچھا مکان ہے! اے کیوں چھوڑ رہے ہیں؟“

”بس بیٹا! اتنے بڑے مکان کا میں کیا کرنا۔ اب گل افشاں کالونی میں نیا مکان بنایا ہے۔ خیر تم بیٹھو میں ابھی چائے کا کیکر کرتی ہوں۔“

ہم چائے پیتے اور باتیں کرتے رہے، لیکن میں مسلسل الجھن محسوس کر رہا تھا۔ وہ گھر

”جہیں معلوم نہیں؟“

”کیا معلوم نہیں؟“ میرا دل پیٹنے لگا۔

وہ گہری سانس لے کر چپ ہو گئے۔ چند لمحوں کے بعد آہنی بولیں۔ ان کے لہجے میں تلخی تھی۔

”تم انگلینڈ میں تھے شاید تمہیں کسی نے اطلاع نہیں بھجوائی۔ ورنہ تمہارے ماں باپ اور بہن تو تکلفاً صبح سے شام تک کے لیے آگئے تھے۔“

”کیا مطلب؟“ میں نہیں چاہتا تھا کہ میرے بدترین خدشات درست ہوں۔

”انہیں فوت ہوئے دو سال ہو چکے ہیں۔ لوگ کہتے ہیں بہت طویل عمر پائی انہوں نے۔ میں کہتی ہوں کہ وہ دس سال اور زندہ ہو سکتی تھیں اگر ان کے دل پر آخری عمر میں اسنے زخم نہ لگے ہوتے۔“ آہنی رو پڑیں۔

”اوہ گاڈ۔“ میں سر پکڑ لیا۔

آہنی روئی رہیں۔ اٹکل انہیں چپ کراتے رہے اور میں سوچتا رہا کہ میں وہاں کیوں آیا تھا۔ ابھی اتنا عرصہ بھی نہیں گزرا تھا اور یہاں زندگی کتنی تبدیل ہو گئی تھی۔ میں کیوں یہاں چلا آیا تھا؟ وہ شہر جو میرے خوابوں میں سکون کی علامت بن کر رہا تھا۔ یکدم تبدیل ہو گیا تھا اب زندگی کے شور اور گہما گہمی سے تھک کر میں کن خوابوں میں پناہ لوں گا۔

میں اٹھا اور خالی کمروں میں جھانکنے لگا۔ وہ آواز جو مجھے بچل سے کھینچ کر یہاں تک لائی تھی۔ میرے یہاں پہنچتے ہی کہیں کم ہو گئی تھی۔ اتنے بڑے گھر میں جیسے کچھ بھی نہیں بچا تھا۔ سرفنٹ کوارٹر میں آسید کا کمرہ بھی بالکل خالی تھا؟ وہ کہیں نہیں تھی۔ وہ جو آج اچانک مجھے یہاں لے آئی تھی میں اس جگہ پھر کبھی نہیں آنا چاہتا تھا۔ بس میرے خواب تھے جن میں کبھی کبھی میں پناہ حاصل کر لیا کرتا تھا۔ مگر جسمانی طور پر یہاں آنے کا پھر میں نے کبھی نہیں سوچا تھا۔

اس کے کمرے کی کڑکی سے نظر آنے والا دریا ریت میں منہ دیے سو رہا تھا۔ وہ کنارہ اداک تھا۔ جہاں ہم دونوں برسوں پہلے بیٹھے تھے اور اس نے میرے کندھے سے سر ہٹا کر مجھے اپنی سوچوں میں شریک کیا تھا؟ اپنے خوف تک مجھے بتا دیے تھے۔ وہ جس کے وجود کی مہک مجھے دیوانہ بنا دیتی تھی آج گھر کے سنان درو دیوار کے بچ وہ خوشبو کہیں نہیں تھی۔

یہ کرا جہاں پہلی مرتبہ مجھے اپنے وجود اور اس کی طاقت کا احساس ہوا تھا اس کے درو دیوار سے اس رات کی یادیں بھی جیسے کھرچی گئی تھیں۔

میں باہر نکل آیا۔ آہنی کوارٹر کے دروازے سے ٹپک لگا کر کھڑی تھیں۔

”اپنی منتشر ذہنی کیفیت میں میں تمہیں تمہاری مٹکلی کی مہارک یاد دینا تو بھول ہی گئی۔“

”جی شکریہ۔“ میرا اظہار بہن نہ جانے کہاں منتشر ہو رہا تھا۔

”شادی کب ہو رہی ہے؟“

”ٹھیک پندرہ دن بعد آپ کو اب تک کارڈ نہیں ملا۔“

”تم بہت عرصے بعد آئے ہو نا۔ شاید پاکستان آئے بھی زیادہ دن نہیں گزرے۔“ وہ آہستہ سے بولیں۔

”نہیں اب تو کافی عرصہ ہو گیا ہے۔ بس پہلے امتحانوں میں مصروف رہا پھر ٹریننگ کے سلسلے میں گھر سے کچھ دور رہا، لیکن آئی! آپ کچھ چھپا رہی ہیں۔ پلیز مجھے بتا دیں مجھے بہت الجھن ہو رہی ہے۔“

وہ چلتے چلتے برآمدے سے آگن میں آرتی سیزمی پر جا بیٹھیں۔

”کوئی خاص بات نہیں ہے شاید تمہائی نے مجھے بتا دیا ہے۔“

”پلیز آئی!“

وہ چند لمحے خاموش رہیں پھر گہرا سانس لے کر بولیں۔ ”میں! دو ریا اتی بڑھ گئی ہیں کہ اب شاید غیروں کی طرح کبھی میں تمہاری شادی کا کارڈ نہ ملے۔“

”کیا مطلب؟ کیوں؟“

”تمہاری دادی کی آخری خواہش تھی کہ ان کی اولاد مل جل کر رہے پتا نہیں دل ہی دل میں کیا کیا اور کس کس کے رشتے جوڑی رہتی تھیں۔ تاکہ آپس کا تعلق کبھی نہ ٹوٹے۔ میں ان سے کہتی تھی کہ یہ سب بے کار ہے ان کے کہنے سے کچھ نہ ہوگا۔ جب تک کہ ان کی اولاد دل سے اکٹھا ہونا نہیں چاہے گی۔“

تمہارا اور گڑیا کا بھی انہوں نے دل ہی دل میں رشتہ انور اور سارہ سے جوڑ دیا تھا۔ میں گڑیا اور انور کے معاملے میں تو نہیں بولی لیکن سارہ میری پوتی ہے مجھے ڈر تھا کہ تمہاری ماں یہ سمجھے گی کہ ایسا وہ میرے ایماء پر کر رہی تھیں۔ اس بات سے میں نے انہیں منع کیا مگر

انہوں نے میری ایک نہیں سنی راشد بھائی کو بلا یا مگر وہ ہمیشہ کی طرح مصروف تھے سو ایک دن تمہارے انگل اور میرے ساتھ وہ تم لوگوں کے گھر پہنچ گئیں۔

میں جانا نہیں چاہتی تھی پر میری مجبوری تھی کہ میں ان کا احترام کرتی تھی ان سے محبت کرتی تھی اور ان کی باتوں کو حکم کا درجہ دیتی تھی۔ سو مجھے ساتھ جانا پڑا۔ راشد بھائی اور بھالی نے جب تمہاری دادی کی بات سنی تو اس وقت ہمیں بتایا کہ تمہاری تو مفلکی ہوئے بھی ایک ڈیڑھ برس ہوئے کو آیا تھا۔ یہ صدمہ تمہاری دادی اماں کے لیے کم نہیں تھا۔ پھر تمہاری ماں نے مجھ پر بھی اس سلسلے میں کچھ الزام لگائے تو گر ماگاری بھی ہو گئی۔ بس اس وقت تمہارے انگل نے بھی کہہ دیا کہ اب ان کا تم لوگوں سے کوئی تعلق و ربط نہیں رہا اس کے بعد اماں جان فوت ہوئیں تب بھی تمہارے انگل نے راشد بھائی کو فون نہیں کیا۔ اتفاق سے یوسف آیا تھا۔ اسی نے انہیں اطلاع دی۔ وہ بھی رزم دینا بھانے کے لیے چند گھنٹے یہاں گزارا کہ وہیں چلے گئے۔ تب سے اب تک ہمارا ان سے کوئی رابطہ نہیں ہوا۔“

میں ستون سے ٹک لگائے بیٹھا رہا۔

”چلو بیٹا اندھیرا پھیل رہا ہے اندر چلو۔“ آنٹی نے کہا۔

”آسیہ کہاں ہے آنٹی؟“ میں نے ان کی بات نظر انداز کر کے پوچھا۔

”جائے دو بیٹا! ان باتوں میں کیا رکھا ہے سمجھ لو وہ بھی مر گئی۔“ انہوں نے اٹختے ہوئے

کہا۔

”مر گئی۔“ میں نے زیر لب کہا۔ پھر آنٹی کو روک لیا۔ ”کیا ہوا ہے؟ کہاں ہے وہ؟ پلیز آنٹی۔“

آنٹی کی آنکھیں نمکیں پانی سے بھر گئیں۔ ”میں نے کیا نہ کیا اس لڑکی کے لیے مگر اس نے ہمارے منہ پر ہی کا کک لگا دی۔ یہ سب سے بڑا دکھ تھا جو تمہاری دادی کو بینک کی طرح چاٹ گیا۔ زمانہ کتابدہل گیا ہے سہیل۔ اگلے دن تو میں لوگ احسان کو یاد رکھتے تھے اب جس کے ساتھ نکل کر وہی جوتا سر پہ مار کر چلا جاتا ہے۔“

”مگر ہوا کیا آنٹی؟“ میرے دل میں کتنی ہی اندیشہ اٹھانے لگے تھے۔

”ہوتا کیا تھا۔ اس سے اپنی خوبصورتی اور جوانی سنہیل نہیں سکی اور ایک دن اس نے

اماں کو اپنے ماں بننے کی اطلاع دے دی۔ کیا قیمت تھی جو ہم پر اور اماں پر گزری۔“

میرے دماغ میں جھکڑ سے چلنے لگے۔ ”ماں بننے کی اطلاع۔“ میں نے زیر لب کہا۔

”اور پھر جگر گھر چھوڑ گئی۔ اچھائی کیا۔ میری اپنی بیٹی ہوتی تو ذبح کر دیتی میں اسے۔“

”اس نے باپ کا ماتا بتایا؟“ مجھے اپنی آواز کون سے آنٹی محسوس ہوئی۔

اچانک اس تاریک رات کا ایک ایک منظر واضح ہو گیا۔ جب برستی بارش میں وہ سڑک کے کنارے ایستادہ بوڑھے درخت سے ٹک لگائے کھڑی تھی۔

”صادق پروین کا بیٹا۔“ انہوں نے بھرپور یقین اور اعتماد سے کہا۔

میرے سینے میں دلی سانس باہر نکلی۔ وہ کوئی بھی ہو سکتا تھا۔ صادق بھی اور ارسلان بھائی بھی۔ یہ ممکن تھا کہ وہ ارسلان بھائی کے ہتھے چڑھ گئی ہو اور اب آنٹی اس حقیقت پر پردہ ڈالنے کے لیے صادق کا نام استعمال کر رہی ہوں اور وہ صادق بھی ہو سکتا تھا جب میں آسیہ سے ملا تھا تو خوف کے باعث اس کا ایسا عالم تھا کہ اگر صادق بھی انے نفسیاتی سہارا فراہم کرنا تو وہ اس کی جانب مائل ہو سکتی تھی۔ کم از کم میرا یہی خیال تھا۔

”اور پھر جو لڑکی ایک مرتبہ اپنی حفاظت نہ کر سکی وہ آئندہ بھی بے بس ہو سکتی تھی۔“

میں نے سوچا۔

مگر یہ بات بہر حال افسوس ناک تھی۔

”اماں جان کے سینے پر بہت بڑا اثر لگا گئی آسیہ بس اس کے بعد وہ سنہیل ہی نہیں سکیں۔“ آنٹی کہہ رہی تھیں۔

”اور آسیہ کی کوئی خیر خبر؟“ میں نے پوچھا۔

”بس ایک دن اچانک ڈاک میں اس کی دو تصویریں آئی تھیں ایک میں وہ ڈھن بنے ہوئے تھی۔ ساتھ میں اس کا شو بہن بھی تھا اور دوسری تصویر اپنے بیٹے کے ساتھ تھی۔ اماں ہم سے چھپ کر ان تصویروں کو سینے سے لگائے رکھتی تھیں اور روتی تھیں کبھی زیر لب کہتیں۔“

”اللہ تجھے خوش رکھے آسیہ۔“

”اور بس بہت دکھ دیا اس لڑکی نے ان تصویروں کے بعد اس کی طرف سے اور کچھ نہیں

آیا۔ چنانچہ زندہ ہے یا مگر میں لیکن میرے لیے وہ اسی دن مر گئی تھی جس دن اس نے اپنے

ماں بننے کی خبر سنائی تھی۔“

”اس کی تصویریں کہاں ہیں آنٹی؟“

”اماں جان کی صندوقچی میں رکھی ہیں۔ تمہارے انکل وہ صندوقچی اپنے پاس ہی رکھتے ہیں۔“

”میں دیکھ سکتا ہوں وہ تصویریں؟“

آئی مجھے اندر لے آئیں۔ بیڈ روم میں بندھے ہوئے سامان کے بیچ ایک چھوٹی سی صندوقچی بھی تھی۔ آئی نے اس کا دھکن کھول دیا۔ اندر بہت سلیپے سے چیزیں رکھی ہوئی تھیں۔ دادی اماں کی جاہ نما زنجیر کے سب سے نیچے پھانسی ہوئی تھی۔ اس کے اوپر ان کی سفید چادر تسبیح، سرمہ دان، اور کنگھی وغیرہ رکھی تھیں۔ انہی چیزوں کے بیچ ایک سفید لٹافے میں وہ تصویریں بھی تھیں۔ آئی نے کال کر میرے ہاتھ میں تھما دیں۔

ڈاہن بی وہ بہت خوبصورت لگ رہی تھی اور اس کے ساتھ اس کا خوب رو شوہر جو مسکرا رہا تھا جیسے اپنی قسمت پر رشک کر رہا ہو۔ دوسری تصویر میں آسیر نے ایک گول منول ننھا منسا گورا بچہ اٹھا رکھا تھا۔

ممتا کا نور اس کے چہرے پر پھیلا ہوا تھا۔ میں نے تصویر پلٹ کر دیکھی وہاں مختصری تحریر تھی۔

”میری پیاری بڑی اماں!“

”میرے بیٹے کا سران کے لیے دعا کرتی رہنا۔“

”اسے آپ کی دعاؤں کی ضرورت ہے۔“

نیچے نیچے کی تاریخ پیدائش درج تھی دوسری تصویر اٹ کر دیکھی اس کی پشت پر ایک لفظ بھی درج نہیں تھا۔

دونوں تصویریں واپس لٹافے میں ڈال کر میں نے لٹافہ واپس صندوقچی میں رکھ دیا۔ میرے دل میں ایک اطمینان ضرور تھا۔ نیچے کی تاریخ پیدائش سے پتا چلتا تھا کہ... کم از کم برسوں پہلے بتی اس رات سے اس کا کوئی تعلق نہیں تھا۔ میرے اندر وہ جو چھوٹا سا کاٹھا تھا۔ جو کبھی کبھار چٹھ جاتا تھا اب اس کی تکلیف بھی جاتی رہی تھی۔

پندرہ دن بعد سارہ سے شادی کے بعد کم از کم ایسی کوئی تنہی میری زندگی میں زہر بن کر نہیں گھل سکتی تھی۔

مگر اس کے باوجود یہ تمام تر صورت حال افسوس ناک تھی دل سے ایک بوجھ ہٹ گیا

تھابت بھی اور بہت سے بوجھ تھے میں جو ہر دم تہلی کا خواباں رہتا تھا۔ آتی اجا تک اور بہت سی تہدیلیوں سے بوکھلا گیا تھا۔ اس گھر کے ویران درو دیوار میں ایک ٹپ بھی گزارنا میرے لیے ناممکن تھا۔

اور پھر انکل آئی کے روکنے کے باوجود بھی میں وہاں نہیں رکا۔ انہوں نے جابا کہ میں ان کا نیا گھر دیکھ جاؤں مگر میں نے بھانا بنالیا۔ ان کے سنے گھر میں میرے لیے کوئی کشش نہیں تھی۔ میرے بچپن کی یادیں جن اینٹوں کے ساتھ لپٹی تھیں۔ جب ان میں ویرانیوں نے ڈیرا بنالیا تھا تو اور کچھ دیکھ کر کیا کرنا تھا۔

سارہ میری زندگی میں آگئی۔ مصروفیات میں اضافہ ہو گیا۔ میرے پاس اتنا وقت نہیں تھا کہ گھونسلانا بنانے اور تہارہ جانے والوں کے بارے میں سوچتا۔ یا پھر بارش میں شیکتی اس تاریک رات کا کوئی لمحہ میرا دامن چکڑتا۔ یہاں اپنے ہی بہت کھیزے تھے۔ بس ایک روز خبر ملی کہ انکل فوت ہو گئے ہیں۔ میں ایک انکوائری میں پھنسا ہوا تھا۔ کچھ عرصہ بعد پتا چلا کہ آئی بھی گزر گئیں۔ ان دنوں سارہ سے بیرون ملک جانے کا بہت پرانا کیا ہوا وعدہ پورا کرنا تھا اور یہ اطلاع جانے سے چند گھنٹے پہلے ملی تھی۔ اس کے بعد کسی کے بارے میں کوئی اطلاع نہیں ملی۔

میں اپنے مسائل میں الجھا ہوا تھا۔ سارہ کی بہت خواہش تھی ماں بننے کی۔ مجھے بچوں کی کچھ ایسی جلدی نہیں تھی۔ جب خیال آیا کہ اب بچے ہو جانے چاہئیں تو ڈاکٹر سے رجوع کیا۔ اس نے اطلاع دی کہ سب نارمل ہے بس اللہ تعالیٰ کی طرف سے دیر سے تو میں مطمئن ہو گیا۔

مگر مکی کو بہت خواہش تھی دادی بننے کی۔ اور وہ سارہ کے سامنے بعض اوقات اپنی خواہش کا اس طرح اظہار کرتی تھیں کہ وہ شدید ذہنی تکلیف میں مبتلا ہو جاتی تھی۔ پھر بھی چپ رہتی تھی۔ سارہ سے بڑھ کر اچھی بیوی شاید کسی کو بھی نہیں مل سکتی۔ اس کے لیے اس کے علاوہ کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ وہ ایک بہترین عورت ہے۔

جب بچوں کے لیے میری خواہش بھی بہت بڑھی اس وقت پتا چلا کہ سارہ کو کینسر ہے۔ مئی نے دوسری شادی کے لیے زور دیا مگر میرے لیے ممکن ہی نہیں تھا کہ بستر مرگ پر سارہ کو اس صدمے سے دوچار کرنا۔

اور پھر ایک دن وہ بہت خاموشی کے ساتھ مجھ سے دور چلی گئی! مجھے لگا میں پاگل ہو جاؤں گا۔

مگر کوئی کب کسی کی یاد میں پاگل ہوا کرتا ہے! میں بھی سنبھل گیا۔ پھر وہی دن رات تھے وہی آفس تھا! گھر تھا! ہاں تنہائی اور سنا بڑھ گیا تھا۔

مئی کی حالت بہت بری تھی۔ میں ان کا اگھونا بتاتا تھا اور انہیں یہ دکھ بچین نہیں لینے دیتا تھا کہ میرا گھرا دھوا تھا۔

ایسے میں ہی ایک دن میری ملاقات راحت سے ہوئی اور اس ملاقات نے پہلے محبت اور پھر شادی کی راہ ہموار کی۔

راحت کسی بھی طرح سارہ کا مقابلہ نہیں کر سکتی تھی، پھر بھی مجھے محبوب تھی۔ میں اطمینان بھری زندگی گزار رہا تھا کہ اچانک آج آسیر آگئی تھی۔ یا شاید وہ آسیر نہیں مہر نگار تھی۔ بہر حال جو بھی تھی۔ میرے سامنے ماضی کے کتنے درکھول گئی تھی۔ اور آج میں سوچ رہا تھا کہ کیا وہ سو روپے جو میں نے آسیر کی پتیلی پر رکھے تھے میرے افعال! جھوٹ اور وعدہ خلافی کی تلافی ہو سکتے تھے۔

رات نکتی دیر تک اسٹڈی میں بیٹھا! میں یہی سب سوچتا رہا۔

اگلے روز میں آفس سے گھر پہنچا تو راحت کا سوز آف تھا۔

”میں اس لڑکی مہر نگار کے قریب نہیں رہ سکتی۔“ اس نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔

”کیوں؟ کیا ہوا؟“

”یہ لڑکی میرے اعصاب پر سوار ہو رہی ہے اس کا دیکھنے کا مجھ سے بات کرنے کا انداز سب میری برداشت سے باہر ہے اور پھر گھر میں وہ جس طرح مالکانہ حقوق کے ساتھ گھوم رہی ہے۔ میرا دل چاہ رہا تھا کہ اس کا سامان اٹھا کر گھر سے باہر پھینک دوں۔ تم ان لوگوں سے کہو کہ کسی ہوٹل میں شفت ہو جائیں۔“

”کمال کرتی ہو تم بھی وہ بچی ہے چھوٹی اور اسے تمہارے مزاج کی نزاکت کا اندازہ بھی نہیں ہے! یوں بھی میں نے خود اپنا گوگرہ برانوائٹ کیا ہے اب میں انہیں ہوٹل میں شفت ہونے کے لیے نہیں کہہ سکتا۔“

”وہ اتنی چھوٹی بچی بھی نہیں ہے! اور تم اگر ان سے ہوٹل میں شفت ہونے کے لیے

نہیں کہو گے تو میں کہہ دوں گی۔ ہم کہہ سکتے ہیں کہ ہمیں اسلام آباد جانا ہے۔“ وہ بولی۔

”تم ایسا کوئی کام نہیں کرو گی۔ میں نے ان کے لیے ہٹ کا انتظام کیا ہے۔ ٹھنڈیانی میں وہ دو تین دن تک وہیں رہیں گے۔ اور تم بھی ان کے ساتھ ہی رہیں گے۔ میں نے تین دن کی چھٹی بھی لی ہے۔“

راحت کو تو آگ ہی لگ گئی۔ ”میں کبھی رہی چھٹی کا اور تم نے چھٹی نہیں لی۔ اتنی زبردست پارٹی تھی مئی کی طرف سے! کتنا کہا تھا انہوں نے آئے کے لیے! مگر تم نے صاف انکار کر دیا تھا کہ کسی صورت چھٹی نہیں کر سکتے! اب تین دن کی چھٹی لے لی۔“

میں نے اسے سمجھانے کی کوشش کی کہ جب اس نے مجھ سے چھٹی لینے کے لیے کہا تب میں واقعی چھٹی نہیں لے سکتا تھا۔ اور اب بھی میں اس کے بغیر چھٹی نہیں گزارنا چاہتا تھا۔ ٹھنڈیانی جانے کا فائدہ یہ تھا کہ اول تو میں ایسا ہے اس بارے میں ذکر کر چکا تھا اور دوسرے کچھ عرصہ کے لیے میں سکون چاہتا تھا۔ جو یہاں آفس میں یا اسلام آباد کی پارٹیوں میں ملنا ممکن نہیں تھا۔

”اپنے ساتھ ساتھ مجھے بھی بوڑھا مت کرو۔“ راحت نے صاف کہہ دیا۔

اور بات یہاں تک پہنچی کہ وہ میرے بغیر ہی اسلام آباد کے لیے نکل گئی۔ اسے بھی ضد ہو گئی تھی کہ میں ایسا اور مہر نگار کے ساتھ ٹھنڈیانی کیوں جا رہا تھا اور اگر میں اس کی بات کو نظر انداز کر سکتا تھا تو وہ بھی میری بات کو نظر انداز کر سکتی تھی۔

ایسا کے سامنے میں نے بات بنائی۔

”در اصل راحت کی مئی بچہ بیمار تھیں! وہ معذرت کر گئی ہے! اگر جلدی آسکی تو ہمیں ٹھنڈیانی میں جوناں کر لے لگی۔“

”اوہو تم بھی چلے جاتے ہماری وجہ سے بندھ گئے! ہم کسی ہوٹل میں رہ لیتے۔“ اپنا نے کہا۔

”کیسی باتیں کرتی ہیں! اپنا۔ کتنی مدت کے بعد ملاقات ہوئی ہے۔ راحت بھی آجائے گی۔“ میں نے جلدی سے کہا۔

ٹھنڈیانی کے پہاڑ برف سے ڈھکے ہوئے تھے اور ابھی مزید برفباری بھی ہوئی تھی۔ جس ہٹ کا انتظام میں نے کیا تھا! الگ تھلگ چھوٹا اور آرام دہ ہم جیپ میں سامان

لے کر وہاں پہنچے صفائی وغیرہ پہلے ہی ہو چکی تھی ایک ملازم بھی موجود تھا۔

سارا راستہ مہر نگار خاموشی کے ساتھ چپ سے باہر نظارہ کرتی رہی تھی۔ جبکہ میں اور ایپا جو گھنگٹو رہے تھے مجھے اس کے نہ بولنے سے الجھن ہو رہی تھی جیسے آسیہ کے خاموش رہنے سے ہوا کرتی تھی۔

آنکھیں ان کے سامنے پھٹ کر ہم کافی پی رہے تھے مہر نگار کافی کا گنگ ہونٹوں سے لگائے کسی گہری سوچ میں غرق تھی۔

”بیٹا! آپ کیوں اتنی چپ چاپ رہتی ہیں؟“ میں نے اسے بھی گھنگٹو میں شامل کرنے کے لیے کہا۔

اس کے ہونٹ ہنسنے لگے۔ اور وہ کافی کا گنگ میز پر رکھ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔
”آپ کے حق میں میرا خاموش رہنا ہی اچھا ہے۔“ اس نے انگریزی کی میں مجھے مخاطب کیا اور کمرے سے باہر چلی گئی۔

میں حیرت سے اسے جاتے دیکھتا رہا۔ ایپا ایک دم پریشان ہو گئیں۔

”تم ہانڈل منٹ کرنا“ مہر نگار ڈاؤن سرب ہے۔ میں ابھی آتی ہوں۔“

بہت زیادہ بڑا نہیں تھا اور مہر نگار ایپا کے ساتھ بالکل قریبی کمرے میں تھی۔ ایپا کی آواز مدھم تھی مگر مہر نگار کی آواز میں اپنی جگہ میٹھ کر بھی بخوبی سن سکتا تھا۔

”مئی مجھے لگتا ہے کہ میں پاگل ہو جاؤں گی۔ اس شخص سے کہیں کہ مجھے بیٹا مئی جیسے کسی لفظ سے مت پکارے۔“ وہ شدید غصے میں کبیرہ تھی۔

ایپا نے پھر کچھ کہا۔ جو اب مہر نگار کی آواز بھی مدھم ہو گئی۔

اس کے رویے نے مجھے حیران بھی کیا تھا اور سوچنے پر مجبور کر دیا تھا۔ اس کا کہنا۔

”آپ کے حق میں میرا خاموش رہنا ہی بہتر ہے۔“

کیا معنی رکھتا تھا؟ میرا اس کا کیا واسطہ تھا کہ اس کی خاموشی یا گھنگٹو مجھ پر اثر انداز ہوتی؟ اور پھر میرے ایسے اندازے مخاطب میں کیا برائی تھی کہ وہ اس قدر غصے میں بھری پڑی تھی؟

میری چھٹی جس تھکے چھ تیار ہی ہے جو دن کچھ کبیرہ تھا جسے میں سمجھ نہیں پا رہا تھا۔

تھوڑی دیر بعد ایپا کمرے سے آئیں۔ وہ واضح طور پر مضطرب اور پریشان تھیں آتے

کے ساتھ انہوں نے مجھ سے مہر نگار کے رویے کے بارے میں معذرت کی۔

”کوئی بات نہیں بچے تو کرتے ہی ہیں اس طرح ان کے اپنے مزاج ہوتے ہیں ممکن ہے میری کوئی بیٹی ہوتی تو وہ بھی کبھی اسی طرح ناراض ہو جاتی۔“ میں نے اس طرح کہا جیسے مہر نگار کا یہ رویہ کسی خصوصیت تو نہ ہو۔

ایپا نے کرسی کی پشت سے ٹپک لگا کر کچھ بھڑکوا کھیں موند لیں۔ پھر میری طرف دیکھ کر بولیں۔ ”میرے لیے مہر نگار سب سے اہم ہے۔“

اس لمحے مجھے شدت سے احساس ہوا کہ اپنی اولاد کے بغیر میرے اندر کتنا خلا تھا۔ وہ محبت جو ایپا کے لہجے میں مہر نگار کے لیے تھی۔ میری اولاد ہوتی تو شاید اپنے بچوں کے بارے میں بات کرتے ہوئے میرے لہجے میں بھی اس کی بلکلی سی آج آتی مگر شاید محبت کا یہ رخ میری قسمت میں نہیں تھا۔ میں نہیں کہنا چاہتا مگر وہ نہیں سکا۔

”ایپا آپ خوش قسمت ہیں کہ اتنی پیاری بیٹی کی ماں ہیں۔ اولاد بہت بڑی خوشی ہوتی ہے۔“ میرے لہجے میں نہ چاہتے ہوئے بھی حسرت کا رنگ نمایاں ہو گیا تھا۔

”سہیل! کچھ لوگ واقعی بد قسمت ہوتے ہیں مگر زیادہ تر ایسے ہوتے ہیں جو اپنے ہاتھوں سے قسمت کا دروازہ خود پر بند کر دیتے ہیں۔“

میں ان کی بات سمجھ نہیں پایا تھا لیکن میں نے کرید انہیں۔

مہر نگار اپنے بیدار دم میں ہی تھی، ہم کھانا کھانے بیٹھے تب بھی وہ باہر نہیں آئی۔ ایپا مجھ سے معذرت کر کے اس کے لیے کھانا بیدار دم میں ہی لے گئیں۔

میں کھانا کھاتے ہوئے سوچتا رہا کہ کوئی بات ضرور تھی جسے اپنے ذہنی امتحان کے باعث میں سمجھ نہیں پا رہا تھا یا پھر اسے نظر انداز کر دینا چاہتا تھا کہ اسی میں بھلا تھا۔ میں ایپا سے مہر نگار اور آسیہ کے درمیان موجود حیرت انگیز مماثلت کے بارے میں استفسار کرنا چاہتا تھا۔ مگر تہذیب کے تقاضوں کے باعث کچھ بچے نہیں سکتا تھا۔ وہ خود بتا دیتیں یہ الگ بات تھی مگر اس بارے میں کریدنا انتہائی غیر مہذب بات تھی۔

میرے ذہن میں بار بار آسیہ کی وہ تصویر آ رہی تھی۔ جس میں اس نے اپنے بیٹے کا حیران کو اٹھا رکھا تھا۔ اور اس پر درج تاریخ پیدائش کے مطابق بچے کو بارہ سال کا ہونا چاہیے تھا۔ پھر دادی اماں کی تاریخ وفات کا خیال آ رہا تھا۔ آنٹی نے بتایا تھا کہ انہوں نے

آسیر کے ماں بننے کی خبر کا ایسا زخم اٹھایا تھا کہ پھر وہ سنبھل نہیں سکیں۔ ان کی تاریخ وفات اور کامران کی تاریخ پیدائش قریب قریب ہی تھیں۔ میں یہ نہیں پوچھ سکا تھا کہ آسیر نے یہ بات دادی اماں کو کب بتائی تھی۔ مگر میرا قیاس تھا کہ ایسا دادی اماں کی وفات کے قریب قریب ہی ہوا ہوگا۔ کہ یہی صدمہ ان پر اس قدر اثر انداز ہوا کہ وہ زندگی سے بھی روٹ گئیں۔

یہ باتیں اپنی جگہ تھیں لیکن مہرنگار کی آسیر سے غیر معمولی مشابہت نے مجھے الجھن میں ڈال دیا تھا۔

میں نے دانستہ مہرنگار کو نظر انداز کر دیا۔ اس بارے میں میں زیادہ نہیں سوچنا چاہتا تھا۔ میرا وجدان کہہ رہا تھا کہ اس بارے میں کچھ نہ کرنا پڑا کچھ نہ جانتا ہی میرے لیے بہتر تھا۔ وہ خاموش رہتی تو میں بھی اسے گفتگو میں شامل کرنے کی کوشش نہ کرتا۔ وہ کھانا نہیں کھاتی تھی تو بطور میزبان بھی میں اس سے اصرار نہیں کرتا تھا۔

لیکن نہ جانے کیوں میں اس کے لیے اپنے دل میں ایک عجیب سی محبت محسوس کرنے لگا تھا۔ یہ محبت میرے لیے بالکل نئی تھی اور اس کا مفہوم بالکل جدا تھا۔ ایک عجیب سی کشش تھی اس میں میرا شدت سے دل چاہتا تھا کہ میں اسے پیار کروں اور اس کا خیال رکھوں وہ مجھ سے فرمائش کرنے اور میں اس کی فرمائش پوری کروں۔ اسے وہ سب دوں جو ایک باپ اپنی بیٹی کو دے سکتا ہے۔

اپنی اس محبت پر مجھے حیرت بھی ہوتی تھی۔ آخر گڑیا کے بچے بھی تو تھے اور میں ان سے بہت محبت بھی کرتا تھا لیکن ایسی محبت نہیں۔ پھر مہرنگار میں ایسی کیا بات تھی؟ جب میری سوچی یہاں تک پہنچی تھی اسی وقت میں اپنی توجہ کسی دوسری جانب مبذول کر دیتا تھا۔ اس سے آگے میں کچھ سوچنا نہیں چاہتا تھا۔ میرا وجدان مجھے خوف زدہ کر رہا تھا۔

مہرنگار نہ ہار کر نکلی تو بہت کھری کھری لگ رہی تھی لمبے لمبے خصوصیات بالوں سے پانی کے قطرے گر رہے تھے۔ سیاہ جیزو اور سیاہ کھلے سے سویٹر میں بیٹوں کے ہونے کی وجہ سے اس کی گوری رنگت زیادہ نمایاں ہو رہی تھی۔ میں ایسا کہ ساتھ ان کے بیڑوم میں داخل ہوا تو وہ بسز پر زہر ساری جیولری کھینچے اس میں سے کچھ دھوڑ رہی تھی۔

”مہی! میرا بلیک پرنزوالہ بند! انہیں مل رہا۔“ اس نے مجھے نظر انداز کر کے ایسا کو مخاطب

”مینا! تم اپنی چیزیں دھیان سے نہیں رکھتیں۔ دیکھو جیولری بکس میں ہی تو نہیں رہ گیا!“ ایسا نہ کہا۔

”نہیں! وہ تو میں نے سارا الٹ دیا تھا۔ یہاں۔“

”پھر بلیک میں دیکھو وہاں نہ ہو۔“

”وہاں بھی نہیں ہے۔ وہ میرے لیے پاپا کتنے پیار سے لائے تھے۔“ وہ رو بانسی ہو گئی۔

میرے اندر خلا بڑھنے لگا۔ بیٹیاں والدین سے کس قدر محبت کرتی ہیں، کاش میری بھی کوئی بیٹی ہوتی جو اس طرح میرا ذکر کرتی اور جس کے لیے میں اسی طرح محبت سے پچھلاتا۔ یہ خلش اس قدر بوجھ کی بالکل بے اختیار سی میں اس کے قریب ہی بسز پر جا بیٹھا اور بولا۔

”میں بھی تلاش کرتا ہوں ممکن ہے مل جائے۔“

اس نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا تھا مگر پھر ارادہ ترک کر دیا۔ میں اس کی جیولری ترتیب سے رکھنے لگا۔ میرے دل کی عجیب کیفیت تھی۔ مگر میں نے خود کو یونہی تسلی دی۔

”دراصل اب اولاد کے لیے میرا دل اس شدت سے پھٹنے لگا ہے کہ مہرنگار اپنی بیٹیوں کی طرح لگنے لگی ہے ورنہ میرا اور اس کا کیا واسطہ یہ صرف میرے اندر کا خلا ہے جو اس کے لیے پدرانہ محبت کے جذبات اُبھارتا ہے۔“

سیاہ موتیوں کا ایک بُندا مجھے ان ڈھیر سارے زیوروں میں نظر آیا۔ میں نے اٹھالیا۔

”یہ تو نہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”یہ تو ہے دوسرا نہیں مل رہا۔“ اس نے کہا۔

”رہنے دو پھر۔ شاید لاہور میں ہی رہ گیا ہو نہ ملا تو تمہارے پاپا نیا دلوا دیں گے۔“ ایسا نے کہا۔ ”ابھی کچھ اور بہن لو۔“

ایجابات کر رہی تھیں کہ میری نگاہ سونے کی ایک بھاری سی چین پر پڑی۔ مہرنگار کے زیوروں میں وہ الگ سی دکھائی دے رہی تھی۔ اس کے زیور جدید تھے اور نازک جبکہ وہ زنجیر لمبی تھی مٹی اور بھاری بھی میں نے اسے اٹھالیا۔ اس چین میں کچھ تھا جو چند لمحے مجھے یاد آ سکا۔ پھر اچانک جیسے ذہن میں جھماک سا ہوا۔

”یہ تو وی جین ہے جو میں نے آسیہ کو دی تھی۔“ میں نے سوچا۔

بے اختیار میری نگاہ مہر نگار کی طرف اٹھی، وہ ایک نیک مری جان ب دیکھ رہی تھی۔

”یہ آپ کی جین ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”میری ماں کی ہوئی، میری ہوئی، ایک ہی بات ہے۔“ اس نے میری جانب ویسے ہی دیکھتے ہوئے کہا۔

”تمہاری ماں کی؟“ میں نے مہم آواز میں کہا۔

کتنے خدشے، کتنے وہم، کتنے سوال اور کتنے خیال میرے ذہن میں ابھرنے لگے۔

”آپ کو اچھی لگی ہو تو بے شک لے لیں۔“ وہ تینینا میرے رد عمل کا جائزہ لے رہی تھی۔

”نہیں، شکریہ۔“ میں نے جین واپس ہستر پر رکھ دی اور اٹھ کھڑا ہوا۔

ایسا ہاتھوں کی انگلیاں ایک دوسرے میں پھنساے مضطرب سی ہماری جانب ہی دیکھ رہی تھیں۔

میں دوسرے کمرے میں چلا آیا۔ تو وہ بھی میرے ساتھ ہی آگئیں۔ میرا ذہن پریشان ہو گیا تھا، وہ جین رو کر میرے ذہن میں چھ رہی تھی اور پھر میرے سوال پر مہر نگار کا دیا ہوا جواب۔ اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ یہ وی جین تھی جو میں نے آسیہ کو دی تھی۔

”یہ میرے وعدے کی نشانی اور میری محبت کی گواہی ہے۔ مجھ پر اعتبار کرنا۔“ میں نے اس کے گلے میں وہ جین ڈالتے ہوئے کہا تھا۔

کافی دیر کے بعد مہر نگار بھی اپنے بند روم سے نکل آئی۔ اس کے ہاتھ میں کہانی کی کوئی کتاب تھی۔ صوفے پر ٹانگیں اوپر کر کے وہ کتاب پڑھنے میں مگن ہو گئی۔ اپنا مجھے اپنے باقی بہن بھائیوں اور ان کے بچوں کے بارے میں بتانے لگیں۔ میں بھی بظاہر پوری توجہ سے ان کی باتیں سن رہا تھا لیکن میرا ذہن مہر نگار اور آسیہ میں ہی بھٹک رہا تھا۔ میرے اندر ہے آواز آ رہی تھی کہ مجھے اس بارے میں کرینے نہیں چاہیے، سوچنا نہیں چاہیے۔ اور میں زبردستی خود کو روکے ہوئے تھا۔ ذہن میں آنے والی بات کے بچھڑے کو پیچھے دھکیل رہا تھا۔ سوچوں پر پھر سے

بٹھارہا تھا۔

”امی اور اباجی کے بعد ہم نے اس مکان کا کیا کرنا تھا۔ ارسلان جی جہلم پر ہوتا تھا سوا سی

کو دے دیا۔ اس کے بچے بھی ماشاء اللہ بڑے ہو گئے ہیں۔“ اپنا بتا رہی تھیں۔

اسی وقت مہر نگار نے کہانی کی کتاب بند کر دی۔

”کیا ہوام؟“ اپنا گھبرا کر اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”امی! بہت خفشن ہے یہاں۔“ اس نے کہا۔ اس کا لہجہ بتا رہا تھا کہ وہ بہت سخت آپ سیٹ تھی۔

پھر اس سے قبل کہ اپنا کچھ کہتیں اس نے اٹھ کر کھڑکی کھول دی۔ ہوا کا ایک ٹھنڈا تیز جھونکا کمرے میں آیا اور اس کے سنہری مائل بھورے بال بکھر گئے۔

ایسا نے تیزی سے اٹھ کر کھڑکی بند کر دی۔ مہر بیٹا، اپنا ہر جاؤ گی۔ چلو میرے ساتھ کمرے میں۔“

وہ اسے اپنے ساتھ کمرے میں لے گئیں۔ آپس میں ان کے درمیان گفتگو ہو رہی تھی، لیکن میری سماعت کوئی لفظ بھی نہیں پہنچ پاتا تھا۔ حالانکہ میں وہ تمام تر گفتگو سننا چاہتا تھا۔

پھر چند لمحوں بعد مجھے اندازہ ہوا کہ مہر نگار رونے لگی تھی۔ چنانچہ کیوں اس کا رونا مجھ سے برداشت نہیں ہو رہا تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے کوئی دل چیر رہا ہو۔

وہ آپ سیٹ تھی، مجھے باتھا کہ جب میں جہلم گیا تھا تو آسیہ بھی آپ سیٹ تھی اور میرا دل دعا کر رہا تھا کہ ان دونوں کی پریشانی کی وجہ ایک ہی نہ ہو۔

اس رات میں دیر تک اسی اذیت کا شکار رہا۔ آخر مہر نگار کی گھٹن کی وجہ کیا تھی۔ اور وہ روتی تھی۔ پریشان ہوتی تھی تو میرے دل کی کیفیت ایسی کیوں ہو جاتی تھی؟ اسے دیکھ کر

میرے اندر کا غلا کیوں بڑھنے لگتا ہے، اور وہ مجھ سے اتنی اکھڑی کیوں رہتی ہے؟ اور پھر وہ جین اس کے پاس کہاں سے آئی تھی؟ اس کی اور آسیہ کی حیرت انگیز مشابہت کی وجہ کیا تھی؟

اور کتنا کچھ تھا سوچنے کے لیے، میں کچھ بھی نہیں سوچنا چاہتا تھا لیکن کتنی ہی سوچیں جو یک کی طرح میرے ذہن سے چلتی ہوئی تھیں اور میں کسی ایک پر بھی اپنی توجہ مرکوز نہیں کر رہا تھا۔ اس عمر میں نجات کا ایک ہی ذریعہ ہوتا ہے نیند کی گولی، سو میں بھی دلیم لے کر سو گیا۔

اگلے روز مجھے کچھ کام سے ایبٹ آباد جانا پڑ گیا۔ وہ یوں بھی ٹھنڈی مانی میں ہمارا آخری دن تھا۔ اگلے روز صبح ہمیں واپس چلے آنا تھا۔ کام نمٹاتے اور واپس ٹھنڈی مانی آتے ہوئے

مجھے شام ہونے لگی تھی۔

ہٹ میں پہنچا تو وہاں کچھ اہتمام دکھائی دیا۔ درمیانی کمرے میں چائے کے کچھ لوازمات سجے ہوئے تھے اور سب سے نمایاں بلیک فارسٹ کیک تھا۔

اپنا بھی اچھے طریقے سے تیار تھیں اور مہرنگار تو ہمیشہ سے زیادہ اچھی لگ رہی تھی۔ ویلیوٹ کی سیاہ بنیر آستینوں والی قمیض اور جگہ گیر والی شلوار میں بال کمو لے نازک سے زیور پہنے وہ ہیں بیٹھی ہوئی تھی۔

”آج تو بہت اہتمام کیا ہے کوئی خاص وجہ ہے کیا؟“ میں نے بیٹھتے ہوئے پتھنگلی سے کہا۔

”مہر کی سالگرہ ہے آج۔ ہم ہمیشہ ہی مناتے ہیں۔“ ایانا نے کہا۔

”تو پھر... یہ منہ بسورے کیوں بیٹھی ہے۔“ میں نے مسکرا کر اس کی طرف دیکھا۔

وہ منہ پھیر کر بالوں کی لٹ کو اٹھی پر لمبنے لگی۔

”اس کے پاپائیں ہیں ناں یہاں۔“ ایانا کے لہجے میں عجیب سے وہم تھے۔

”تو بیٹا! میں تو ہوں۔ اگر میری کوئی بیٹی ہوتی تو آپ کی طرح ہی پیاری ہی ہوتی۔

تھوڑی دیر کے لیے آپ میری بیٹی بن جائیں۔“ میرے اندر کی حسرت خود ہی بول پڑی۔

مہرنگار نے میری طرف دیکھا۔ اس کے ہونٹ ہنسنے ہوئے تھے۔ نئی آنکھوں میں نمکین پانی ٹھہرا ہوا تھا۔ وہ بہت ضبط کر رہی تھی۔

میں سمجھا کہ وہ اقبال بھائی کو کس کر رہی تھی ماحول کو بہتر بنانے کے لیے میں نے ایک اپنے قریب کھ کھالیا۔

”ہوں۔“ میں اس کے اوپر کھٹا فقرہ پڑھ رہا تھا۔ پتی برتھ ڈے نوٹی۔ مہر

”یہ ایک مہر نے خود بیک کیا ہے۔“ ایانا نے بتایا۔

”پھر تو بہت ہی لذیذ ہوگا۔ اور آج آپ کتنے برس کی ہو گئیں؟“

”پندرہ۔“ اس نے ہولے سے کہا۔

میں نے اس بات پر کوئی زیادہ توجہ نہیں دی۔ ”آپ نے بتایا ہوتا میں آپ کے لیے کوئی تحفہ ہی لے آیا ہوتا۔“

”آپ کے دینے تھے میری ماں کے حوالے سے مجھ مل گئے ہیں۔“ آنسوؤں کا گول

ماس کے حلق میں پھنسا ہوا تھا۔

میرے دل میں پھر خدشات اور وہم مہرنگار نے لگے۔

”نہیں! جو میں سوچ رہا ہوں وہ ٹھیک نہیں ہے۔“ میں نے خود کو مضبوط بناتے ہوئے

سوچا۔

آنسو اس کے گال پر ڈھلک آئے تھے میں نے ایانا کی طرف دیکھا۔ انہوں نے بے

بسی سے منہ پھیر لیا۔

”نہیں! جو میں سوچ رہا ہوں۔ وہ بالکل غلط ہے۔“ میں نے خود کو پھر دلاسا دینا چاہا مگر

میں ایک لمبے میں اندر سے کمرور ہونے لگا تھا۔ ”پندرہ سال یعنی بارہ دسمبر 1980، یعنی

بہت برس بیت گئے تھے مگر پھر اچا کچھ مجھے وہ دن وہ تاریخ سب یاد آگئے۔ دل ہی دل میں

جلدی جلدی حساب لگانے لگا۔

وہ اپنے صوفے سے اٹھ کر میرے قریب آ گئی اور میرے بالکل سامنے گھٹنوں کے بل

بیٹھ کر اپنی پٹیلی میرے سامنے پھیلا دی، سو نے کی وہ نجیر اور سو روپے کا پراتا نیپ لگا نوٹ

اس کی گوری پٹیلی پر پڑے ہوئے تھے۔

میں بے یقینی سے پچھنی پچھنی آنکھوں کے ساتھ وہ دونوں چیزیں دیکھ رہا تھا۔ میرے

بدترین خدشات درست ثابت ہو گئے تھے۔

”یہ وہ چیزیں ہیں جو دکھائی دیتی ہیں کچھ وہ تھے بھی ہیں جو دکھائی نہیں دیتے وہ زخم

جو آپ لوگوں نے مجھے دیے اور جنہیں میں کسی کو دکھائی نہیں سکتی۔“ وہ اب بھی ضبط کرتا چاہ

رہی تھی۔

”مہرنگار میری بیٹی۔“ میرے ہونٹوں سے سرگوشی کی صورت میں الفاظ ادا ہوئے۔ اس

لمبے میں سب کچھ بھول گیا تھا یہ کہ میں کون تھا میرے ارد گرد کوئی تھا کہ نہیں۔ بس اس وقت

میرے لیے صرف میری بیٹی ہی میرے جذبات تھے میرے اندر کی تڑپ اور خلا تھا۔

میں نے چاہا کہ اسے کندھوں سے پکڑ کر اٹھا لوں اسے اپنے ساتھ لپٹا لوں اسے پیار

کروں وہ جو میری اپنی بیٹی تھی کتنی پتھنگلی تھی میرے اندر۔

لیکن وہ پیچھے ہٹ گئی۔

”نہیں۔“ اس کے انداز میں وحشت تھی۔ ”میں تھوڑی دیر کے لیے آپ کی بیٹی نہیں بننا

صورت نہیں ٹوٹ سکتا۔

”نہیں۔ کسی بھی صورت نہیں میں اب کبھی تمہاری صورت نہیں دیکھوں گی۔“

”میری بات سنو بیٹا!“

”کہنے کو اب تمہارے پاس کیا ہے؟ میں یہاں آنے والی تھی تو کتنا کچھ سوچا تھا میں نے“
کتنے سوال کتنے خواب کتنی حسرتیں تھیں میرے اندر آج سب کچھ ختم ہو گیا۔ بس ایک سوچ باقی ہے، یہ کہ میری کوئی شناخت نہیں، میں صرف چند سیاہ لکھن کی نشانی ہوں۔ اس سے آگے کچھ نہیں لیکن یاد رکھنا مجھے آج اسی لمحے مر گئے ہو قدرت کوئی سزا تو تمہیں بھی دی گئی تھی۔ تم بھی میری طرح ہمیشہ بے شناخت رہو گے۔ اولاد ہوتے ہوئے بھی ترستے رہو گے اور ساری عمر اس سیاہ لکھن کا ماتم کرتے رہو گے، جن کا ماتم میں کر رہی ہوں۔

آہستہ آہستہ میں بھی زندگی اور اس کی خوشیوں کی طرف پلٹ آؤں گی۔ یہ زندگی ہے اسے یونہی گرا رہا ہے میرے زخم میرے اپنے ہیں میرے دکھ صرف میرے ہیں، میں ان کے ساتھ زندہ رہوں گی، کیونکہ مجھے اپنی ماں کے لیے زندہ رہنا ہے، خوش رہنا ہے، وہ جن سے میرا کوئی رشتہ نہیں پھر بھی وہی میرے لیے سب کچھ ہیں۔ جب میرے باپ اور میری ماں کے سامنے مسئلہ پیش آئے اس کیس تب بھی مجھے اپنا چاہت قدم رہے کتنے دکھ برداشت کیے انہوں نے میری خاطر کتنی طعنے لے پھر مجھے بھی خود سے جدا نہیں کیا۔ ایک لمحے کے لیے بھی مجھے یہ احساس نہیں ہونے دیا کہ میں اس معاشرے کا جو بھلا اور سیاہ دھبہ ہوں۔“

☆=====☆

میں نے اپنی زندگی کا وہ باب بند کر دیا جس کی تلاش میں میں لگی تھی اپنی زندگی کے وہ ورق پڑھے جو میری کتاب زندگی کا حصہ ہوتے ہوئے بھی میری نگاہوں سے اجمل تھے۔
میں نے سوچا۔

”مہربنا! گھر آنے والا ہے اٹھ جاؤ۔“

مٹی نے پیار سے میرے بالوں میں انگلیاں پھیریں۔ ان کا خیال تھا کہ میں سوری تھی۔ میں سیدی ہو چکی۔ ہم گرجا چوک سے طفیل روڈ کی طرف مڑ رہے تھے۔ میں نے کار کے شیشے سے باہر جھانک کر ٹریفک رواں دواں تھی۔

اسی وقت میری نگاہ ٹریفک کے بہاؤ میں چلتی موٹر سائیکل پر پڑی۔ جس پر شناسا

چاہتی۔ کیا آپ ہمیشہ کے لیے مجھے اپنی بیٹی مانیں گے؟ سب کے سامنے کہیں گے کہ میں آپ کی بیٹی ہوں؟ مجھے اپنے گھر میں جگہ دیں گے۔“

اپنا نے مہرنگار کو کندھوں سے جکڑ لیا۔ ”تم جو کچھ مانگ رہی ہو وہ تمہیں کوئی نہیں دے سکتا، میری بات سمجھو مہر۔ تمہیں وہی زندگی گزارنی ہے جو تم گزرتی آ رہی ہو، کیا میرے اور اقبال کے پیار میں ہماری محبت میں کوئی کمی ہے؟“

اپنا بھی رو پڑیں مگر مہرنگار اب بھی سوا لنگا ہوں سے میری طرف دیکھ رہی تھی۔

میرا دل کبہ رہا تھا کہ آگے بڑھ کر اپنی بیٹی کو اپنے آغوش میں چھپا کر اس کا برسوں کا دکھ ختم کر دوں۔ اپنی گفتگو منا دوں۔ میں جو اولاد کے لیے ترس رہا تھا کتنا بے خبر تھا۔ میری بیٹی اپنا گھر تھی۔ اور میں یہ تک نہیں جانتا تھا کہ کہیں اس دنیا میں میری بیٹی بھی ہے۔

میں کہنے لگا تھا۔ ”ہاں تم میری بیٹی ہو، میں سب کے سامنے یہ اظہار کر سکتا ہوں۔ سب کو بتا سکتا ہوں کہ یہ گڑباز لڑکی میری بیٹی ہے، میری بیٹی ایک گھر کا میرا سب کچھ تمہارا ہے، میں کتنا بد قسمت تھا کہ تمہارے وجود سے اب تک بے خبر رہا۔“

لیکن اسی لمحے دماغ نے روک دیا۔ میری سوشل اسٹینڈنگ (Social Standing) میرا عہدہ ترقی کے خواب راحت، حلقہ احباب، یہ سب میرے راستے میں آگئے۔ وہ ایک رات جس پر اب تک تاریکی کا پردہ پڑا ہوا تھا۔ میرے ماتھے پر ایک ایسا داغ لگ جاتا جسے میں کبھی بھلا نہیں سکتا تھا، سب کو کیا کہتا میں؟ اس رات اور ان لمحات کا کیا حوالہ دیتا میں۔ لوگوں کی تسخیر نہ لگا، میں سوشل سرکل کی گوسپ اور بہت کچھ تھا جس نے مجھے روک دیا۔ میں سب کے سامنے کیسے اپنے گناہ کا اقرار کر لیتا۔ یہ پتھر وزن تو تھا۔ جسے اٹھانا میرے لیے ممکن نہیں تھا۔

مہرنگار ایک ٹک میری جانب دیکھ رہی تھی۔ اس کی نیلی آنکھوں میں مایوسی اتر آئی۔
”کندھوں یا نہیں کیا حرج ہے یہ کہہ دینے میں آید بھی منہ سے کچھ نہیں بول سکی تھی۔ مگر جواب پھر بھی مجھ تک پہنچ گیا تھا۔“

اپنا نے اسے خود سے لپٹا لیا۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

”بیٹا!“ میں نے کہا نہ شروع کیا تو مجھے اپنی آواز کی تونیس سے آتی محسوس ہوئی۔ میں تمہارا باپ ہوں اور میں یہ مانتا ہوں، میں تم سے ملے تمہیں دیکھنے آتا رہوں گا۔ یہ رشتہ تو کسی

چہرے ہنسنے مسکراتے ہمارے قریب سے گزر کر چلے گئے۔

”اسد‘ سعدیہ“ میں نے زیر لب کہا۔

ہاں وہ اسد ہی تھا جو کل میرے قریب تھا‘ آج اس کے قریب سعدیہ ہے‘ میری کلاس

فیلو۔

شاید کوئی اور وقت ہوتا تو میرے دل کو انھیں پہنچتی‘ لیکن آج یہ ایک عام سا واقعہ تھا۔

بھولی بھری ایک بات اچانک یاد آگئی تھی۔ مئی نے کہا تھا۔

”تم دیکھنا بھئی میں شریک ہونے والے لوگ بے شمار ہوتے ہیں لیکن جب تم دیکھی

ہوگی تو تمہارا درد بانٹنے کوئی دوست نہیں آئے گا۔ اس وقت صرف تمہارے مئی‘ پاپا ہوں

گئے جو تمہارا سہارا بنیں گے۔“

ٹھیک کہا تھا انہوں نے‘ میری خوشیوں اور میرے دکھ درد میں وہی میرے لیے سب

کچھ تھے۔ میں نے اپنا سر مئی کے کندھے سے نکا دیا۔

☆=====ختم شد=====☆

خواتین کا مقبول ترین ناول

کسی خواب کے یقین میں

ہما کوکب بخاری

قیمت: 250 روپے

★ سچی محبت کرنے والوں کے لیے سچے جذبوں کی سچی کہانی۔

★ موت اور محبت کے درمیان کشمکش کی دلگداز داستان۔

★ اس محبت کا قصہ جو دو چاہنے والوں کے لیے بل صراط بن گئی تھی۔

★ محبت کے اس مفہوم سے نا آشنا ایک دیوانی لڑکی کی کہانی۔

★ محبت اس پر عذاب بن کر اتری تھی۔

★ وہ محبت کے سراب کے پیچھے بھاگ رہی تھی۔

★ محبت صرف لینے کا نام نہیں ہے بلکہ دینے کا نام ہے۔

اپنے ہا کر یا قریبی بکسٹال سے طلب فرمائیں

بہترین کاغذ، خوبصورت پرنٹنگ کے ساتھ

علی بکسٹال

بکسٹال

علی میاں پبلیکیشنز

ناشر

نیشنل روڈ، چک ۵۰، ہسپتال، لاہور

۲۰۔ عزیز مارکیٹ، اردو بازار، لاہور۔ 7247414